50 illustrations en couleur

# LA CATHÉDRALE DE NANTES

## Saint-Pierre et Saint-Paul

**Une iconographie choisie pour un souvenir durable**

La réalisation de cette plaquette est due à l'association

**LES AMIS DE LA CATHÉDRALE DE NANTES**
1 bis, place Saint-Pierre (passage de la Psalette)
44000 NANTES

Association déclarée J.O. 15 août 1969 - C.C.P. Nantes 864.64 S

qui, depuis sa fondation en 1969, contribue à la sauvegarde et à la rénovation de ce remarquable édifice et œuvre pour l'enrichissement de son patrimoine artistique.

*Les dons et les subventions qui s'ajoutent aux cotisations de ses membres, lui permettent d'étendre son action, de hâter et de développer ses réalisations.*

**Edition**
**réalisée après restauration intérieure complète et réouverture totale du 31 mai 1985**

avec le concours de la
Société des Bourses Françaises
Place de Nantes

50 illustrations en couleur
sous 42 légendes

La restauration de la cathédrale de Nantes est l'œuvre de Pierre PRUNET
architecte en chef des Monuments Historiques

Ouvrage conçu par Jean-Paul BOTTINEAU.

◄ **1 - La façade**

# LA CATHÉDRALE DE NANTES
## Saint-Pierre et Saint-Paul

**Recueil d'illustrations en couleur**

**2 - Le tombeau de François II, duc de Bretagne et de Marguerite de Foix, sa seconde femme Statues gisantes du duc et de la duchesse**

# « LA CATHÉDRALE »

## Esthétisme et mysticisme

*Fondamentalement, l'homme porte au cœur un pénétrant souci de vérité comme un immense besoin de beauté :*

« La Beauté comme la vérité,
c'est ce qui met la joie au cœur de l'homme,
c'est le fruit précieux qui résiste à l'usure du temps,
qui unit les générations
et les fait communier dans l'admiration. »

*(Message du Concile Vatican II à tous les artistes du monde)*

*Chaque civilisation se donne, et perçoit par l'art, les signes tangibles de sa quête permanente de transcendance en reliant intimement la création artistique et la représentation du sacré.*

*Dans sa recherche du surnaturel, dans son expression de foi, l'Occident s'est peu à peu couvert d'une blanche parure d'églises. L'engagement conjugué de générations de croyants, clamant leur exultation chrétienne et prodiguant leur esthétisme inventif, conduit à prestigieusement émailler ce dallage spirituel pour le parfaire en l'accomplissant.*

*L'enthousiasme religieux et le génie artistique, intensément mêlés, jaillissent dans l'église épiscopale. Joyau ornemental, « miroir de pierres où se reflète la foi », la Cathédrale s'élève en une respiration spirituelle de plénitude.*

*La pierre et la lumière se font prière intense : « la cathédrale des âmes est inséparable du monument de pierres ». Elle situe notre dimension humaine et, simultanément, convie au lyrisme surnaturel de l'adoration.*

*Le vaisseau ogival, expression très pure d'un christianisme manifesté comme la religion de la grâce et de l'amour divin, interprète un mouvement d'offrande ascendante des hommes vers leur créateur.*

*Espace liturgique, la Cathédrale se veut translucide. Réduite à une gigantesque ossature vitrée, amenuisée à l'extrême, elle se volatilise dans la lumière... Ascension, déploiement, elle capture le céleste.*

*Telle apparaît, avec quelle plénitude pour l'Occident chrétien, la Cathédrale, cet achèvement exemplaire et ce témoin insigne !*

*

*Une observation et une appréciation trop exclusives d'esthète risquent de mutiler le sens de l'œuvre et d'anéantir son enracinement spirituel et sa respectable sacralité.*

*Au cours de votre visite et à travers le visible, ne négligez surtout pas de découvrir la fertilité mystique et de percevoir la conviction profonde des « bâtisseurs de cathédrales » que révèle — en vérité — ce merveilleux écrin.*

