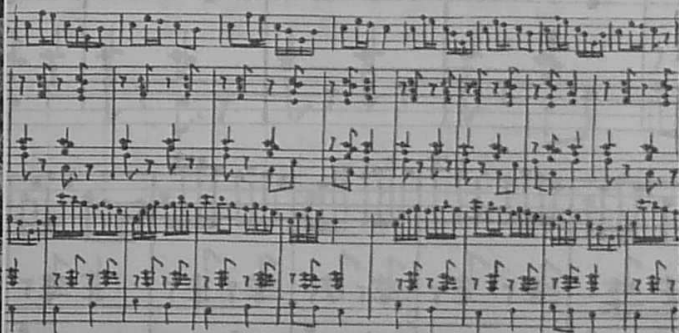


Hommage à saint Patrick

Germain Desbonnet



pour bombarde et orgue
(ou clarinette, flûte, hautbois, trompette)

Rhapsodie celte
Ce jour si plein de joie
Nocturne
Impromptu

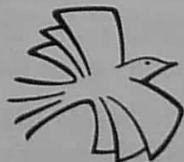
Les Éditions Buissonnières



Germain Desbonnet

HOMMAGE À SAINT PATRICK

pour bombarde
(ou flûte, hautbois, clarinette, trompette)
et orgue



Les Éditions Buissonnières

Du même auteur, aux Éditions Buissonnières

Premier concerto pour bombarde et orgue (orgue et partie séparée de bombarde)
Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue
(Danse villageoise, La Troménie, Prière à Sainte Anne, Noce au village, Complainte de Saint Caradec, Parade celtique)
Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent
Fêtes médiévales, cinq danses, pour bombarde et orgue
Fêtes médiévales, cinq danses, pour clarinette et piano
Suite sur des airs populaires de Bretagne pour bombarde et orgue
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Trois Noël bretons pour bombarde et orgue
(Allons suivons les mages, D'où viens-tu beau berger, Chantons à ce Noël joly)
Suite sur des airs populaires de Bretagne
pour clarinette et piano (ou flûte, hautbois, trompette ou bombarde)
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Cinq danses pour bombarde et orgue
Cinq danses pour clarinette, ou flûte et piano
Toccatas, Prélude, La fileuse pour orgue

Autres ouvrages musicaux aux Éditions Buissonnières

Œuvres pour guitare d'Antoine De Lhoyer (1768-1852), révision Philippe Spinosi:
Concerto pour guitare opus 16 (accompagnement de piano)
Concerto pour guitare opus 16 et orchestre (conducteur et parties séparées)

Trois duos pour guitare opus 31
Douze romances pour voix et guitare opus 24
Six exercices pour la guitare
Grande sonate pour la guitare
Fantaisie concertante pour deux guitares
Six duos nocturnes

Jean-Marie Raymond, *Sérénade pour quatre guitares*

Emmanuel Clerc, *Six pièces pour violon et piano*
Emmanuel Clerc, *Six pièces pour clarinette et piano*
Emmanuel Clerc, *Trois mélodies*

Suites irlandaises pour quatuor à vent (clarinettes ou flûtes, hautbois, basson)

Escapes marines, chants de la mer par le groupe Cap Horn
Chants de la mer et des marins par le groupe Tonnerre de Brest
Chants de marins traditionnels pour accordéon diatonique
Hop là! 30 chansons de Gérard Delahaye
Hop là! 14 chansons et CD de Gérard Delahaye
Météorhythmes, chansons pour enfants sur le thème de la météo



© Les Éditions Buissonnières

35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CEDEX

☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28

info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 028 - 2

Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 4^e trimestre 2005

Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

Dépôt légal 4^e trimestre 2005 - Prix TTC : 18 €

Germain Desbonnet

HOMMAGE À SAINT PATRICK

1. Hommage à saint Patrick (Rhapsodie celte)	5
2. Ce jour si plein de joie	13
3. Nocturne	24
4. Impromptu	27

En encart : parties séparées pour bombarde et clarinette (ou flûte, hautbois, trompette)

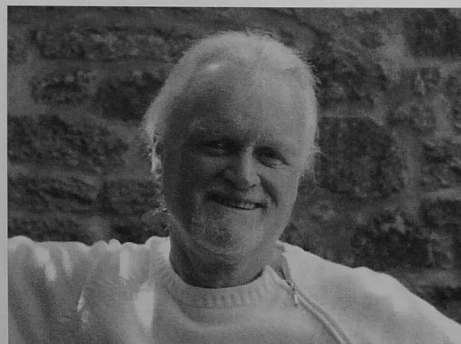


Photo de couverture : Tristan Clamorgan
Photos du dos de couverture : Germain Desbonnet (Photo Gabrielle Jaume).

