

Fêtes bretonnes

Germain Desbonnet



Suite
pour bombarde et orgue

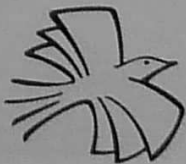


Les Éditions Buissonnières

Germain Desbonnet

FÊTES BRETONNES

pour bombarde et orgue



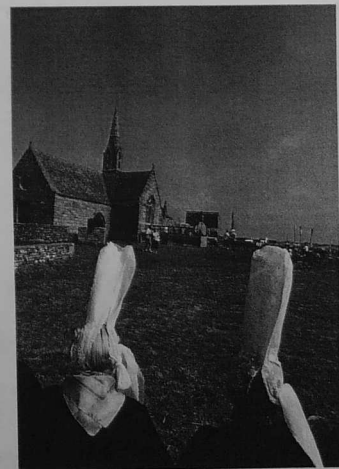
Les Éditions Buissonnières

Germain Desbonnet

Fêtes bretonnes

À Grégory Le Lan

Danse villageoise - <i>Koroll kêr</i>	5
La Troménié - <i>An Droveni</i>	10
Prière à Saint Anne - <i>Peleñn da Santes Anna</i>	14
Noce au village - <i>Eured' ba'r gêr</i>	17
Complainte de Saint Caradec - <i>Gwerz Sant Karadeg</i>	22
Dans la lande - <i>Ar ar lannoù</i>	25
Parade celtique - <i>Abadem geltieg</i>	28



Photos de couverture : Philippe Ulliac
« De Vague en bleu » - 56360 Le Palais



© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CEDEX
☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28
info@edibuis.com - www.edibuis.com

ISBN : 2 - 909557 - 53 - 7
Imprimerie Les Éditions Buissonnières - Novembre 2000
Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.
Dépôt légal Décembre 2000 - Prix public : 140 F TTC

REGISTRATIONS

Les registrations sont confiées au bon goût de l'organiste, selon l'instrument dont il dispose.
À titre indicatif, voici les registrations employées par le compositeur sur l'orgue de l'église
Saint-Louis de Lorient.

Danse villageoise

III	Fonds et anches 8-4
II-I	Fonds de 8-4, doublette 2
Pédale	Fonds de 16 et 8
Tirasses I-II	
Accouplement II/I	

La Troménie

III-II	Fonds 8-4-2
I	Cornet, Montre 16
Pédale	Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse II	
Accouplement III/I	

Prière à Sainte Anne

III	Fonds 8-4 (2)
II	Fonds 8-4-2, Fourniture
I	Cornet
Pédale	Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse III	

Noce au village

III	Hautbois 8, Trompette 8, Clairon 4
II	Fonds 8-4-2
I	Fonds 8-4-2, Nasard
Pédale	Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse II, Accouplement II/I	

Complainte de Saint-Caradec

III-II	Fonds 8-4 (2)
I	Cornet
Pédale	Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse II, Accouplement III/II	

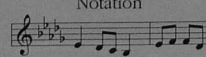
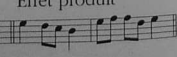
Dans la lande

III-II	Fonds 8-4-2
I	Fonds 8-4
Pédale	Soubasse 16, Bourdon 8
Tirasse III, Accouplement III/II - II/I - III/I	

Parade celtique

III-II	Fonds 8-4-2
I	Cornet, Montre 8
Pédale	Soubasse 16, Bourdon 8 (principal 16)
Tirasse II-III, Accouplement III/II	

À savoir :
Les notes écrites pour la bombarde
sonnent à l'octave supérieure !

Notation	Effet produit
	

DANSE VILLAGEOISE

Koroll kêr

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 3' 12

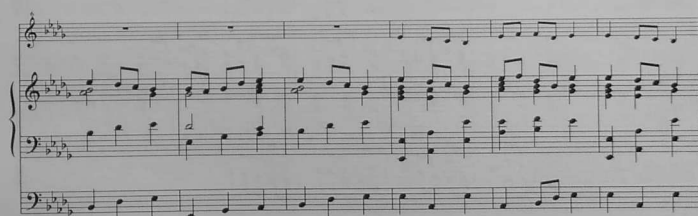
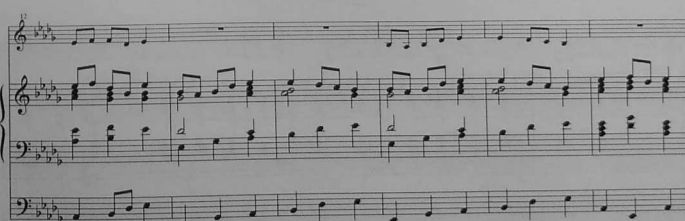
Allegro $\text{♩} = 120$

Bombarde

Orgue

(Glocoso)

simile

LA TROMÉNIE

An Droveni

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 3' 13

Andante ♩ = 80

Bornbarde

Orgue

accel. II

A tempo
 + Fourm. cymb. du III

PRIÈRE À SAINTE ANNE

Pedenn da Santes Anna

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 5' 26

Largo $\text{♩} = 60$

Bombarde

Orgue

I Cornet

(*suu* *han* *facult*)

III

Bombarde ou Orgue

ad lib

I

Facultatif

Ossai

II rit.

NOCE AU VILLAGE

Eured' ba'r gèr

Germain Desbonnet (octobre 1993)
Durée : 3' 07

Allegretto ♩ = 120

Bombarde

Orgue

II Non legato

rit.

COMPLAINTE DE SAINT CARADEC

Gwerz Sant Karadeg

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 4' 11

Adagio ♩ = 72-80

Bombarde

Orgue

Musical score for page 26, featuring piano and violin parts. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The score includes markings for "Facultatif" and "tir II".

Musical score for page 27, featuring piano and violin parts. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 17-20, 21-24, 25-28, and 29-32. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The score includes markings for "Pia vivo" and "rit.".

