

Fêtes médiévales : Cinq dancieries

Germain Desbonnet



pour piano et clarinette
(ou bombarde, flûte, hautbois,
trompette)

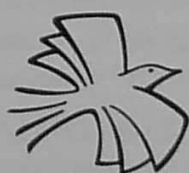
Les Éditions Buissonnières



Germain Desbonnet

FÊTES MÉDIÉVALES :
CINQ DANCERIES

pour clarinette et piano
(ou bombarde, flûte, hautbois, trompette)



Les Éditions Buissonnières

Du même auteur, aux Éditions Buissonnières

Premier concerto pour bombarde et orgue (orgue et partie séparée de bombarde)
Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue
(Danse villageoise, La Troménie, Prière à Sainte Anne, Noce au village, Complainte de Saint Caradec, Parade celtique)
Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent
Suite sur des airs populaires de Bretagne pour bombarde et orgue
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Trois Noël bretons pour bombarde et orgue
(Allons suivons les mages, D'où viens-tu beau berger, Chantons à ce Noël joly)
Suite sur des airs populaires de Bretagne
pour clarinette et piano (ou flûte, hautbois, trompette ou bombarde)
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Cinq danseries pour bombarde et orgue
Toccatos, Prélude, Fileuse pour orgue
Trois suites irlandaises (Ensemble de clarinettes ou hautbois, clarinette et basson)

Autres ouvrages musicaux aux Éditions Buissonnières

Ceuvres pour guitare d'Antoine De Lhoyer (1768-1852), révision Philippe Spinosi:
Concerto pour guitare opus 16 (accompagnement de piano)
Concerto pour guitare opus 16 et orchestre (conducteur et parties séparées)
Trois duos pour guitare opus 31
Douze romances pour voix et guitare opus 24
Six exercices pour la guitare
Grande sonate pour la guitare
Fantaisie concertante pour deux guitares
Six duos nocturnes

Jean-Marie Raymond, *Sérénade pour quatre guitares*

Emmanuel Clerc, *Six pièces pour violon et piano*
Emmanuel Clerc, *Trois mélodies*

Suites irlandaises pour quatuor à vent (clarinettes ou flûtes, hautbois, basson)

Escapes marines, chants de la mer par le groupe Cap Horn
Chants de la mer et des marins par le groupe Tonnerre de Brest
Chants de marins traditionnels pour accordéon diatonique
Hop là! 30 chansons de Gérard Delahaye
Météorythmes, chansons pour enfants sur le thème de la météo)



© Les Éditions Buissonnières

35, rue Ports Aor - BP 33 - 29160 CROZON CEDEX

☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28

info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 017 - 7

Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005

Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

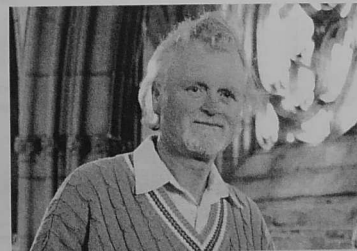
Dépôt légal 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 14 €

Germain Desbonnet

FÊTES MÉDIÉVALES : CINQ DANCERIES

pour clarinette et piano
(ou bombarde, flûte, hautbois, trompette)

Dancerie I	4
Dancerie II	6
Dancerie III	8
Dancerie IV	11
Dancerie V	14



Photos de couverture : Germain Desbonnet (Photo Gwenaél Kere).

DANCERIE I

Moderato ♩ = 80 *Reprise* ♩ = 112
La bombarde et la petite trompette jouent à l'occase inférieure

Filte

Piano *f*

DANCERIE II

Vif ♩ = 120 (120)

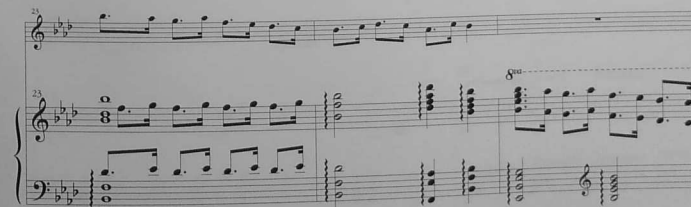
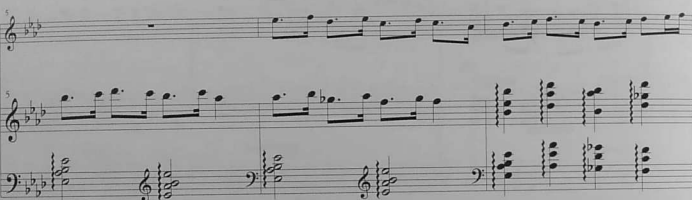
Flute