*Jean-Paul BOTTINEAU*

*Président des « Amis de la Cathédrale de Nantes »*

**3 - Le tombeau de François II et de Marguerite de Foix**

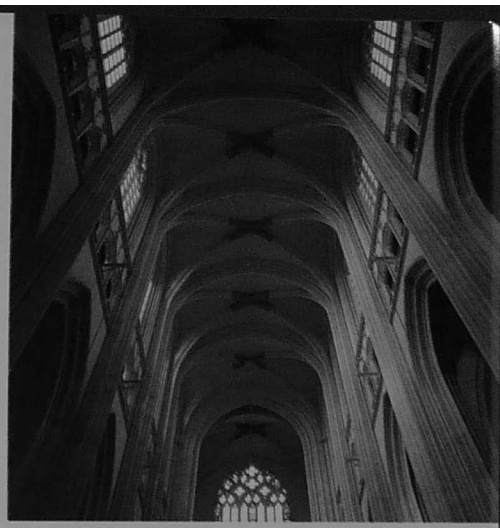
**La Force**

**La Tempérance**

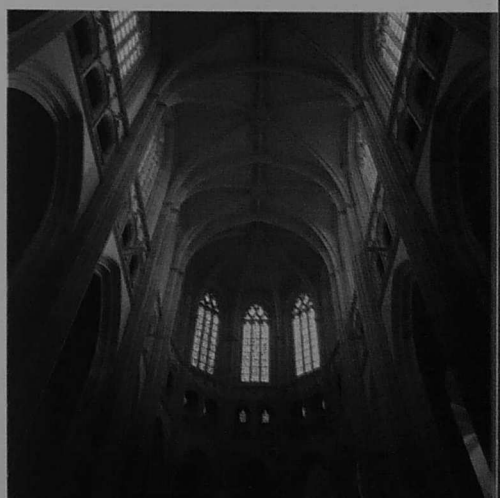
**La Prudence**

**La Justice**

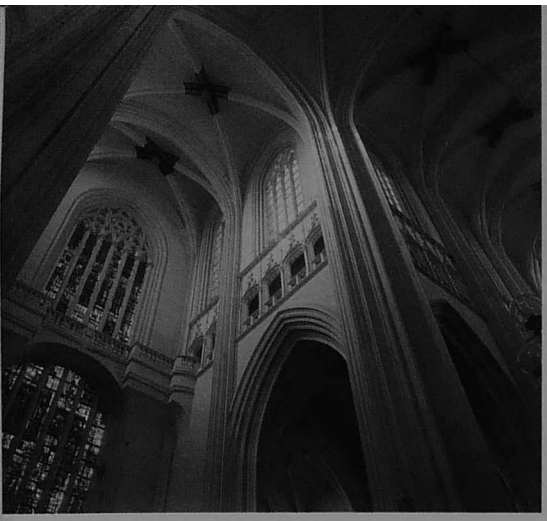
4 - La nef vers l'ouest



5 - Les voûtes
de la nef vers l'ouest



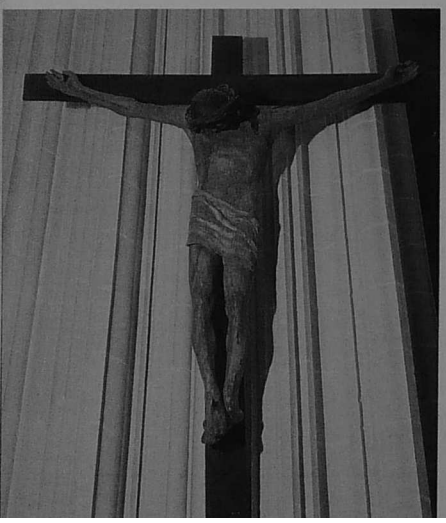
6 - Les voûtes du chœur



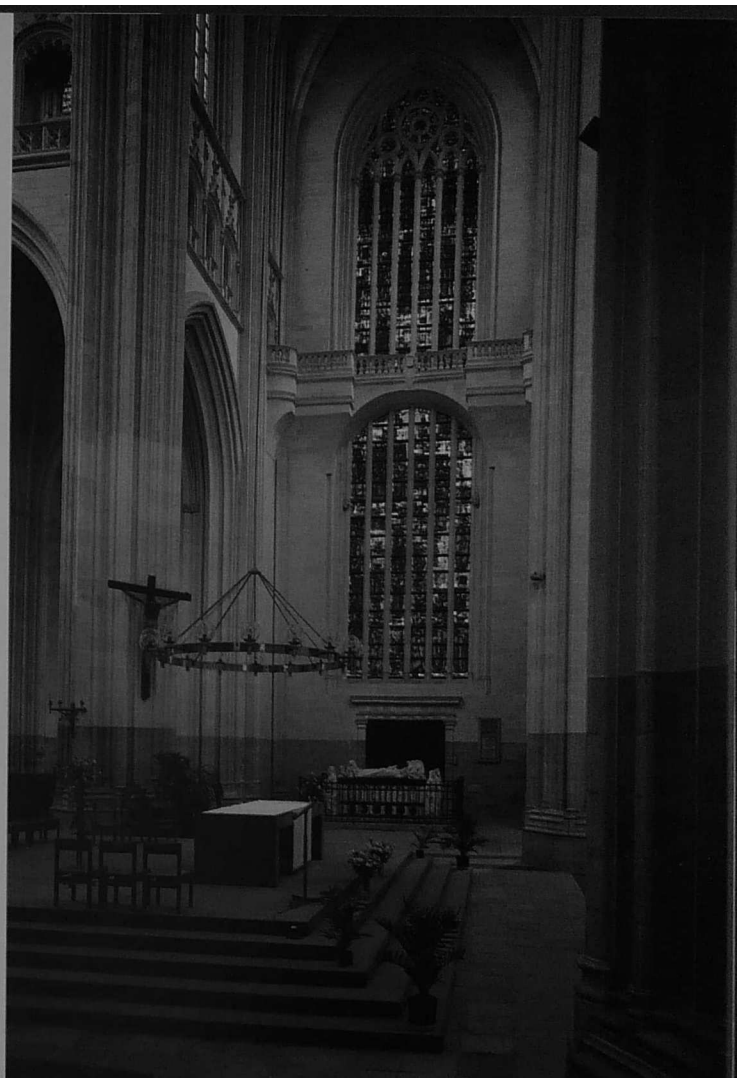
10 - Le bras méridional du transept verrière de François Chapuis (1959)