PARADE CELTIQUE

Abadenn geltieg

Germain Desbonnet (novembre 1998)
Durée : 3' 33

Andante ♩ = 88

Bombarde *Solo*

Musical score for page 28, featuring a solo for the Bombarde instrument. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of a single melodic line with various ornaments and rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 88. The score is divided into several systems, each with a treble clef and a key signature of three flats.

Musical score for page 29, featuring piano accompaniment. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment for the Bombarde solo on page 28. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 88. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melodic line.

30

+ Fourn. du III

staccato

I

III

Detailed description of page 30: This page contains four systems of musical notation. The top system includes a violin part with a fermata and a piano part with a staccato marking and a 'Fourn. du III' instruction. The second system features a first finger (I) marking. The third system includes a third finger (III) marking. The bottom system continues the piano accompaniment with staccato markings.

31

Più lento

III

rit.

II

* Ossia

* Ossia

Detailed description of page 31: This page contains four systems of musical notation. The top system includes a violin part with a fermata and a piano part with staccato markings. The second system features a second finger (II) marking. The third system includes a 'Più lento' marking and a 'rit.' (ritardando) marking, along with a third finger (III) marking. The bottom system includes two 'Ossia' (alternative) passages for the violin part.

Germain Desbonnet

Germain Desbonnet, né en 1938, était pianiste concertiste dès l'âge de 14 ans. La découverte des grandes œuvres pour orgue de Franz Liszt, puis l'audition d'un récital d'orgue d'André Marchal décidèrent de sa bifurcation vers « le roi des instruments ». Parmi de nombreux diplômés, il remporta un rare premier Grand Prix de virtuosité et d'improvisation, avec mention maximum (et à l'unanimité du jury) dans la classe de Jean Langlais, à la *Schola Cantorum* de Paris.

Ceci lui offrit l'opportunité de s'installer aux États-Unis ou en Allemagne, mais il refusa de s'expatrier et préféra donner libre cours à une brillante carrière de compositeur et de concertiste international qui lui assura une renommée enviable au sein des cercles d'orgue européens qui l'ont reconnu comme l'un des tout premiers organistes de sa génération.

Il fut également Organiste des Églises *Saint-Roch* et *Immaculée Conception* à Paris, puis à la Cathédrale d'Antibes, qu'il quitta pour s'installer en Bretagne en tant que Professeur d'orgue à l'École Nationale de Musique de Lorient de 1982 à 1998.

En tant que compositeur, il dispose d'un impressionnant catalogue d'œuvres pour orgue, piano, chant, instruments divers et orchestre (disponibles à la Bibliothèque Nationale de France, au Centre de documentation de la Musique contemporaine, à la Bibliothèque Gustav Mahler à Paris ainsi qu'à « Musiques & Danses » de Bretagne).

Rien dans ce parcours essentiellement consacré à la « musique classique » ne le prédisposait à s'intéresser à la bombarde (instrument réservé à la musique traditionnelle) et cependant, c'est l'arrivée d'un jeune *ulabarder* (sonneur de bombarde) de quarante ans plus jeune que lui, Grégory Le Lan, venu solliciter des accompagnements d'orgue sans avoir de partitions, qui incita Germain Desbonnet à composer pour cet instrument!

Il faut préciser que le jeune Grégory Le Lan n'est pas en reste pour ce qui est de la virtuosité et que le Maître a vite pressenti les capacités prometteuses de ce jeune espoir alors âgé de 20 ans!

Après *Fêtes bretonnes*, *Suite sur des airs populaires bretons* et *Trois Noël bretons* enregistrés en juin 1999 sur CD auto-produit avec le soutien de la Région et dont les partitions sont éditées par les Éditions Buissonnières à Crozon, combiant enfin le vide que déplorait les duos pour bombarde et orgue; sur sa lancée, Germain Desbonnet a décidé d'élever la bombarde au rang de soliste classique en composant spécialement pour elle un vaste répertoire original regroupant: Concertos numéros 1 et 2, des sonates, études, suites, des pièces de concert et même... une Messe de Requiem (pas triste du tout!) pour 1 ou 2 bombardes et orgue, tout ceci s'inscrivant, bien entendu, hors des transcriptions et arrangements auxquels les organistes ont habituellement recourus.

Tout en contribuant à l'enrichissement du patrimoine musical classique régional, ces œuvres font la joie du plus grand nombre, les mélomanes de tous niveaux succombant régulièrement au charme de cet élégant et prestigieux Renouveau de la bombarde, savante complice de l'orgue!

Grégory Le Lan

Grégory Le Lan est âgé de 22 ans. Après quelques années d'études de piano, il a choisi de se diriger vers la bombarde à l'âge de 11 ans. C'est à une pratique assidue de plusieurs années dans différents *lagadoù* qu'il doit sa solide formation. Intégré depuis ses 16 ans dans un groupe d'animation de festoù-noz, il a très vite acquis une belle renommée de *ulabarder* virtuose dans ce style musical, mais rêvait de se perfectionner en se dirigeant vers la musique classique et plus particulièrement vers un duo avec le grand orgue.

Son talent de virtuose lui a donné raison, le public réservant un accueil immensément chaleureux à chacun de ses concerts classiques.

La presse n'a d'ailleurs pas manqué de se faire l'écho de cette constatation, les représentants des quotidiens régionaux ayant dès l'été 1999 salué ses prestations de virtuose.



Contact Germain Desbonnet
Kervictoire, 56540 Saint Caradec Tregomel - 02 97 51 66 40

ŒUVRES POUR ORGUE DE GERMAIN DESBONNET

POUR BOMBARDE ET ORGUE, AUX ÉDITIONS BUISSONNIÈRES

• Fêtes bretonnes

- Danse villageoise
- La Troménie
- Prière à Sainte Anne
- Noce au village
- Complainte de Saint Caradec
- Dans la lande
- Parade celtique

• Suite sur des airs bretons

- Air de Kernascleden
- Air de Berné
- Air de Carnac
- Gavotte du pays Pourleth
- Le Paradis
- Larié de Lorient

• Trois Noël bretons

- Allons, suivons les Mages
- D'ou viens-tu beau berger?
- Chantons à ce Noël joly!