1. HOMMAGE À SAINT PATRICK

Très lent ♩ = 56
Durée : 5'

Orgue

REGISTRATION POUR LA BOMBARDE
III Fonds 8x4
II 8 4 2 nasard
I Cornet
Pédale : Souffleuse 16 - Bourdon 8, Tirasse 3
Autres instruments : réduire la registration

13 II I

29 II I legato

La bombarde et la trompette jouent à l'octave inf.
mf

53 f III

Musical score for measures 53-58. The score is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice. Measure 53 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 59-65. The score continues with the melody and accompaniment. Measure 59 has a first ending bracket labeled '1' over measures 60-61. The melody becomes more active with sixteenth notes. The accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Musical score for measures 66-72. The score includes a section labeled 'III II Fonds 8.4.2' and '1 - cornet + Fonds 8.4.2'. Measure 66 has a third ending bracket labeled 'III'. The tempo marking 'accel poco a poco' is present. The score ends with a trill in the right hand labeled '+ Tr. II'.

Musical score for measures 73-78. The score continues with the melody and accompaniment. The melody features a series of eighth notes. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 79-84. The score is titled 'DANSE' and 'Vif' with a tempo marking of 132. It features a section labeled 'I + accouplements'. The score is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice. Measure 79 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 85-90. The score continues with the melody and accompaniment. Measure 85 has a first ending bracket labeled 'I' over measures 86-87. The melody becomes more active with sixteenth notes. The accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Musical score for measures 91-96. The score includes a section labeled 'I' and 'II'. Measure 91 has a first ending bracket labeled 'I'. The tempo marking 'accel poco a poco' is present. The score ends with a trill in the right hand labeled '+ Tr. II'.

Musical score for measures 97-102. The score continues with the melody and accompaniment. The melody features a series of eighth notes. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of music on page 10, measures 101-108. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with eighth notes and a repeat sign with first and second endings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

Second system of music on page 10, measures 109-116. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

Third system of music on page 10, measures 117-124. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

Fourth system of music on page 10, measures 125-132. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

First system of music on page 11, measures 133-140. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

Second system of music on page 11, measures 141-148. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

Third system of music on page 11, measures 149-156. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

Fourth system of music on page 11, measures 157-164. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A first ending bracket is labeled 'I' and a second ending bracket is labeled 'II'. A small asterisk is placed below the first ending.

2. CE JOUR SI PLEIN DE JOIE

Durée : 4'
Andantino $\text{♩} = 92$

REGISTRATION POUR LA BOMBARDE:
III-II Fonds 8+2
I: Flûte 8+2 Nasard
Pédale - Souffle 16 - Bourdon 8
Accomp II/II
Tirage II
Autres instruments: réduire la registration

Flûte, hautbois et clarinette jouent à l'octave sup.

Musical score for measures 1-11. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a flute part (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for measures 12-21. The score continues in 4/4 time and B-flat major. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical score for measures 22-31. The score continues in 4/4 time and B-flat major. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical score for measures 32-41. The score continues in 4/4 time and B-flat major. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical score for measures 42-51. The score continues in 4/4 time and B-flat major. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical score for measures 52-61. The score continues in 4/4 time and B-flat major. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