Piano

DANCERIE III

vif $\text{♩} = 122$ (13)

Piano



Musical score for the first system of Dancerie III. It consists of a flute part and a piano accompaniment. The flute part begins with a melodic line, followed by a section marked *8^{va}* (octave up). The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system of Dancerie III. The flute part continues with melodic development, including a section marked *8^{va}*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

DANCERIE IV

Moderato ♩ = 92 (220)

Reprise ♩ = 138

Musical score for the first system of Dancerie IV. It features a flute part and a piano accompaniment. The flute part starts with a melodic line, followed by a section marked *8^{va}*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system of Dancerie IV. The flute part continues with melodic development. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

Musical score for the third system of Dancerie IV. The flute part continues with melodic development. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

Musical score for the fourth system of Dancerie IV. The flute part continues with melodic development, including a section marked *8^{va}*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

Musical score for page 12 of 'Dancerie IV'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 14-16) features a melodic line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system (measures 17-19) includes a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The third system (measures 20-22) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The fourth system (measures 23-25) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The score includes dynamic markings such as (S^{100}) and tr .

Musical score for page 13 of 'Dancerie IV'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 26-28) features a melodic line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system (measures 29-31) includes a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The third system (measures 32-34) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The fourth system (measures 35-37) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The score includes dynamic markings such as (S^{100}) and tr .

DANCERIE V

Moderato ♩ = 72 (135)

Flûte

Piano

8^{va}

tr

tr

tr

tr

tr

tr

A musical score for a piece titled 'Dancerie V'. The score is written for a piano and a flute. It consists of four systems of music. The first system (measures 23-25) features a melodic line in the flute and a complex, rhythmic accompaniment in the piano. The second system (measures 26-28) continues the piano accompaniment with dense chords and moving bass lines. The third system (measures 29-31) shows the flute playing a melodic line with a 'cresc.' marking above it, while the piano accompaniment remains active. The fourth system (measures 32-34) concludes with a final melodic phrase in the flute and a dense, chordal piano accompaniment. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature.



Germain Desbonnet et Gregory Lelann en concert à l'église Saint-Martin à Brest (Finistère).

Germain Desbonnet

Germain Desbonnet, est né en 1938 à Roubaix (France). Pianiste-concertiste dès l'âge de 14 ans, il fut élève des Maîtres : Yvonne Varré et Pierre Sancan.

La découverte de l'orgue fut pour lui une révélation et il devint très rapidement un virtuose du « roi des instruments ». Parmi de nombreux diplômes, il remporta un rare 1^{er} Grand Prix de virtuosité et d'improvisation, avec mention maximum, à l'unanimité et avec félicitations du jury dans la classe de Jean Langlais, à la *Schola Cantorum* de Paris. Les cercles d'orgue européens ne tardèrent pas à le reconnaître comme l'un des tout premiers organistes de sa génération.

Indépendamment de sa carrière de concertiste, il fut également organiste des Églises *Saint-Roch* et *Immaculée Conception* à Paris, puis à la Cathédrale d'Antibes où il fonda *Les Grandes Heures de la Cathédrale*, le *Festival de Musique Sacrée*, ainsi qu'une *Académie Internationale d'Orgue*. Recherchant une vie plus sereine en contact avec la nature, il s'installa en Bretagne où il créa et développa la classe d'orgue de l'École Nationale de Musique de Lorient de 1982 à 1998, en même temps qu'un grand jardin de 2 hectares entièrement planté de ses mains !

Compositeur à l'inspiration intarissable, il dispose d'un impressionnant catalogue d'œuvres pour orgue (dont 7 Symphonies), piano, chant (dont un opéra), instruments divers, orchestre. Il a dédié à la bombarde un immense répertoire classique écrit qui lui faisait défaut et que défend le jeune virtuose Grégory Le Lan, avec lequel a été lancée l'association *Renouveau Bombarde et Orgue*.



Grégory Le Lan

Grégory Le Lan est âgé de 26 ans. Après quelques années d'études de piano, il a choisi de se diriger vers la bombarde à l'âge de 11 ans. C'est à une pratique assidue de plusieurs années dans différents *bagadou* qu'il doit sa solide formation. Intégré depuis ses 16 ans dans un groupe d'animation de festou-noz, il a très vite acquis une belle renommée de *talabardeur* virtuose dans ce style musical, mais rêvait de se perfectionner et se dirigeant vers la musique classique et plus particulièrement vers un duo avec le grand orgue.