Œuvres pour bombarde et orgue.
Parties de bombarde séparées.

ŒUVRES POUR BOMBARDE ET ORGUE

• Concertos n° 1 et n° 2

Pour bombarde et orgue en 3 mouvements

• Passage pour l'autre rive

Messe de requiem en 10 parties pour 1 ou 2 bombardes et orgue

• La Bataille du Roi Morvan

Fresque en 3 visions

• Sonates n° 1 et n° 2 (3 mouv^{es})

• Sonatine bretonne (3 mouv^{es})

• Konzertstück (pièce de concert)

• Trois études

• Quatre chorals

Liebet Jesu, wir sind hier - Wir Christenleut - Herzlich Tut mich verlangen - Vater unser.

• Maghreb

Trois impressions marocaines

• Fêtes médiévales (5 Danceries)

• Livre pour bombarde et orgue

Preamble - Prière I - Marche du Talabarder - Pastorale - Prière II - Christus vincit - Mouvement perpétuel sur un air traditionnel vannetais

• Trois marches

Pontivy - Noyal - Locamalo

• Air traditionnel vannetais

• Santez Anna (prière)

• Ave Maria (prière)

• Variations sur un Noël breton

« J' suis né natif du Finistère »

• Musette

« J' suis né natif du Finistère »

Etc.

ŒUVRES POUR ORGUE SEUL

• Trois récits

Cornet - cromorne - trompette.

• Six pièces

Méditation, Fileuse, Prélude, Prélude sur l'après-vie, Méditation sur l'après-vie, À la venue de Noël.

• Requiem (en six parties)

• Quatre prières

Salut ô Reine - Salut Reine des Cieux - Salve Iatus salvatoris - Ave Maria.

• Suite (en quatre parties)

• Méditation sur le chemin de Croix.

• Trois toccatas

1^{re} Toccata et 2^e Toccata - Toccata pour glorifier le retour du Seigneur.

• Pièces grégoriennes

Victimæ Paschali - Veni Creato (en 4 parties dont Toccata) Litanies Mariales.

• Te Deum

• L'Assomption (en cinq parties)

• Onze visions

- Visions de la Passion du Christ (Jardin des oliviers - Golgotha - Résurrection)

- 4^e Vision: « D'une bataille »

- 5^e Vision: « De la Genèse »

- Visions de l'astral (en 4 parties)

- Vision de la fin des temps

- 11^e Vision.

• Schnitger-Contrastes

• Béatitude de la lumière éternelle

Quatre songes mystiques

• Préludes N° 1 et N° 2.

• Chorals

- Choral et variations sur le « Vater unser »

- Choral « Da Jesu an dem Kreuze Stand »

- Choral « Christ Lag in Todes Banden »

• Hommages

- à Bach: B.A.C.H

- à Liszt: Sur la tombe de F.Liszt

- à Wagner:

• R. Wagner - Procession funèbre

• C. Wagner - Envol d'une âme

• F. Liszt - Ave Maria.

• Trois méditations

- Sur la Sainte Cène

- Sur la Grande Invocation

- Sur l'Invocation aux Grands Êtres

• Poème élégiaque (en 3 pièces)

• Poème cosmique (en 4 pièces)

• Poème liturgique

- 4 pièces dont Toccata.

• Requiem grégorien: Lux perpetua

• Transcriptions et arrangements

- F. Liszt:

• Nuages gris. Gondole funèbre N° 1 et 2.

• R. Wagner-Venezia

• Trauer-Vorspiel und Marsch

• Unsterb! En rêve.

• Vier Kleine Klavierstücke.

- Wagner-Liszt:

• Feierlicher Marsch aus Parsifal.

- F. Liszt: Via Crucis.

- R. Schumann: Toccata Opus 7

- A. Scriabine: Études & Préludes divers.

• Cinq symphonies

- L'Apocalypse (5 mouvements, 61')

- Symphonie christique

(5 mouvements, 71')

- Symphonie « Des grands Êtres »

(4 mouvements, 50')

- Grande invocation - Symphonie

(5 mouvements, 65')

- Symphonie « Eveil planétaire »

(4 mouvements: 46')

*Achevé d'imprimer
en novembre 2000
chez
Les Éditions Buissonnières*



Photos de Philippe Ullac

Germain Desbonnet, concertiste international et compositeur, nous offre ici sept pièces qui montrent que la bombarde sait être à l'aise dans des partitions exigeantes et qui la placent au plus haut niveau parmi tous les instruments dits « classiques ».



Les Éditions Buissonnières
35 rue Pors Aor - BP 33 - 29160 Crozon
02 98 26 22 50 - Fax 02 98 26 29 28
ISBN 2 - 909557 - 53 - 7
Dépôt légal : Décembre 2000
Prix public : 140 F TTC



Germain Desbonnet

FÊTES BRETONNES

pour bombarde et orgue

Bombarde



Les Éditions Buissonnières

DANSE VILLAGEOISE

Koroll kêr

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 3' 12

Allegro ♩ = 132 7

Bombarde

15 24 34 42 52 59 64 74 84 89

2 2 2 2 4 3 2 4 3

Piu lento

A tempo

rit. *Ossia

*Ossia *rit.*

© Les Éditions Buissonnières - 29160 Crozon
Tous droits réservés

EBGD58

LA TROMÉNIE

Au Droveni

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 3' 13

Andante ♩ = 80

Bombarde

6 12 19 25 30 48 52 57 63 68

2 2 15 3 3 2

A tempo

rit.

EBGD59

PRIÈRE À SAINTE ANNE

Pedenn da Santes Anna

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 5' 26

Largo ♩ = 60

Bombarde

3 12

(8va bas. facult.)

Bombarde ou Orgue

ad lib.