7 - Le bras sud du transept

8 - Crucifix, art espagnol (XVII$^{e}$ siècle)



9 - Notre Dame de la Délivrande (XV$^{e}$ siècle)



11 - Les chapelles du collatéral nord

12 - Le collatéral sud ▶

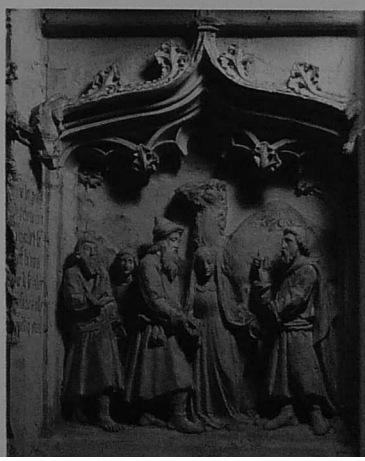
13 - Le portail principal
à l'ouest sous
la tribune des orgues

14 - La porte
de la tour nord

16 et 17 - Détails ornementaux des grandes orgues

15 - Les grandes orgues - Fragment de vitrail
(fin XV[e] - début XVI[e] siècle) de la façade occidentale

18 et 19 - Bas-reliefs du porche intérieur (XV[e] siècle)



20 - Le grand porche intérieur
et l'escalier des grandes orgues

21 - Chapelle du collatéral sud
Descente de croix
par André Minaux (1956)

22 - Vierge à l'enfant
(début XVIII[e] siècle)
(Chapelle N.-D. de Pitié)

23 - Le tombeau de l'évêque
Guillaume Guéguen (gisant inconnu)

24 - Chapelle
du collatéral nord
Saint Jean-Baptiste
par Lemoigne
(XVIII[e] siècle)

25 - Le cénotaphe de Lamoricière (1878)