Son talent de virtuose lui a donné raison, le public réservant un accueil immensément chaleureux à chacun de ses concerts classiques dont la Presse a souligné la virtuosité dès l'été 1999.

Également bon pédagogue, Grégory Le Lan transmet son savoir dans différentes structures de la région.



Contact Germain Desbonnet
Kervitroire, 56540 Saint Caradec Tregomel
02 97 51 66 40

ŒUVRES DE GERMAIN DESBONNET

AUX ÉDITIONS BUISSONNIÈRES

- **Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue**
 - Danse villageoise
 - La Troménie
 - Prière à Sainte Anne
 - Noce au village
 - Complainte de Saint Caradec
 - Dans la lande
 - Parade celtique
- **Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent**
- **1^{er} concerto pour bombarde et orgue**
- **Suite sur des airs bretons pour bombarde et orgue**
 - Air de Kernascleden
 - Air de Berné
 - Air de Carnac
 - Gavotte du pays Pourleth
 - Le Paradis
 - Laridé de Lorient
- **Suites sur des airs bretons pour vents et piano**
 - flûte, clarinette, hautbois, trompette ou bombarde
- **Toccatas, Prélude, Fileuse pour orgue**
- **Cinq danceries pour bombarde et orgue**
- **Cinq danceries pour clarinette ou flûte et piano**
- **Parade celtique pour orchestre**
 - conducteur et matériel d'orchestre
- **La Troménie pour orchestre**
 - conducteur et matériel d'orchestre
- **Trois Noëls bretons pour bombarde et orgue**
 - Allons, suivons les Mages
 - D'ou viens-tu beau berger ?
 - Chantons à ce Noël joly ?

ŒUVRES POUR BOMBARDE ET ORGUE

- **Concertos n° 1 et n° 2**
 - Pour bombarde et orgue en 3 mouvements
- **Passage pour l'autre rive**
 - Messe de requiem en 10 parties pour 1 ou 2 bombardes et orgue
- **La Bataille du Roi Morvan**
 - Fresque en 3 visions
- **Sonates n° 1 et n° 2 (3 mouv^{es})**
- **Sonatine bretonne (3 mouv^{es})**
- **Konzerstück (pièce de concert)**
- **Trois études**
- **Quatre chorals**
 - Liebster Jesu, wir sind hier - Wir Christenleut - Herzlich Tut mich verlangen - Vater unser.
- **Maghreb**
 - Trois impressions marocaines
- **Fêtes médiévales (5 Danceries)**
- **Livre pour bombarde et orgue**
 - Præambulum - Prière I - Marche du Talabardeur - Pastorale - Prière II - Christus vincit - Mouvement perpétuel sur un air traditionnel vannetais
- **Trois marches**
 - Pontivy - Noyal - Locamalo
- **Air traditionnel vannetais**
- **Santez Anna (prière)**
- **Ave Maria (prière)**
 - « J' suis né natif du Finistère »
- **Variations sur un Noël breton**
 - « J' suis né natif du Finistère »
- **Musette**
 - sur « J' suis né natif du Finistère »