Facultatif

Ossia

EBGD56

NOCE AU VILLAGE

Eured' ba'r gêr

Germain Desbonnet (octobre 1998)
Durée : 3' 07

Allegretto ♩ = 120

Bombarde

5

10 15 22 30 35 39 43 48 55 65 73 78

Facultatif

A tempo

EBGD61

PARADE CELTIQUE

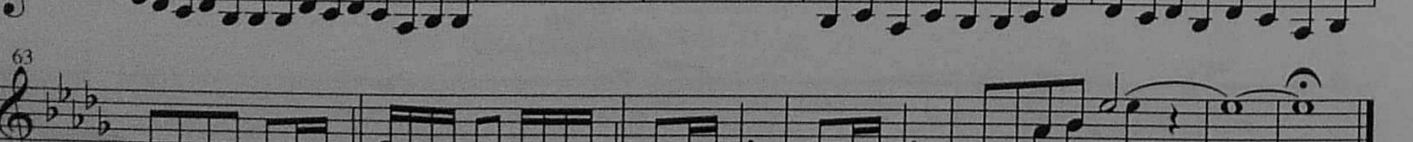
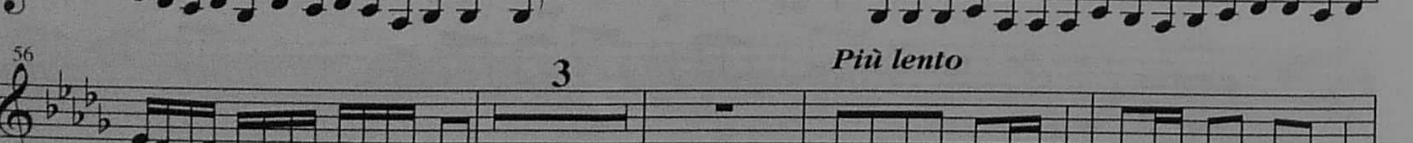
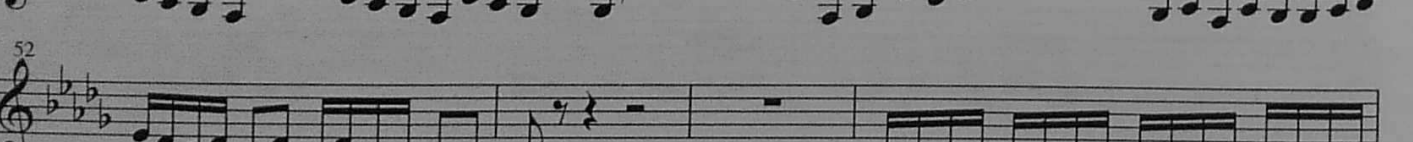
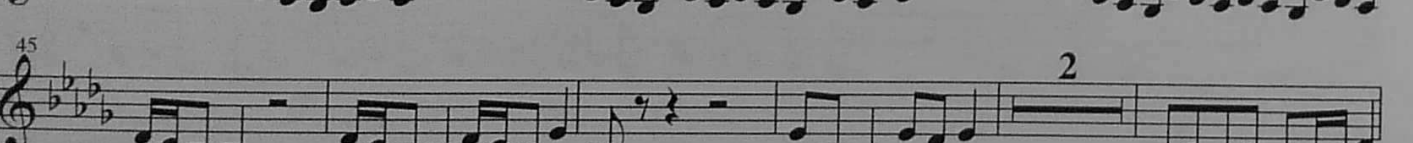
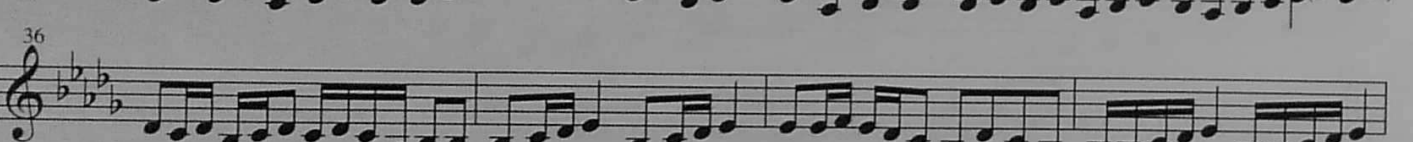
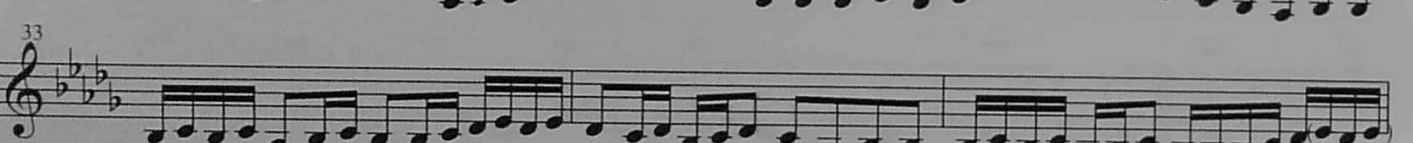
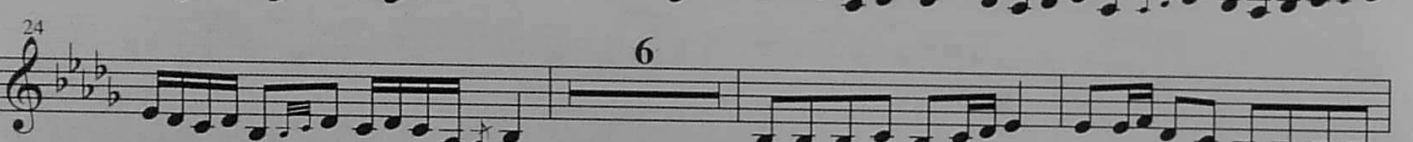
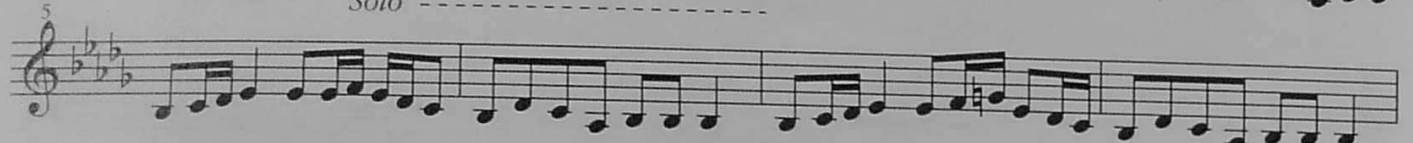
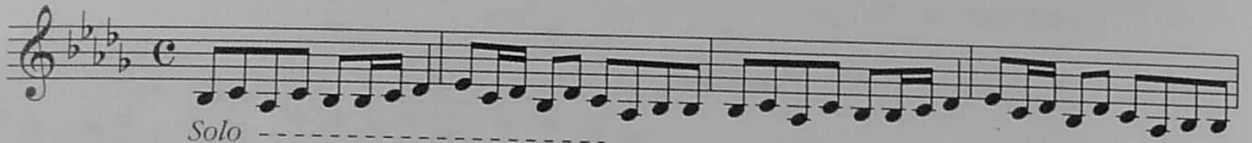
Abadenn geltieg