La sagesse

La foi

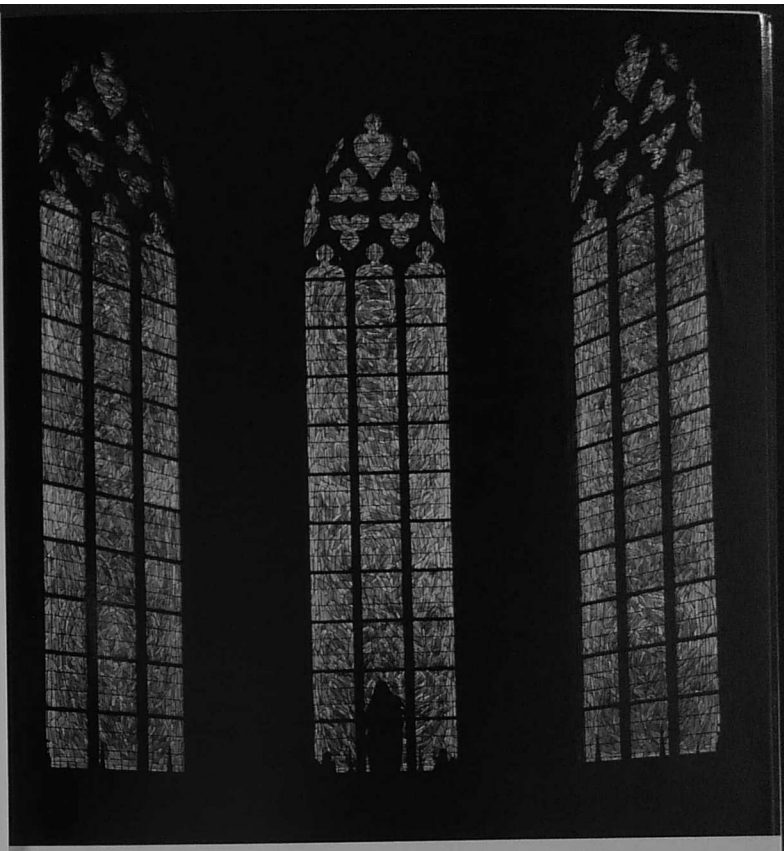
La charité

Le courage

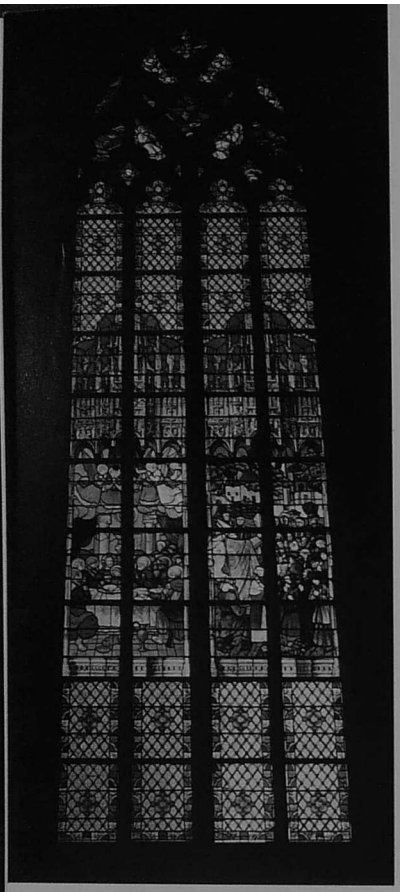
27 - Le maître-autel (XVIII[e] siècle) et les anges de Sébastien Leysner (1779)
Vitrail de Jean Le Moal (1984)

26 - Vue intérieure - « L'absence de chapiteaux rend plus pure l'ascension des piliers »

28 - Fragment du vitrail de la façade occidentale, fin XV[e] siècle, début XVI[e] siècle.
— A gauche : Anne de Bretagne couronnée de lys d'or ; elle est présentée par sa sainte patronne.
— A droite : Marguerite de Foix, mère d'Anne de Bretagne, portant la couronne de Bigorre ; elle est protégée par sa patronne, sainte Marguerite.



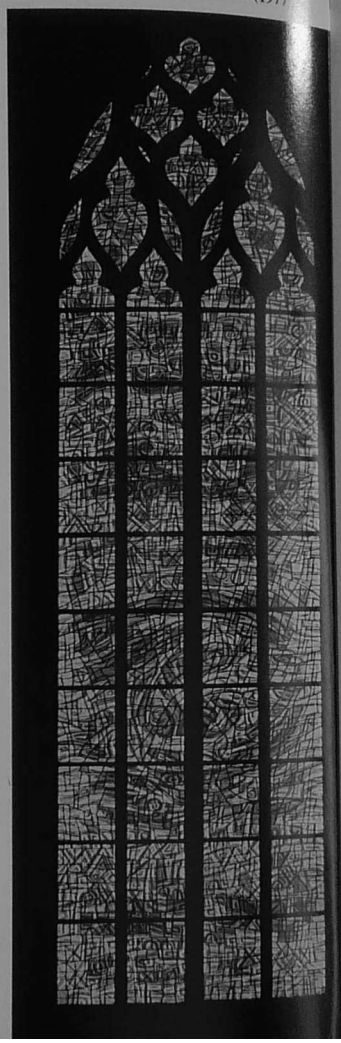
29 - Les vitraux de la chapelle absidale axiale de Jean Le Moal (1984)

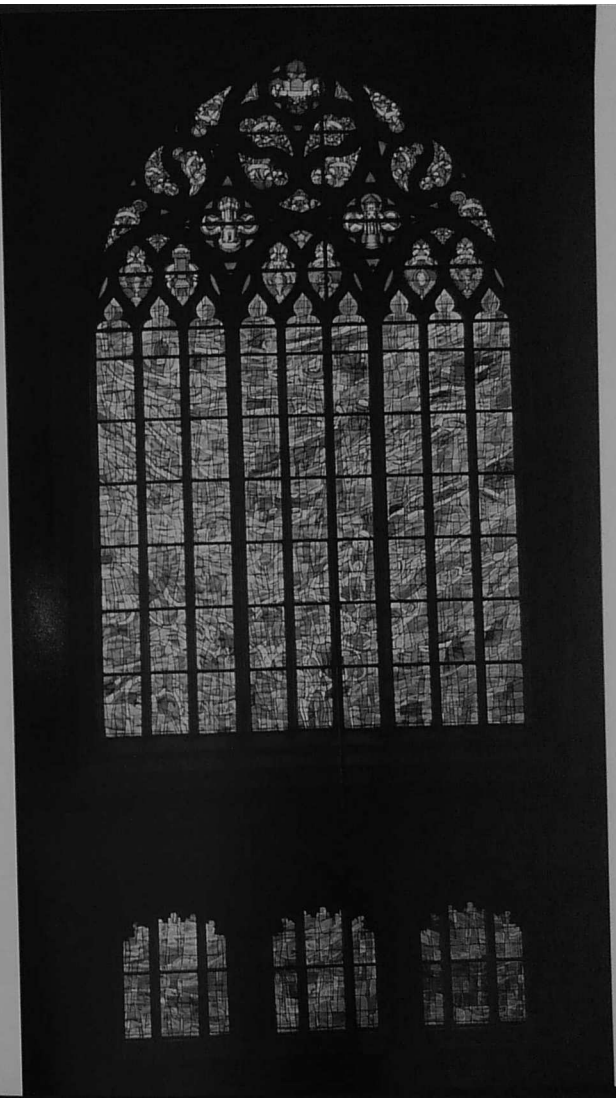


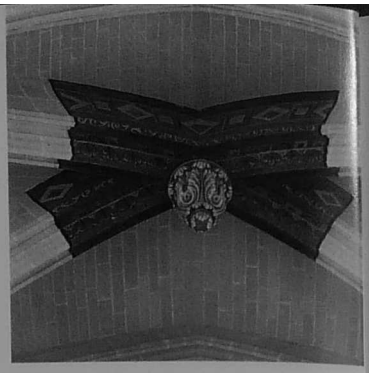
30 - Vitrail archéologique
(Fragments XIX[e] siècle)
(Chapelle de l'abside nord)