27

30

II

33

36

Poco meno mosso

37

I

40

41

42

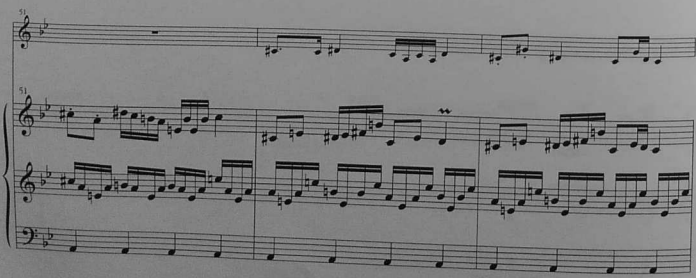
Tempo



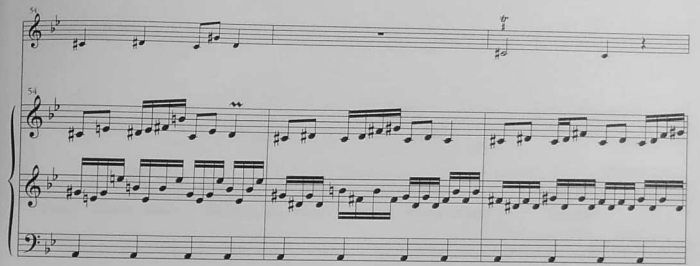
Musical score system 1, measures 5-8. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.



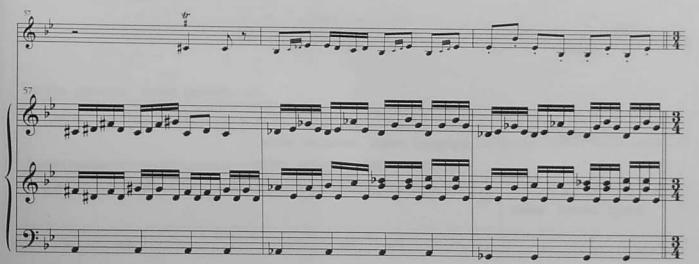
Musical score system 2, measures 9-12. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.



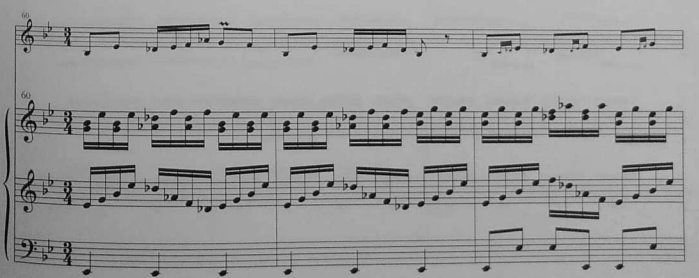
Musical score system 3, measures 13-16. The vocal line has a rest in measure 13. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.



Musical score system 4, measures 17-20. The vocal line enters with a new melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.



Musical score system 5, measures 21-24. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.



Musical score system 6, measures 25-28. The vocal line has a rest in measure 25. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 63-65. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature has two flats and the time signature is 4/4. Measure 63 features a vocal line with a fermata and piano accompaniment with chords and eighth notes. Measures 64 and 65 continue the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 66-70. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with three staves. Measure 66 is marked with a fermata and the text "cristi si pacis". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals. Measures 67-70 continue this intricate accompaniment.

Musical score for measures 71-75. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with three staves. Measure 71 has a vocal line with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Measures 72-75 continue the accompaniment.

Musical score for measures 76-80. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with three staves. Measure 76 has a vocal line with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 77-80 continue the accompaniment.

Musical score for measures 81-85. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with three staves. Measure 81 has a vocal line with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals. Measures 82-85 continue this intricate accompaniment.

Musical score for measures 86-90. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with three staves. Measure 86 has a vocal line with a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Measures 87-90 continue the accompaniment.

Measures 81-83 of the musical score. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 83. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

Measures 84-86 of the musical score. Measure 84 includes the dynamic markings *cresc.* and *ff*. The right hand has a complex texture with sixteenth notes and sixteenth-note chords. The left hand has a bass line with sixteenth-note chords.

Measures 87-89 of the musical score. Measure 89 includes the dynamic marking *sfz*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Measures 90-92 of the musical score. Measure 92 includes the dynamic marking *sfz*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

Measures 93-95 of the musical score. Measure 93 includes the dynamic marking *p*. Measure 94 includes *cresc.*. Measure 95 includes *f*. The right hand has a complex texture with sixteenth notes and sixteenth-note chords. The left hand has a bass line with sixteenth-note chords.