ŒUVRES POUR ORGUE SEUL

- **Trois récits**
 - Cornet - cromorne - trompette.
- **Six pièces**
 - Méditation, Fileuse, Prélude, Prélude sur l'après-vie, Méditation sur l'après-vie, A la venue de Noël.
- **Requiem (en six parties)**
- **Quatre prières**
 - Salut ô Reine - Salut Reine des Cieux - Salve Iatus salvatoris - Ave Maria.
- **Suite (en quatre parties)**
- **Méditation sur le chemin de Croix**
- **Trois toccatas**
 - 1^{re} Toccata et 2^e Toccata
 - Toccata pour glorifier le retour du Seigneur.
- **Pièces grégoriennes**
 - Victime Paschali - Veni Creator (en 4 parties dont Toccata)
 - Litanies Mariales.
- **Te Deum**
- **L'Assomption (en cinq parties)**
- **Onze visions**
 - Visions de la Passion du Christ (Jardin des oliviers - Golgotha - Résurrection)
 - 4^e Vision : « D'une bataille »
 - 5^e Vision : « De la Genèse »
 - Visions de l'astral (en 4 parties)
 - Vision de la fin des temps
 - 11^e Vision.
- **Schnitger-Contrastes**
- **Béatitude de la lumière éternelle**
 - Quatre songes mystiques
- **Préludes N° 1 et N° 2.**
- **Chorals**
 - Choral et variations sur le « Vater unser »
 - Choral « Da Jesu an dem Kreuze Stand »
 - Choral « Christ Lag in Todes Banden »
- **Hommages**
 - à Bach : B.A.C.H
 - à Liszt : Sur la tombe de Eliszt
 - à Wagner :
 - R. Wagner - Procession funèbre
 - C. Wagner - Envol d'une âme
 - F. Liszt - Ave Maria.
- **Trois méditations**
 - Sur la Sainte Cène
 - Sur la Grande Invocation
 - Sur l'invocation aux Grands Êtres
- **Poème élégiaque (en 3 pièces)**
- **Poème cosmique (en 4 pièces)**
- **Poème liturgique**
 - 4 pièces dont Toccata.
- **Requiem grégorien : Lux perpetua**
- **Transcriptions et arrangements**
 - F. Liszt :
 - Nuages gris. Gondole funèbre N° 1 et 2.
 - R. Wagner-Venezia
 - TrauerVorspiel und Marsch
 - Unstern! En rêve.
 - Vier Klemme Klavierstücke.
 - Wagner-Liszt :
 - Feierlicher Marsch aus Parsifal.
 - F. Liszt : Via Crucis.
 - R. Schumann : Toccata Opus 7
 - A. Scriabine : Études & Préludes divers.
- **Cinq symphonies**
 - L'Apocalypse (5 mouvements, 61')
 - Symphonie chrétienne (5 mouvements, 71')
 - Symphonie « Des grands Êtres » (4 mouvements, 50')
 - Grande invocation - Symphonie (5 mouvements, 65')
 - Symphonie « Eveil planétaire » (4 mouvements : 46')

*Imprimé
en 2005
par
Les Éditions Buissonnières*



Germain Desbonnet, compositeur et concertiste, nous livre ici cinq pièces dansantes et animées où le piano et la clarinette (ou la bombarde, la flûte, le hautbois, la trompette) se répondent joyeusement. Ces duos pleins de vie raviront les amateurs de musique de chambre à la recherche de pièces plutôt faciles, et d'une écriture harmonique et mélodique très riche. Germain Desbonnet fait partie en effet de ces « jeunes » compositeurs qui prennent peu à peu leur place dans le XXI^e siècle.



Les Éditions Buissonnières
35 rue Pors Aor - BP 33 - 29160 Crozon
02 98 26 22 50 - Fax 02 98 26 29 28
www.editions-buissonnieres.fr
info@editions-buissonnieres.fr
ISBN 2 - 84926 - 017 - 7
Dépôt légal : mars 2005
Prix public : 14€ TTC



Germain Desbonnet

FÊTES MÉDIÉVALES : CINQ DANCERIES

pour piano et clarinette en si \flat

1. Clarinette en si \flat



Les Éditions Buissonnières

DANCERIE I

Moderato ♩ = 80

Durée : 3'30

Reprise ♩ = 112

Clarinete s \flat

Piano

5

Piano

9

Piano

13

Piano

17

Piano

21

23



© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CEDEX
☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28
info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr
ISBN : 2 - 84926 - 017 - 7
Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005
Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.
Dépôt légal 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 14 €

DANCERIE II

Vif ♩ = 132
Durée : 1'20



DANCERIE III

Vif ♩ = 132
Durée : 1'



DANCERIE IV

Moderato ♩ = 92, *Reprise* ♩ = 138
Durée : 2'20

Clarinete si_b

5
Piano

9

13
Piano

17

20
Piano

24

28
Piano

DANCERIE V

Moderato ♩ = 72
Durée : 1'35

Clarinete si_b

4

8

11

15

20

25

28
ossia

Du même auteur, aux Éditions Buissonnières

Premier concerto pour bombarde et orgue (orgue et partie séparée de bombarde)

Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue

(Danse villageoise, La Troménie, Prière à Sainte Anne, Noce au village, Complainte de Saint Caradec, Parade celtique)

Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent

Suite sur des airs populaires de Bretagne pour bombarde et orgue

(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)

Trois Noël bretons pour bombarde et orgue

(Allons suivons les mages, D'où viens-tu beau berger, Chantons à ce Noël joly)

Suite sur des airs populaires de Bretagne

pour clarinette et piano (ou flûte, hautbois, trompette ou bombarde)

(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)

Cinq danceries pour bombarde et orgue

Toccatas, Prélude, Fileuse pour orgue

Trois suites irlandaises (Ensemble de clarinettes ou hautbois, clarinette et basson)