Germain Desbonnet (novembre 1998)

Durée : 3' 33

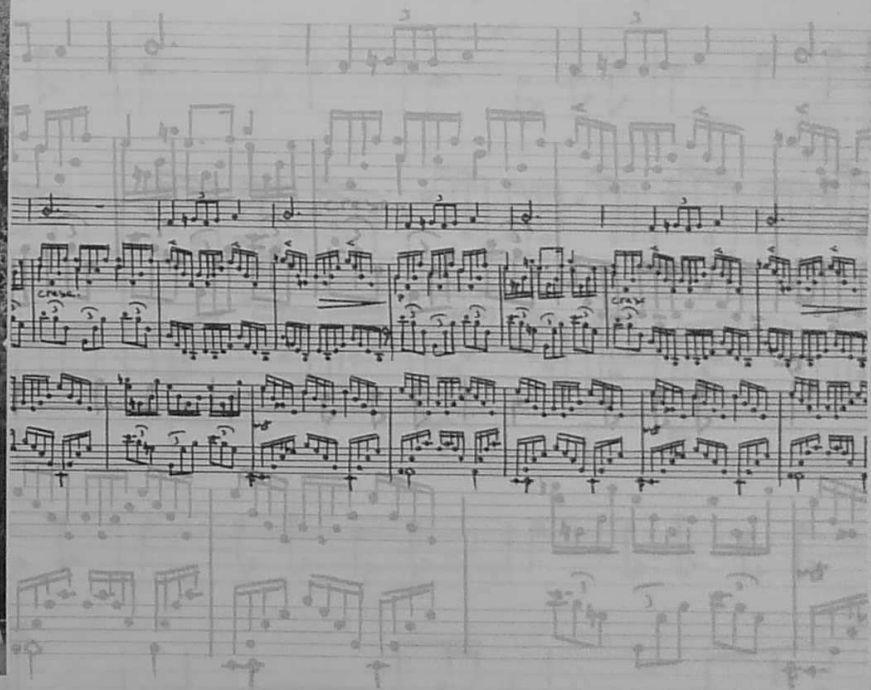
Andante $\text{♩} = 88$

Bombarde



Fêtes bretonnes

Germain Desbonnet



Pour piano et clarinette
(ou bombarde, flûte,
hautbois, trompette)

Les Éditions Buissonnières



Germain Desbonnet

FÊTES BRETONNES

pour clarinette et piano

(ou bombarde, flûte, hautbois, voix ou trompette)



Les Éditions Buissonnières

Du même auteur, aux Éditions Buissonnières

Premier concerto pour bombarde et orgue (orgue et partie séparée de bombarde)
Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue
(Danse villageoise, La Troménie, Prière à Sainte Anne, Noce au village, Complainte de Saint Caradec, Parade celtique)
Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent
Suite sur des airs populaires de Bretagne pour bombarde et orgue
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Trois Noël bretons pour bombarde et orgue
(Allons suivons les mages, D'où viens-tu beau berger, Chantons à ce Noël joly)
Suite sur des airs populaires de Bretagne
pour clarinette et piano (ou flûte, hautbois, trompette ou bombarde)
(Kernascléden, Air de Berné, Air de Carnac, Gavotte Pourleth, Laridé de Lorient, Le Paradis)
Cinq danses pour bombarde et orgue
Toccatas, Prélude, Fileuse pour orgue
Trois suites irlandaises (Ensemble de clarinettes ou hautbois, clarinette et basson)

Autres ouvrages musicaux aux Éditions Buissonnières

Œuvres pour guitare d'Antoine De Lhoyer (1768-1852), révision Philippe Spinosi
Concerto pour guitare opus 16 (accompagnement de piano)
Concerto pour guitare opus 16 et orchestre (conducteur et parties séparées)
Trois duos pour guitare opus 31
Douze romances pour voix et guitare opus 24
Six exercices pour la guitare
Grande sonate pour la guitare
Fantaisie concertante pour deux guitares
Six duos nocturnes

Jean-Marie Raymond, *Sérénade pour quatre guitares*

Emmanuel Clerc, *Six pièces pour violon et piano*
Emmanuel Clerc, *Trois mélodies*

Suites irlandaises pour quatuor à vent (clarinettes ou flûtes, hautbois, basson)

Escapes marines, chants de la mer par le groupe Cap Horn
Chants de la mer et des marins par le groupe Tonnerre de Brest
Chants de marins traditionnels pour accordéon diatonique
Hop là ! 30 chansons de Gérard Delahaye
Météorythmes, chansons pour enfants sur le thème de la météo)



© Les Éditions Buissonnières

35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CÉDEX

☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28

info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 019 - 3

Imprimé Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005

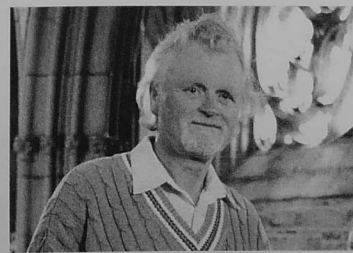
Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

Dépôt légal, 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 21,30 €

Germain Desbonnet

Fêtes bretonnes

1. <i>Danse villageoise</i>	5
2. <i>La Troménie</i>	10
3. <i>Prière à sainte Anne</i> (également pour voix soprane en vocalise ou pour violon)	14
4. <i>Prière à sainte Anne</i> , seconde version (également pour voix soprane en vocalise ou pour violon)	18
5. <i>Noce au village</i>	22
6. <i>Complainte de Saint-Caradec</i> (également pour voix soprane en vocalise ou pour violon)	28
7. <i>Complainte de Saint-Caradec</i> , seconde version (également pour voix soprane en vocalise ou pour violon)	32
8. <i>Dans la lande</i> (également pour voix soprane en vocalise)	38
9. <i>Dans la lande</i> , seconde version (également pour voix soprane en vocalise)	42
10. <i>Parade celtique</i>	48



Photos de couverture : Germain Desbonnet (Photo Gwenaél Kere).