Measures 96-98 of the musical score. Measure 96 includes the dynamic marking *rit.*. Measure 97 includes *rit.*. Measure 98 includes *rit.*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

3. NOCTURNE

Moderato ♩ = 80
Durée : 4.30

Flûte, hautbois et clarinette jouent à l'octave sup

Orgue

RÉGISTRATION POUR LA BOMBARDE:
III Fonds 8, Flûte 4
II Fonds 8.4.2
I Bourd 8, Prest 4, Nasard, Doubl.2
Pédale: Scab. 16, Bourdon 8
Autres instruments : réduire la registration

16

simile

19

22

17

20

23

Musical score for page 30, measures 23-27. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and melodic fragments. Measure 23 includes a first ending bracket labeled 'I'.

Musical score for page 30, measures 28-31. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. The treble part features a melodic line with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *mf*.

Musical score for page 30, measures 32-35. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. The treble part features a melodic line with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *mf*.

Musical score for page 31, measures 31-34. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. The treble part features a melodic line with a first ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of *mf*.

Musical score for page 31, measures 35-38. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. The treble part features a melodic line with a first ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of *mf*.

Musical score for page 31, measures 39-42. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. The treble part features a melodic line with a first ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of *mf*.

38 *mf* *f*

40 *rit.* *Tempo*

42 *f* *sans rit.*

Germain Desbonnet

Germain Desbonnet, est né en 1958 à Roubaix (France). Pianiste-concertiste dès l'âge de 14 ans, il fut élève des Maîtres: Yvonne Varré et Pierre Sancau.

La découverte de l'orgue fut pour lui une révélation et il devint très rapidement un virtuose du « roi des instruments ». Parmi de nombreux diplômes, il remporta un rare 1^{er} Grand Prix de virtuosité et d'improvisation, avec mention maximum, à l'unanimité et avec félicitations du jury dans la classe de Jean Langlais, à la *Schola Cantorum* de Paris. Les cercles d'orgue européens ne tardèrent pas à le reconnaître comme l'un des tout premiers organistes de sa génération.

Indépendamment de sa carrière de concertiste, il fut également organiste des Églises *Saint-Roch* et *Immaculée Conception* à Paris, puis à la Cathédrale d'Antibes où il fonda *Les Grandes Heures de la Cathédrale*, le *Festival de Musique Sacrée*, ainsi qu'une *Académie Internationale d'Orgue*. Recherchant une vie plus sereine en contact avec la nature, il s'installa en Bretagne où il crée et développa la classe d'orgue de l'École Nationale de Musique de Lorient de 1982 à 1998, en même temps qu'un grand jardin de 2 hectares entièrement planté de ses mains!

Compositeur à l'inspiration intarissable, il dispose d'un impressionnant catalogue d'œuvres pour orgue (dont 7 Symphonies), piano, chant (dont un opéra), instruments divers, orchestre. Il a dédié à la bombarde un immense répertoire classique écrit qui lui faisait défaut et que défend le jeune virtuose Grégory Le Lan, avec lequel a été lancée l'association *Renouveau Bombarde et Orgue*.

Grégory Le Lan

Grégory Le Lan est âgé de 26 ans. Après quelques années d'études de piano, il a choisi de se diriger vers la bombarde à l'âge de 11 ans. C'est à une pratique assidue de plusieurs années dans différents *bagadoù* qu'il doit sa solide formation. Intégré depuis ses 16 ans dans un groupe d'animation de festoù-noz, il a très vite acquis une belle renommée de *talabardeur* virtuose dans ce style musical, mais rêvait de se perfectionner en se dirigeant vers la musique classique et plus particulièrement vers un duo avec le grand orgue.

Son talent de virtuose lui a donné raison, le public réservant un accueil immensément chaleureux à chacun de ses concerts classiques dont la Presse a souligné la virtuosité dès l'été 1999.

Également bon pédagogue, Grégory Le Lan transmet son savoir dans différentes structures de la région.