Autres ouvrages musicaux aux Éditions Buissonnières

Œuvres pour guitare d'Antoine De Lhoyer (1768-1852), révision Philippe Spinosi:

Concerto pour guitare opus 16 (accompagnement de piano)

Concerto pour guitare opus 16 et orchestre (conducteur et parties séparées)

Trois duos pour guitare opus 31

Douze romances pour voix et guitare opus 24

Six exercices pour la guitare

Grande sonate pour la guitare

Fantaisie concertante pour deux guitares

Six duos nocturnes

Jean-Marie Raymond, *Sérénade pour quatre guitares*

Emmanuel Clerc, *Six pièces pour violon et piano*

Emmanuel Clerc, *Trois mélodies*

Suites irlandaises pour quatuor à vent (clarinettes ou flûtes, hautbois, basson)

Escales marines, chants de la mer par le groupe Cap Horn

Chants de la mer et des marins par le groupe Tonnerre de Brest

Chants de marins traditionnels pour accordéon diatonique

Hop là! 30 chansons de Gérard Delahaye

Météorithmes, chansons pour enfants sur le thème de la météo)

Imprimé en avril 2005

par

Les Éditions Buissonnières

à Crozon (Finistère)

Germain Desbonnet

FÊTES MÉDIÉVALES : CINQ DANCERIES

pour piano et instrument à vent

2. Bombarde ou trompette



Les Éditions Buissonnières

DANCERIE I

Moderato ♩ = 80

Durée : 3'30

Reprise ♩ = 112

Bombarde
Trompette



© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CEDEX

☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28
info@musiques-buissonnieres.fr - www.musique-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 017 - 7

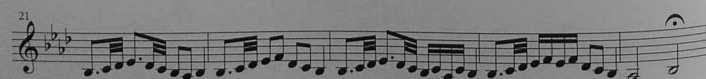
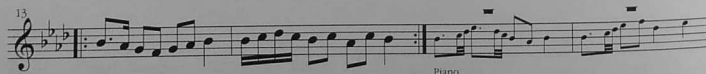
Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005

Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.
Dépôt légal 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 14 €

DANCERIE II

Vif ♩ = 132
Durée : 1'20

Bombarde
Trompette



Dancerie II • Bombarde ou trompette

DANCERIE III

Vif ♩ = 132
Durée : 1'

Bombarde
Trompette



Dancerie III • Bombarde ou trompette

DANCERIE IV

Moderato ♩ = 92, Reprise ♩ = 138
Durée : 2'20

Bombarde
Trompette

Musical score for Dancerie IV, Bombarde or Trompette part. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is marked 'Moderato' with a tempo of 92 beats per minute. A rehearsal mark (S) is placed at the beginning. The second staff is marked 'Piano'. The third staff is marked 'Piano'. The fourth staff contains triplet markings (3) over groups of notes. The fifth staff is marked 'Piano'. The sixth staff ends with a double bar line and a rehearsal mark (S).

6

Dancerie IV • Bombarde ou trompette

DANCERIE V

Moderato ♩ = 72
Durée : 1'35

Bombarde
Trompette

Musical score for Dancerie V, Bombarde or Trompette part. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is marked 'Moderato' with a tempo of 72 beats per minute. The second staff is marked 'Piano'. The third staff is marked 'Piano'. The fourth staff contains triplet markings (3) over groups of notes. The fifth staff is marked 'Piano'. The sixth staff ends with a double bar line and a rehearsal mark (S).

7

Dancerie V • Bombarde ou trompette

Du même auteur, aux Éditions Buissonnières

Premier concerto pour bombarde et orgue (orgue et partie séparée de bombarde)
Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue
(Danse villageoise, La Troménie, Prière à Sainte Anne, Noce au village, Complainte de Saint Caradec, Parade celtique)
Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent
Suite sur des airs populaires de Bretagne pour bombarde et orgue
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Trois Noëls bretons pour bombarde et orgue
(Allons suivons les mages, D'où viens-tu beau berger, Chantons à ce Noël joly)
Suite sur des airs populaires de Bretagne
pour clarinette et piano (ou flûte, hautbois, trompette ou bombarde)
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Cinq danses pour bombarde et orgue
Toccatas, Prélude, Fileuse pour orgue
Trois suites irlandaises (Ensemble de clarinettes ou hautbois, clarinette et basson)