1. DANSE VILLAGEOISE

Allegro
Durée : 3:12

Musical score for the first system of 'Danse Villageoise'. It features a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The melody is marked 'Glocoso quasi staccato'. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system of 'Danse Villageoise'. It begins with a measure rest in the treble clef staff, followed by a melodic line marked with a forte (f) dynamic. A performance instruction above the staff reads 'Solistes - bombarde et petite trompette jouent à l'octave inférieure'. The grand staff continues with the piano accompaniment.

Musical score for the third system of 'Danse Villageoise'. It continues the melodic and piano accompaniment from the previous systems, maintaining the same tempo and dynamics.

f *rit.*
f *mf* *dim.*

rit. *Piu lento*
rit. *p* *legato*

cresc. *accel.*

A tempo *f*
f *quasi stac.*

ff

mf *f* *ff*

rit. *ff*

ff *ff*

2. LA TROMÉNIE

Andante ♩ = 80
Durée : 3'13

Solistes : bombarde et petite trompette jouent à l'octave inférieure

Musical score for the beginning of 'La Troménie'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 80. The duration is 3'13. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the middle section of 'La Troménie'. It continues the piano accompaniment. The dynamics range from *p* to *mf*. There are *cresc.* markings. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

Musical score for the end of 'La Troménie'. It concludes the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.

Musical score for the beginning of 'La Troménie' on page 11. It features a solo line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is 'Andante'. The key signature has three flats. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco a poco cresc.* marking.

Musical score for the middle section of 'La Troménie' on page 11. It continues the solo line and piano accompaniment. The dynamics range from *f* to *pp*. There are *cresc.* markings.

Musical score for the end of 'La Troménie' on page 11. It concludes the solo line and piano accompaniment with a *poco a poco cresc.* marking.

Musical score for the end of 'La Troménie' on page 11. It concludes the solo line and piano accompaniment with a *poco accel.* marking.

A tempo

AUTRE FIN

3. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Largo $\text{♩} = 60$
Durée 5'26

Soloïstes : bombarde et petite trompette jouant à l'octave inférieure
Voix en escaliers

Piano

Musical score for page 16, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics and performance instructions:

- cresc.* (crescendo)
- accel.* (accelerando)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- Bomb loco* (Bomb loco)
- facultatif* (facultatif)
- Bomb die inf* (Bomb die inf)
- dim.* (diminuendo)

Musical score for page 17, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics and performance instructions:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- dim.* (diminuendo)
- rit.* (ritardando)
- cresc.* (crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- cham.* (chambré)

4. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Seconde version
(ne concerne pas la bombarde)

Largo $\text{♩} = 60$
Durée : 5:26

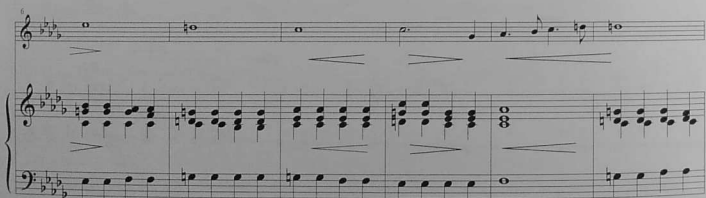
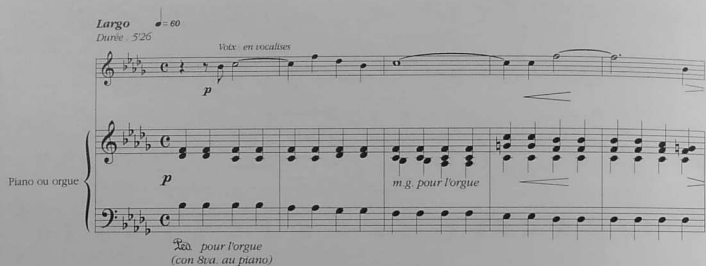
Vox: en vocalises

Piano ou orgue

p

m.g. pour l'orgue

*ped. pour l'orgue
(con Sca. au piano)*



p

*Fin de Sca
au piano, répéter la basse*



cresc.



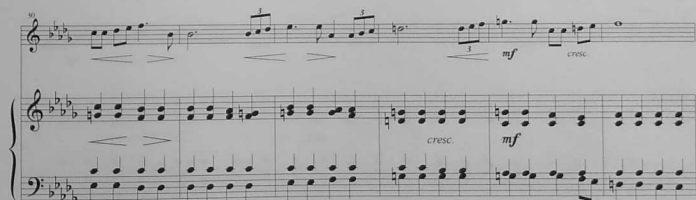
p

p



mf *cresc.*

cresc. *mf*



ad lib.

p *cresc.*

mf *cresc.*



mf

mf cresc. f mf

piano con *8va*
 au piano, répéter l'accord - supprimer le si aigu

cresc. mf

cresc. dim.

cresc. f

p

8va (con *8va* au piano)

cresc. f

5. NOCE AU VILLAGE

Allegretto ♩ = 120
Durée : 3'07

Piano

mf *giocoso*

Solistes : bombarde et petite trompette jouent à l'octave inférieure

f

f

This page contains the first system of the piano score for 'Noce au village'. It features a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The music is marked 'Allegretto' with a tempo of 120 beats per minute and a duration of 3:07. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'giocoso' character. The score includes a section for soloists (bombarde and small trumpet) playing an octave lower, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The piece concludes with a fortissimo (f) dynamic.

mf

mf

f

This page contains the second system of the piano score for 'Noce au village', starting at measure 14. The piano part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a section for soloists (bombarde and small trumpet) playing an octave lower, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The piece concludes with a fortissimo (f) dynamic.

f *facultat*
f
mf
mf
f

m.g.
dim
p *cresc.*
f

Musical score for "Noce au village" in B-flat major, 3/4 time. The score is arranged for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *allarg.*, *A tempo*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Germain Desbonnet et Gregory Le Lan en concert à l'église Saint-Martin à Brest (Finistère).