Contact Germain Desbonnet
Kervitroire, 56540 Saint Caradec Tregomel
02 97 51 66 40 - www.duodesbonnet-lelan.com

CŒUVRES DE GERMAIN DESBONNET

AUX ÉDITIONS BUISSONNIÈRES

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> - Danse villageoise - La Troménie - Prière à Sainte Anne - Noce au village - Complainte de Saint Caradec - Dans la lande - Parade celtique • Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent • 1^{er} concerto pour bombarde et orgue | <ul style="list-style-type: none"> • Suite sur des airs bretons pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> - Air de Kernascleden - Air de Berné - Air de Carnac - Gavotte du pays Pourleth - Le Paradis - Lapidé de Lorient • Suites sur des airs bretons pour vents et piano <ul style="list-style-type: none"> flûte, clarinette, hautbois, trompette ou bombarde • Toccatas, Prélude, La fileuse pour orgue | <ul style="list-style-type: none"> • Cinq danceries pour bombarde et orgue • Cinq danceries pour clarinette ou flûte et piano <ul style="list-style-type: none"> conducteur et matériel d'orchestre • Parade celtique pour orchestre <ul style="list-style-type: none"> conducteur et matériel d'orchestre • La Troménie pour orchestre <ul style="list-style-type: none"> conducteur et matériel d'orchestre • Trois Noël bretons pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> - Allons, suivons les Mages - D'où viens-tu beau berger ? - Chantons à ce Noël joly ? |
|---|--|--|

CŒUVRES POUR BOMBARDE ET ORGUE

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Concertos n° 1 et n° 2 <ul style="list-style-type: none"> Pour bombarde et orgue en 3 mouvements • Passage pour l'autre rive <ul style="list-style-type: none"> Messe de requiem en 10 parties pour 1 ou 2 bombardes et orgue • La Bataille du Roi Morvan <ul style="list-style-type: none"> Fresque en 3 visions • Sonates n° 1 et n° 2 (3 mouv^{es}) • Sonatine bretonne (3 mouv^{es}) • Konzerstück (pièce de concert) | <ul style="list-style-type: none"> • Trois études • Quatre chorals <ul style="list-style-type: none"> Liebster Jesu, wir sind hier - Wir Christenleut - Herzlich Tut mich verlangen - Vater unser. • Maghreb <ul style="list-style-type: none"> Trois impressions marocaines • Fêtes médiévales (5 Danceries) • Livre pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> Præambulum - Prière I - Marche du Talabardeur - Pastorale - Prière II - Christus vincit - Mouvement perpétuel sur un air traditionnel vannetais | <ul style="list-style-type: none"> • Trois marches <ul style="list-style-type: none"> Pontivy - Noyal - Locamalo • Air traditionnel vannetais • Santez Anna (prière) • Ave Maria (prière) • Variations sur un Noël breton <ul style="list-style-type: none"> « J' suis né natif du Finistère » • Musette <ul style="list-style-type: none"> sur « J' suis né natif du Finistère » Etc. |
|--|---|---|

CŒUVRES POUR ORGUE SEUL

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Trois récits <ul style="list-style-type: none"> Cornet - cromorne - trompette. • Six pièces <ul style="list-style-type: none"> Méditation, Fileuse, Prélude, Prélude sur l'après-vie, Méditation sur l'après-vie, A la venue de Noël. • Requiem (en six parties) • Quatre prières <ul style="list-style-type: none"> Salut ô Reine - Salut Reine des Cieux - Salve Iatus salvatoris - Ave Maria. • Suite (en quatre parties) • Méditation sur le chemin de Croix. • Trois toccatas <ul style="list-style-type: none"> - 1^{re} Toccata et 2^e Toccata - Toccata pour glorifier le retour du Seigneur. • Pièces grégoriennes <ul style="list-style-type: none"> Victimæ Paschali - Veni Creato (en 4 parties dont Toccata) Litanies Mariales. • Te Deum • L'Assomption (en cinq parties) • Onze visions <ul style="list-style-type: none"> - Visions de la Passion du Christ (Jardin des oliviers - Golgotha - Résurrection) - 4^e Vision: « D'une bataille » | <ul style="list-style-type: none"> - 5^e Vision: « De la Genèse » - Visions de l'astral (en 4 parties) - Vision de la fin des temps - 11^e Vision. • Schnitger-Contrastes • Béatitude de la lumière éternelle <ul style="list-style-type: none"> Quatre songes mystiques • Préludes N° 1 et N° 2. • Chorals <ul style="list-style-type: none"> - Choral et variations sur le « Vater unser » - Choral « Da Jesu an dem Kreuze Stand » - Choral « Christ Lag in Todes Banden » • Hommages <ul style="list-style-type: none"> - à Bach: B.A.C.H. - à Liszt: Sur la tombe de F.Liszt - à Wagner: <ul style="list-style-type: none"> • R. Wagner - Procession funèbre • C. Wagner - Envol d'une âme • F. Liszt - Ave Maria. • Trois méditations <ul style="list-style-type: none"> - Sur la Sainte Cène - Sur la Grande Invocation - Sur l'Invocation aux Grands Êtres • Poème élégiaque (en 3 pièces) | <ul style="list-style-type: none"> • Poème cosmique (en 4 pièces) • Poème liturgique <ul style="list-style-type: none"> - 4 pièces dont Toccata. • Requiem grégorien: Lux perpetua • Transcriptions et arrangements <ul style="list-style-type: none"> - F. Liszt: <ul style="list-style-type: none"> • Nuages gris. Gondole funèbre N° 1 et 2. • R. Wagner-Venezia • TrauerVorspiel und Marsch • Unstern! En rêve. • Vier Kleine Klavierstücke. - Wagner-Liszt: <ul style="list-style-type: none"> • Feierlicher Marsch aus Parsifal. - F. Liszt: Via Crucis. - R. Schumann: Toccata Opus 7 - A. Scriabine: Études & Préludes divers. • Cinq symphonies <ul style="list-style-type: none"> - L'Apocalypse (5 mouvements, 61') - Symphonie chrétienne (5 mouvements, 71') - Symphonie « Des grands Êtres » (4 mouvements, 50') - Grande invocation - Symphonie (5 mouvements, 65') - Symphonie « Éveil planétaire » (4 mouvements: 46') |
|--|--|---|