31 - Vitrail d'Anne Le Chevallier (1982)
(Chapelle de l'abside nord)

32 - La verrière du transep[illegible]rd
d'Anne Le Chevallier (197[illegible]



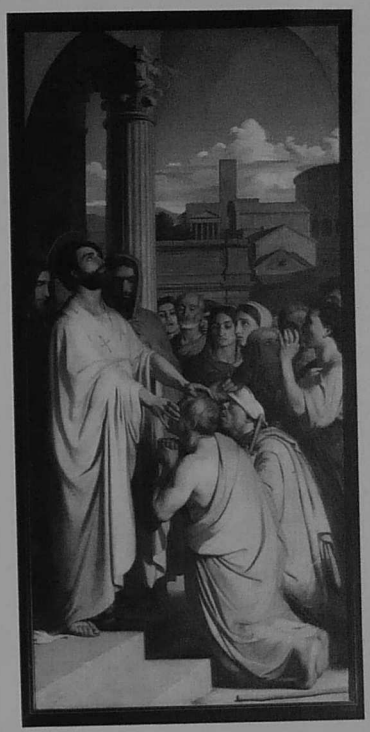




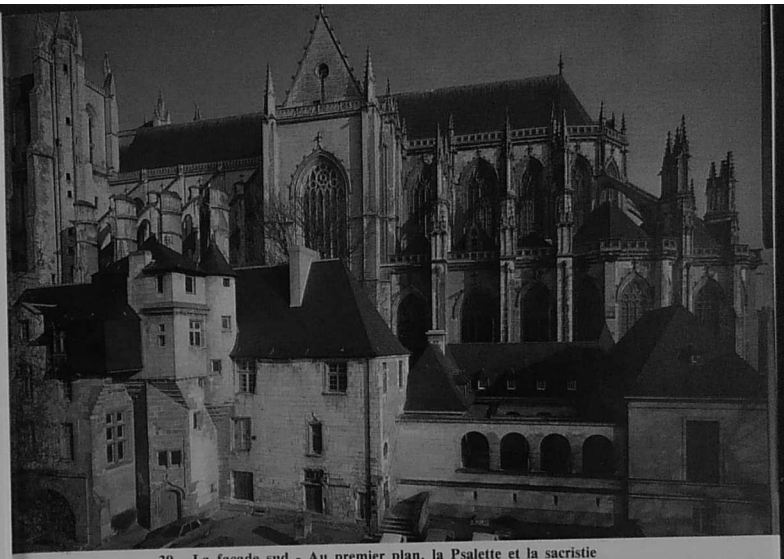
33 et 34 - Clefs de voûte

35 - L'orgue de chœur (1897)

36 - « Saint Clair rendant
la vue aux aveugles »
par Hippolyte Flandrin (1835/36)



37 - Grand chandelier pascal (XVII$^{e}$ siècle ?)



39 - La façade sud - Au premier plan, la Psalette et la sacristie

40 - Les abords de la Cathédrale, la Psalette

◀ 38 - La nef vue du triforium oriental

**41 - L'incendie du 28 janvier 1972**

Photos 2, 3, 28 : INVENTAIRE GÉNÉRAL
(Photographes : Patrice GIRAUD, François LASA, Jacques LE COLLONEC)
publiées avec l'aimable autorisation du Ministère de la Culture et de la Communication
Direction du Patrimoine

2e semestre 1986
Dépôt légal n° 2362
Imprimerie Lescuyer-Lyon.
Photographies Guillet-Lescuyer.



# LA CATHÉDRALE DE NANTES
## Saint-Pierre et Saint-Paul

Commencée en 1434, cette cathédrale ne s'achève qu'en 1891.

Malgré un délai d'édification de 457 ans, interrompu par des temps de sommeil et nombre de vicissitudes, son vaisseau flamboyant, à l'éclatante blancheur et à l'élancement très pur (absence de chapiteaux), est majestueux, attachant et étonnamment homogène.

On y admire le tombeau de François II et de Marguerite de Foix (parents d'Anne de Bretagne) exécuté au début du XVIe siècle par Michel Colombe. Chef-d'œuvre de la sculpture française, "il unit le réalisme médiéval, l'annonce de la Renaissance et la douceur de la Vallée de la Loire".

Une suite de verrières contemporaines, parfaitement intégrée à la beauté et à la rigueur de l'édifice, séduit et invite au recueillement.