6. COMPLAINTE DE SAINT-CARADEC

Adagio ♩ = 72
Durée : 4'11

Solistes : bombarde et petite trompette jouent à l'octave inférieure
Voix en vocalises

Piano

30

Pour le chant. Ste inférieure

p cresc. f ou p

*chant Ste inférieure
pas de petites notes*

mf cresc. f

mf p cresc. mf

p cresc. f

p poco a poco cresc.

chant

p cresc.

**chant ossia*

p rit. dim.

autre chant

p rit. dim.

7. COMPLAINTE DE SAINT-CARADEC

Seconde version

Adagio $\text{♩} = 72$
Durée 4'11

Solistes : bombarde et petite trompette jouent à l'octave inférieure
Voix en tocalus

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio with a metronome marking of 72. The dynamics start with a piano (*p*) marking.

Musical score for the middle section. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The dynamics start with a piano (*p*) marking and include a *poco cresc.* instruction.

Musical score for the end of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The dynamics start with a piano (*p*) marking and include a *rit.* instruction.

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The dynamics start with a piano (*p*) marking and include a *mf* marking.

Musical score for the middle section. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The dynamics start with a mezzo-forte (*mf*) marking and include a *loco pour la bombarde* instruction.

Musical score for the middle section. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The dynamics start with a piano (*p*) marking and include a *cresc.* instruction.

Musical score for the end of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The dynamics start with a piano (*p*) marking and include *cresc.*, *dim.*, and *pp rit.* instructions.

34

pp

p

autre nuance p

pp loco pour la bombarde pp ou f poco cresc.

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

pp ou f poco cresc. dim.

pp

Pour la bombarde: voix supérieure: Sve inf. voix inférieure: loco mf poco a poco cresc. f

mf poco a poco cresc.

p cresc.

mf (bombarde: Sve inf.)

64

p *cresc.*

67

f *rit.* *p* *cresc.* *mf* *tr*

71

p *cresc.*

75

loco pour la bombarde

cresc.

81

bombarde. 8te inf - facultatif

f

85

chant - ossia

rit. *p*

ossia pour le chant

85

rit. *dim.*

OU :

85

ad lib.

rit. *dim.*

8. DANS LA LANDE

Andante $\text{♩} = 76$
Durée : 3'50

Piano

pp cresc

Bombarde et petite trompette jouent à l'octave inférieure
Chant sans ornements

p

ostia chant voix inf

cresc. più f

p cresc. mf

ostia chant voix inf

p

chant - Sax inférieure

p

faciliant

mf p

34 *facilitat* *ossia chani vox mf*

p *cresc.* *f* *poco a poco dim.*

pp *rit.*

p *poco a poco accel.* *cresc.*

45 *Piu vivo* $\text{♩} = 108$

mf *p*

mf *p* *mf*

chant: Ste infirmitate

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

mf *ff*

mf *rit.* *ff*

9. DANS LA LANDE

Seconde version

Andante $\text{♩} = 76$
Durée : 4

Piano

La bombarde joue à l'octave inférieure

bombarde loco *piu f*

casta bombarde loco

bombarde six *mf*

mf

casta bombarde loco

24 *p* *cresc.* *(bombarde loco)* *p*

25 *mf*

26 *mf* *bombarde sive inf.*

27 *p*

31 *p* *ossia bombarde* *f*

32 *dim.*

33 *pp* *rit.* *p*

34 *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

hombards. See rif

5

6

7

8

p

p

pp

cresc.

dim.

9

10

11

12

mf

p

mf

cresc.

rit.

dim.

10. PARADE CELTIQUE

Andante $\text{♩} = 88$
 Durée : 3:33

Bombarde et petite trompette jouent à l'octave inférieure

facultatif mf
 Solo ou avec piano

facultatif p
 reprise ad lib.

accompagnement facultatif

Musical score for page 50, featuring piano and violin staves. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music.

- System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes.
- System 2:** The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The violin part features a melodic line with accents and slurs.
- System 3:** The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The violin part continues with a melodic line, including a section marked *f*.

Musical score for page 51, continuing the piano and violin staves. It consists of three systems of music.

- System 1:** The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The violin part features a melodic line with accents and slurs.
- System 2:** The piano part includes a piano (*p*) dynamic. The violin part features a melodic line with accents and slurs, including a section marked *p*.
- System 3:** The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The violin part features a melodic line with accents and slurs, including a section marked *mf*.

52

(1st)
p
mf
f

(1st)
mf
f
f

58

p
p
p

61

più lento
p
pp
p
più cresc.

(1st)
p
p
p

* Soliste - ossia possibile

f
ff
ff

Soliste - ossia possibile
measures 67, 68, 69

p
p
p

Germain Desbonnet

Germain Desbonnet, est né en 1938 à Roubaix (France). Pianiste-concertiste dès l'âge de 14 ans, il fut élève des maîtres Yvonne Varré et Pierre Sancan.

La découverte de l'orgue fut pour lui une révélation et il devint très rapidement un virtuose du « roi des instruments ». Parmi de nombreux diplômes, il remporta un rare 1^{er} Grand Prix de virtuosité et d'improvisation, avec mention maximum, à l'unanimité et avec félicitations du jury dans la classe de Jean Langlais, à la *Schola Cantorum* de Paris. Les cercles d'orgue européens ne tardèrent pas à le reconnaître comme l'un des tout premiers organistes de sa génération.