*Imprimé
en 2005
par
Les Éditions Buissonnières*



Germain Desbonnet, compositeur et concertiste, nous présente ici quatre de ses compositions : *Hommage à Saint Patrick*, *Ce jour si plein de joie*, inspiré d'un Noël breton, *Nocturne* et *Impromptu*. Ici encore, Germain Desbonnet nous confirme ses talents de compositeur, alliant avec brio, sur des airs d'inspiration bretonne ou irlandaise, une écriture mélodique constamment renouvelée et des variations harmoniques passionnantes.



Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 Crozon
02 98 26 22 50 - Fax : 02 98 26 29 28
www.editions-buissonnieres.fr
info@editions-buissonnieres.fr
ISBN : 2-34926-028-2
Dépôt légal : 2005
Prix TTC : 18 €



9 782849 260289

Germain Desbonnet

HOMMAGE À SAINT PATRICK

Parties séparées

pour bombarde et clarinette
(ou flûte, hautbois, trompette)



Les Éditions Buissonnières

Du même auteur, aux Éditions Buissonnières

Premier concerto pour bombarde et orgue (orgue et partie séparée de bombarde)
Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue
(Danse villageoise, La Troménie, Prière à Sainte Anne, Noce au village, Complainte de Saint Caradec, Parade celtique)
Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent
Fêtes médiévales, cinq danses, pour bombarde et orgue
Fêtes médiévales, cinq danses, pour clarinette et piano
Suite sur des airs populaires de Bretagne pour bombarde et orgue
(Kernascledén, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Trois Noël bretons pour bombarde et orgue
(Allons suivons les mages, D'où viens-tu beau berger, Chantons à ce Noël joly)
Suite sur des airs populaires de Bretagne
pour clarinette et piano (ou flûte, hautbois, trompette ou bombarde)
(Kernascledén, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Cinq danses pour bombarde et orgue
Cinq danses pour clarinette, ou flûte et piano
Toccatas, Prélude, La fileuse pour orgue

Autres ouvrages musicaux aux Éditions Buissonnières

Œuvres pour guitare d'Antoine De Lhoyer (1768-1852), révision Philippe Spinosi:
Concerto pour guitare opus 16 (accompagnement de piano)
Concerto pour guitare opus 16 et orchestre (conducteur et parties séparées)
Trois duos pour guitare opus 31
Douze romances pour voix et guitare opus 24
Six exercices pour la guitare
Grande sonate pour la guitare
Fantaisie concertante pour deux guitares
Six duos nocturnes

Jean-Marie Raymond, *Sérénade pour quatre guitares*

Emmanuel Clerc, *Six pièces pour violon et piano*
Emmanuel Clerc, *Six pièces pour clarinette et piano*
Emmanuel Clerc, *Trois mélodies*