Autres ouvrages musicaux aux Éditions Buissonnières

Œuvres pour guitare d'Antoine De Lhoyer (1768-1852), révision Philippe Spinosi :
Concerto pour guitare opus 16 (accompagnement de piano)
Concerto pour guitare opus 16 et orchestre (conducteur et parties séparées)
Trois duos pour guitare opus 31
Deux romances pour voix et guitare opus 24
Six exercices pour la guitare
Grande sonate pour la guitare
Fantaisie concertante pour deux guitares
Six duos nocturnes

Jean-Marie Raymond, *Sérénade pour quatre guitares*

Emmanuel Clerc, *Six pièces pour violon et piano*
Emmanuel Clerc, *Trois mélodies*

Suites irlandaises pour quatuor à vent (clarinettes ou flûtes, hautbois, basson)

Escales marines, chants de la mer par le groupe Cap Horn
Chants de la mer et des marns par le groupe Tonnette de Brest
Chants de marns traditionnels pour accordéon diatonique
Hop là-! 30 chansons de Gérard Delahaye
Météorythmes, chansons pour enfants sur le thème de la météo)

Imprimé en avril 2005
par
Les Éditions Buissonnières
à Crozon (Finistère)

Germain Desbonnet

FÊTES MÉDIÉVALES : CINQ DANCERIES

pour piano et flûte (ou hautbois)

3. Flûte ou hautbois



Les Éditions Buissonnières

DANCERIE I

Moderato ♩ = 80
Durée : 3'30

Flûte

Piano

Reprise ♩ = 112

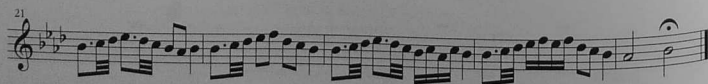


© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CEDEX
☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28
info@musiques-buissonnieres.fr - www.musique-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 017 - 7
Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005
Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.
Dépôt légal 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 14 €

DANCERIE II

Vif $\text{♩} = 132$
Durée : 1'20



Dancerie II • Flûte ou hautbois

DANCERIE III

Vif $\text{♩} = 132$
Durée : 1'



Dancerie III • Flûte ou hautbois

DANCERIE IV

Moderato ♩ = 92, Reprise ♩ = 138
Durée : 2'20

Flûte

5

Piano

9

13

Piano

17

20

Piano

24

28

Piano

DANCERIE V

Moderato ♩ = 72
Durée : 1'35

Flûte

4

8

11

15

20

25

28

ossia

Du même auteur, aux Éditions Buissonnières

- Premier concerto* pour bombarde et orgue (orgue et partie séparée de bombarde)
Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue
(Danse villageoise, La Troménie, Prière à Sainte Anne, Noce au village, Complainte de Saint Caradec, Parade celtique)
Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent
Suite sur des airs populaires de Bretagne pour bombarde et orgue
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Trois Noël bretons pour bombarde et orgue
(Allons suivons les mages, D'où viens-tu beau berger, Chantons à ce Noël joly)
Suite sur des airs populaires de Bretagne
pour clarinette et piano (ou flûte, hautbois, trompette ou bombarde)
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Cinq dancieries pour bombarde et orgue
Toccatas, Prélude, Fileuse pour orgue
Trois suites irlandaises (Ensemble de clarinettes ou hautbois, clarinette et basson)

Autres ouvrages musicaux aux Éditions Buissonnières

- Œuvres pour guitare d'Antoine De Lhoyer (1768-1852), révision Philippe Spinosi:
Concerto pour guitare opus 16 (accompagnement de piano)
Concerto pour guitare opus 16 et orchestre (conducteur et parties séparées)
Trois duos pour guitare opus 31
Douze romances pour voix et guitare opus 24
Six exercices pour la guitare
Grande sonate pour la guitare
Fantaisie concertante pour deux guitares
Six duos nocturnes

Jean-Marie Raymond, *Sérénade pour quatre guitares*

Emmanuel Clerc, *Six pièces pour violon et piano*
Emmanuel Clerc, *Trois mélodies*

Suites irlandaises pour quatuor à vent (clarinettes ou flûtes, hautbois, basson)

- Escapes marines*, chants de la mer par le groupe Cap Horn
Chants de la mer et des marins par le groupe Tonnerre de Brest
Chants de marins traditionnels pour accordéon diatonique
Hop là-! 30 chansons de Gérard Delahaye
Météorythmes, chansons pour enfants sur le thème de la météo)

Imprimé en avril 2005
par
Les Éditions Buissonnières
à Crozon (Finistère)