Le gigantesque incendie de sa toiture en 1972 suscite l'ouverture d'un grand chantier de rénovation qui conduit, sans doute, à la plus complète restauration de cathédrale en France.

### Les grandes dates

**1434** **(14 avril)** Le duc Jean V de Bretagne pose la première pierre de la cathédrale gothique dont les plans ont été conçus par Guillaume de Dommartin-sur-Yèvre.
1457 La façade de la cathédrale gothique est rendue à mi-hauteur.
XVe siècle La façade et les tours sont pratiquement achevées à la fin de ce siècle.
1515 On entreprend le triforium d'après un dessin de Jean Perréal.
1530 On construit les voûtes du collatéral sud.
1532 François Ier et sa seconde épouse, Eléonore d'Autriche, se rendent sur le chantier de la cathédrale.
1552 Henri II et son épouse Catherine de Médicis visitent le monument.
1565 Après le passage du roi Charles IX et de sa cour, généreux donateurs, on construit les murs au-dessus du triforium, et aussitôt après, la charpente.
1598 Henri IV, qui vient signer à Nantes le fameux « édit », visite la cathédrale.
1616 On construit un arc triomphal pour faire la liaison entre le chœur roman et la nef gothique.
1620 On édifie la tribune d'orgue.
1626 Passage de Louis XIII et de toute la cour à la cathédrale à l'occasion du mariage de Gaston d'Orléans, frère du roi, qui vient d'être célébré à la Mironnerie (aujourd'hui rue Gambetta).
1627 Grâce aux dons faits par Louis XIII, Richelieu et la cour, on construit les voûtes de la nef.
1631 On élève le croisillon sud.
1680 On édifie les deux premières travées du déambulatoire sud et la chapelle Notre-Dame de Pitié.
1733 On détruit le jubé, l'arc de triomphe et on arase les voûtes de la crypte romane pour abaisser le niveau du chœur.
1793 Pendant 70 jours, de juillet à septembre, autels, statues, vitraux,... subissent destructions et mutilations.
1794 On célèbre le culte décadaire à la déesse Raison (mesure qui contribue à la sauvegarde de l'édifice).
1800 L'explosion de la tour des Espagnols (poudrière), au nord ouest du château, détruit les meneaux des fenêtres ouvrant au sud de la grande nef, ainsi qu'une partie de la toiture.
1802 Mgr Duvoisin, premier évêque concordataire, entreprend la restauration du monument.
1817 On place, dans le transept sud, le tombeau de François II et de Marguerite de Foix.
1840 On construit le transept nord, les deux travées du déambulatoire qui suivent et la chapelle actuellement dédiée au Sacré-Cœur.
1849 On édifie le chœur gothique et on aménage une nouvelle crypte autour de la crypte romane.
1866 On élève la croisée du transept.
1879 On monte, dans le transept nord, le cénotaphe de Lamoricière.
**1891** **(25 décembre)** Mgr Lecoq inaugure la cathédrale gothique enfin terminée, après 457 ans faits de travaux, d'interruptions et de vicissitudes.
1944 (15 juin) Les bombardements détruisent les chapelles méridionales du déambulatoire et la sacristie.
1972 (28 janvier) Un incendie accidentel ravage complètement la charpente.
1985 (31 mai-2 juin) Concert spirituel, puis messe pontificale et office du soir célèbrent la réouverture de la cathédrale exemplairement restaurée.

Jean MOY
Guide-conférencier CNMHS

les « Amis de la Cathédrale »