Suites irlandaises pour quatuor à vent (clarinettes ou flûtes, hautbois, basson)

Escales marines, chants de la mer par le groupe Cap Horn
Chants de la mer et des marins par le groupe Tonnerre de Brest
Chants de marins traditionnels pour accordéon diatonique
Hop là! 30 chansons de Gérard Delahaye
Hop là! 14 chansons et CD de Gérard Delahaye
Météorhythmes, chansons pour enfants sur le thème de la météo



© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CEDEX
☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28
info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 028 - 2
Imprimé Les Éditions Buissonnières - 4^e trimestre 2005
Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.
Dépôt légal 4^e trimestre 2005 - Prix TTC : 18 €

Germain Desbonnet

HOMMAGE À SAINT PATRICK

Parties séparées

1. Hommage à saint Patrick (Rhapsodie celte) - Bombarde	4
1. Hommage à saint Patrick (Rhapsodie celte) - Clarinette	6
2. Ce jour si plein de joie - Bombarde	8
2. Ce jour si plein de joie - Clarinette	10
3. Nocturne - Bombarde	12
3. Nocturne - Clarinette	13
4. Impromptu - Bombarde	14
4. Impromptu - Clarinette	15

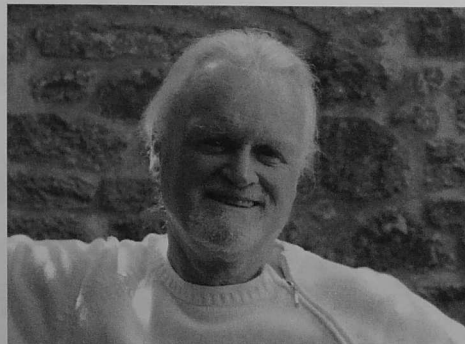


Photo de couverture : Tristan Clamorgan
Photos du dos de couverture : Germain Desbonnet (Photo Gabrielle Jaume)

1. HOMMAGE À SAINT PATRICK

Très lent ♩ = 56
Durée : 5'

La bombarde et la trompette
jouent à l'octave inf.

Bombarde
Trompette, Flûte
Hautbois

28 2 6

33 6

43 6

53 f

DANSE
Vif ♩ = 132

58 44 8 f

63 8

68 4

104

110 7

123

128 8

141 7

153 3 (2^e fois)

160

165

1. HOMMAGE À SAINT PATRICK

Très lent ♩ = 56
Durée : 5'

Clarinete si b

mf

6

mf *cresc.* *f* *rit.*

6

f

DANSE
Vif ♩ = 132

14 8 *f*

8

4

7

7

7

8

7

3 (2^e fois)

8

8

8

2. CE JOUR SI PLEIN DE JOIE

Bombarde
Hautbois, Flûte
Trompette

Andantino $\text{♩} = 92$

Flûte et hautbois jouent à l'octave sup.

12

17

24

32

36 **Poco meno mosso**

41 *rit.* **Tempo**

49

53 *tr*

58

62 *tr*

67 *ossa - Su. bassa*

74

78 *ossia*

81

87

91

95 *rit.* *rit.*

3. NOCTURNE

Moderato ♩ = 80
Durée : 4'30

Flûte et hautbois jouent à l'octave sup.

Bombarde
Hautbois, Flûte
Trompette

3. NOCTURNE

Moderato ♩ = 80
Durée : 4'30

Clarinete si b

4. IMPROMPTU

Assez vif $\text{♩} = 112$
Durée : 1'30

Bombarde
Hautbois, Flûte
Trompette

Flûte et hautbois jouent à l'octave sup.

7
10
13
18
22
26
35
39
41

mf
f
f
mf
allarg.
p
cresc.
mf
f
rit.
Tempo
f
sans rit.

4. IMPROMPTU

Assez vif $\text{♩} = 112$
Durée : 1'30

Clarinete si b

7
10
13
18
22
26
35
38
41

mf
f
f
mf
allarg.
p
cresc.
mf
f
rit.
Tempo
f
sans rit.

*Imprimé
en 2005
par
Les Éditions Buissonnières*

Contact
Germain Desbonnet
Kervictoire, 56540 Saint Caradec Tregomel
02 97 51 66 40 - www.duodesbonnet-lelan.com