## LOCALISATIONS DIVERSES ET ŒUVRES MARQUANTES

| | | |
|---|---|---|
| A-B-C | Grand porche intérieur (galerie à trois travées) | |
| B'' | ..... | Grand orgue (XVII[e]-XVIII[e]) |
| D | *Chapelle des Saints solitaires** ..... | **Accueil** culturel (en période touristique) |
| E | *Chapelle de Saint-Martin de Vertou* ..... | "Descente de croix" (1956 - André Minaux) |
| F | *Chapelle de Saint-Félix** ..... | Notre-Dame de la Délivrande (bas-relief - XV[e]) |
| G | *Chapelle des Saints-Donatien et Rogatien** | |
| H | *Chapelle dite de Saint-Clair (ou de Marie-Madeleine)* | Enfeu de Guill. Guéguen (vers 1510 - Michel Colombe) |
| I | Bras sud du transept ..... | **Tombeau** de François II (1502/07 - Michel Colombe) Galerie (XVII[e] - Tugal Carris) "Saint Clair rendant la vue à des aveugles" (1836 - Hippolyte Flandrin) |
| J | Croisée du transept - oculus ..... | Crucifix (art espagnol - XVII[e]) |
| K | *Chapelle de Notre-Dame de Pitié* ..... | Autel à rétable (1656 - Tugal Carris) - Vierge à l'enfant (début XVIII[e]) |
| L | Vestibule de la sacristie | |
| M | *Chapelle de Saint-Vincent-de-Paul** ..... | Chaire à prêcher (1812) de la nef. |
| N | *Chapelle de Sainte-Anne** ..... | "Dation des clefs" (1619 - Charles Errard) |
| O | Maître-autel ..... | Maître-autel (vers 1750) et anges (1779 - Séb. Leysner) Grand chandelier pascal (XVII[e]) |
| P | Entrée de la crypte (Déambulatoire) ..... | **Trésor** orfèvrerie (XV[e]-XIX[e]), ornements (XIX[e]) |
| Q | *Chapelle axiale dédiée à Notre-Dame* | |
| R | *Chapelle de Saint-Joseph* | |
| S | *Chapelle de Saint-Louis** ..... | "La mise au tombeau de la Vierge / L'ensevelissement d'une vierge" (1835 - Van den Berghe) |
| T | *Chapelle de Saint-Yves* ..... | "La Cathédrale en feu" (1972 - Edmond-Bertreux) |
| T' | *Chapelle du Sacré-Cœur* | |
| U' | ..... | Orgue de chœur (1897) |
| U | Bras nord du transept ..... | **Cénotaphe** de Lamoricière (1878/79 - Louis Boitte pour la statuaire Paul Dubois) |
| V | *Chapelle de Saint-Jean-Baptiste* ..... | "Saint Jean-Baptiste" (1715 - François Le Moyne) |
| W | *Chapelle de la bienheureuse Françoise d'Amboise* | "Saint Charles Borromée communiant les pestiférés" (fin XVIII[e] - de Soria) |
| W' | ..... | Puits |
| X | *Chapelle de Saint-Gohard* ..... | "L'assassinat de Saint Gohard" (vers 1850 - Ed. Jolin) |
| Y | *Chapelle de Saint-Emilien* ..... | Fonts baptismaux |
| Z | *Chapelle de Saint-Hermeland* ..... | **Accueil** pastoral (suivant horaire affiché) |

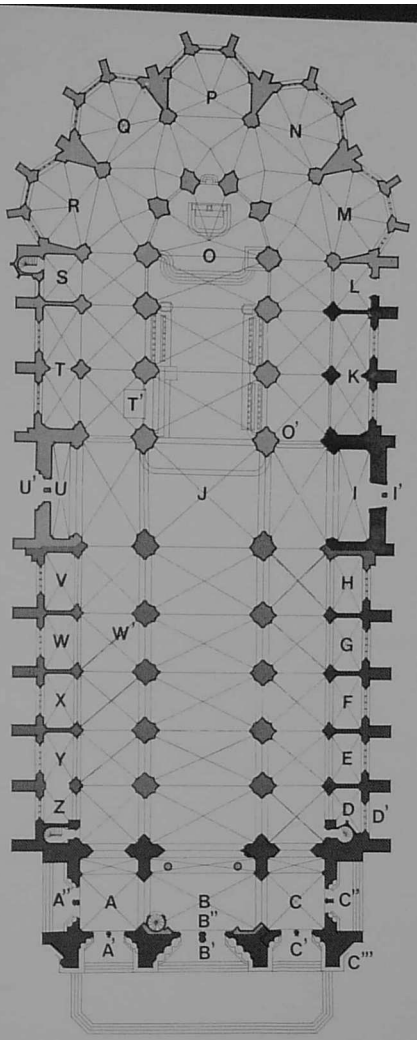
Privées de tout ou partie de leurs aménagements et de leur mobilier, mutilées dans leur décoration par les vicissitudes de l'histoire (saccages ou sinistres), ces chapelles abandonnées, mais non désaffectées, sont dès lors d'émouvants témoins.

## INDICATIONS SUR LES VITRAUX

| localisation | artistes | verriers | réalisation |
|---|---|---|---|
| **A - C** | Brigitte Simon | Simon | de 1968 à 1974 |
| **B**(1) | Jehan de la Chasse (attribués à) | | fin XV[e]-début XVI[e] |
| **I** | François Chapuis | Razin | de 1958 à 1959 |
| **K - L - M - N - P - Q - R** | Jean Le Moal | Le Chevallier | de 1978 à 1989 |
| **S-T**(2)**-U** | Anne Le Chevallier | Le Chevallier | de 1977 à 1982 |
| **V-W-X-Y-Z** | Brigitte Simon | Simon | de 1968 à 1974 |

sont également de : Jean Le Moal, 5 baies hautes du chœur
26 petites fenêtres du triforium correspondant.
Anne Le Chevallier, 3 baies latérales du transept nord
12 petites fenêtres du triforium correspondant.

(1) Les seuls restes de vitraux anciens sont répartis en trois lancettes dans la grande verrière occidentale (au-dessus du grand orgue).
(2) Une des baies est recomposée par l'atelier Le Chevallier avec des fragments de vitraux du XIX[e] siècle.




# LA CATHÉDRALE DE NANTES
## Saint-Pierre et Saint-Paul

**plan**
dressé par Pierre PRUNET
architecte en chef des Monuments Historiques
et reproduit avec son aimable autorisation

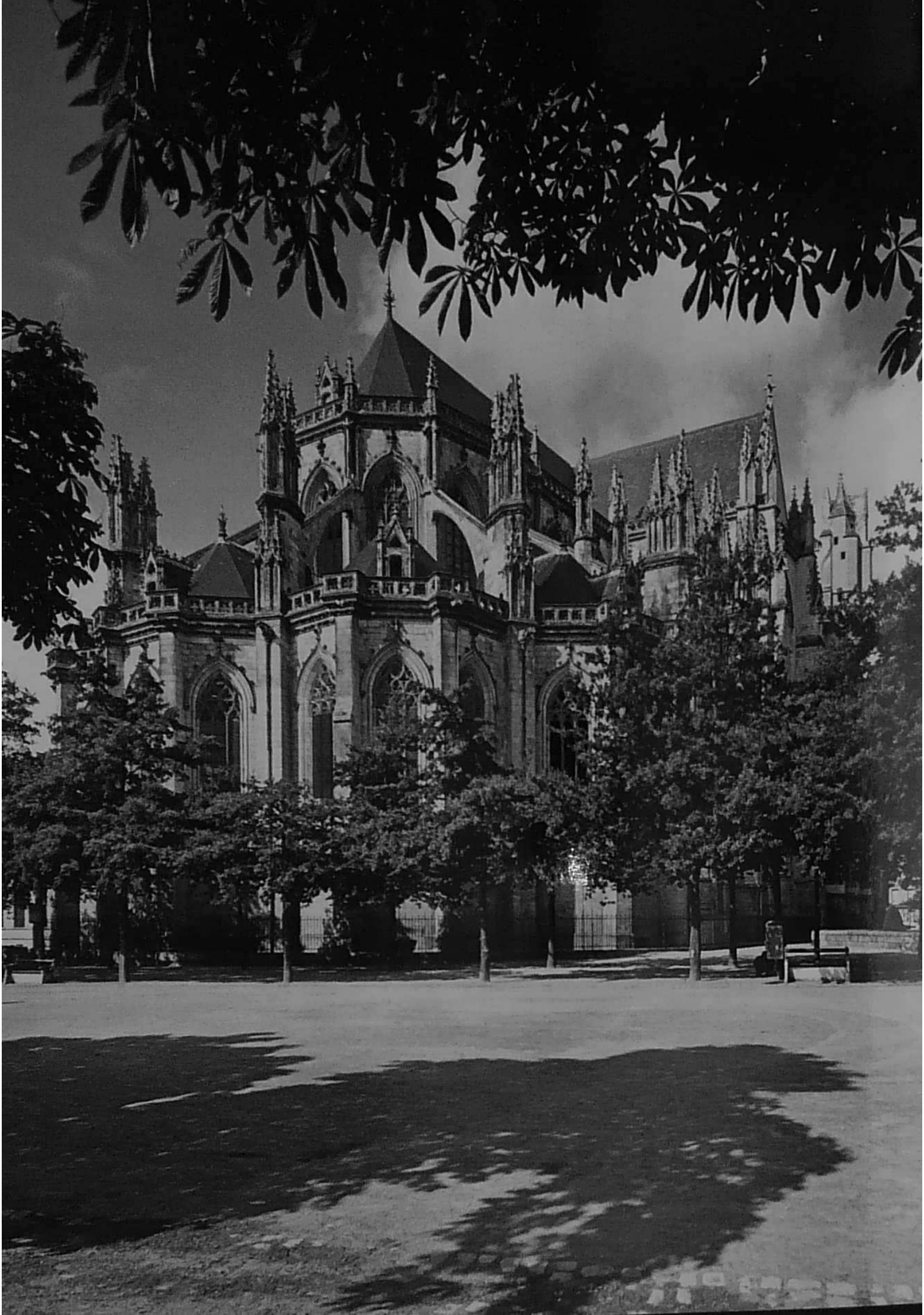
**légende**

- XV[e] siècle
- XVI[e] siècle
- XVII[e] siècle
- XIX[e] siècle

**dimensions**

| | | |
|---|---|---|
| longueur extérieure | : 110 | m |
| largeur | : 43 | m |
| hauteur des tours | : 63 | m |
| longueur intérieure | : 103 | m |
| largeur | : 39 | m |
| hauteur des voûtes | : **37,5** | **m** |
| longueur du chœur | : 30 | m |
| largeur de la nef | : 15 | m |

**repères**

A' porte Saint-Pierre
A'' porte Saints-Donatien et Rogatien
B' porte de la Vierge
C' porte Saint-Paul
C'' porte Saint-Yves
I' porte latérale sud
U' porte latérale nord
C''' chaire extérieure
D' siège des « Amis de la Cathédrale ».

Un **plan explicatif** de la cathédrale, détaillé et très complet, a été réalisé par Jean Moy, guide-conférencier CNMHS, après la réouverture totale du 31 mai 1985. Sa reproduction, assurée par les « Amis de la Cathédrale de Nantes », au format 43×63 et en deux couleurs, est réservée à l'association qui se charge de sa diffusion.