Indépendamment de sa carrière de concertiste, il fut également organiste des Églises *Saint-Roch* et *Immaculée Conception* à Paris, puis à la Cathédrale d'Antibes où il fonda *Les Grandes Heures de la Cathédrale*, le *Festival de Musique Sacrée*, ainsi qu'une *Académie Internationale d'Orgue*. Recherchant une vie plus sereine en contact avec la nature, il s'installa en Bretagne où il créa et développa la classe d'orgue de l'École Nationale de Musique de Lorient de 1982 à 1998, en même temps qu'un grand jardin de deux hectares entièrement planté de ses mains!

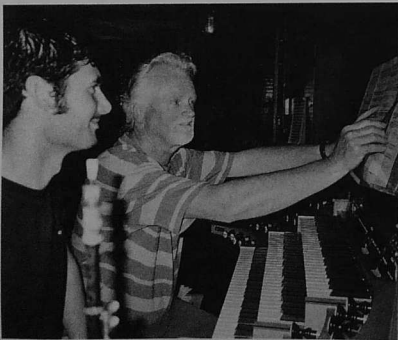
Compositeur à l'inspiration intarissable, il dispose d'un impressionnant catalogue d'œuvres pour orgue (dont 7 Symphonies), piano, chant (dont un opéra), instruments divers, orchestre. Il a dédié à la bombarde un immense répertoire classique écrit qui lui faisait défaut et que défend le jeune virtuose Grégory Le Lan, avec lequel a été lancée l'association *Renouveau Bombarde et Orgue*.

Grégory Le Lan

Grégory Le Lan est âgé de 26 ans. Après quelques années d'études de piano, il a choisi de se diriger vers la bombarde à l'âge de 11 ans. C'est à une pratique assidue de plusieurs années dans différents *bagad* qu'il doit sa solide formation. Intégré depuis ses 16 ans dans un groupe d'animation de festoù-noz, il a très vite acquis une belle renommée de *talabardeur* virtuose dans ce style musical, mais rêvait de se perfectionner en se dirigeant vers la musique classique et plus particulièrement vers un duo avec le grand orgue.

Son talent de virtuose lui a donné raison, le public réservant un accueil immensément chaleureux à chacun de ses concerts classiques dont la Presse a souligné la virtuosité dès l'été 1999.

Également bon pédagogue, Grégory Le Lan transmet son savoir dans différentes structures de la région.



Contact Germain Desbonnet
Kervitroire, 56540 Saint Caradec Tregomel
02 97 51 66 40

CEUVRES DE GERMAIN DESBONNET

AUX ÉDITIONS BUISSONNIÈRES

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Fêtes bretonnes pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> - Danse villageoise - La Troménie - Prière à Sainte Anne - Noce au village - Complainte de Saint Caradec - Dans la lande - Parade celtique • Fêtes bretonnes pour piano et instruments à vent • 1^{er} concerto pour bombarde et orgue | <ul style="list-style-type: none"> • Suite sur des airs bretons pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> - Air de Kermascleden - Air de Berné - Air de Carnac - Gavotte du pays Pourleth - Le Paradis - L'air de Lorient • Suites sur des airs bretons pour vents et piano <ul style="list-style-type: none"> - flûte, clarinette, hautbois, trompette ou bombarde • Toccatas, Prélude, Fileuse pour orgue | <ul style="list-style-type: none"> • Cinq danceries pour bombarde et orgue • Cinq danceries pour clarinette ou flûte et piano • Parade celtique pour orchestre <ul style="list-style-type: none"> - conducteur et matériel d'orchestre • La Troménie pour orchestre <ul style="list-style-type: none"> - conducteur et matériel d'orchestre • Trois Noël bretons pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> - Allons, suivons les Mages - D'où viens-tu beau berger ? - Chantons à ce Noël joly ? |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CEUVRES POUR BOMBARDE ET ORGUE

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Concertos n° 1 et n° 2 <ul style="list-style-type: none"> - Pour bombarde et orgue en 3 mouvements • Passage pour l'autre rive <ul style="list-style-type: none"> - Messe de requiem en 10 parties pour 1 ou 2 bombardes et orgue • La Bataille du Roi Morvan <ul style="list-style-type: none"> - Fresque en 3 visions • Sonates n° 1 et n° 2 (3 mouv^{es}) • Sonatine bretonne (3 mouv^{es}) • Konzertstück (pièce de concert) | <ul style="list-style-type: none"> • Trois études • Quatre chorals <ul style="list-style-type: none"> - Liebest Jesu, wir sind hier - Wir Christenleut - Herzlich Tut mich verlangen - Vater unser. • Maghreb <ul style="list-style-type: none"> - Trois impressions marocaines • Fêtes médiévales (5 Danceries) • Livre pour bombarde et orgue <ul style="list-style-type: none"> - Preambulum - Prière I - Marche du Talabardeur - Pastorale - Prière II - Christus vincit - Mouvement perpétuel sur un air traditionnel vannetais | <ul style="list-style-type: none"> • Trois marches <ul style="list-style-type: none"> - Pontivy - Noyal - Locamalo • Air traditionnel vannetais <ul style="list-style-type: none"> - 4 pièces dont Toccata • Santez Anna (prière) • Ave Maria (prière) • Variations sur un Noël breton <ul style="list-style-type: none"> - « J' suis né natif du Finistère » • Musette <ul style="list-style-type: none"> - sur « J' suis né natif du Finistère » • Etc. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CEUVRES POUR ORGUE SEUL

- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Trois récits <ul style="list-style-type: none"> - Cornet - cromorne - trompette. • Six pièces <ul style="list-style-type: none"> - Méditation, Fileuse, Prélude, Prélude sur l'après-vie, Méditation sur l'après-vie, À la venue de Noël. • Requiem (en six parties) • Quatre prières <ul style="list-style-type: none"> - Salut ô Reine - Salut Reine des Cieux - Salve latus salvatoris - Ave Maria. • Suite (en quatre parties) • Méditation sur le chemin de Croix. • Trois toccatas <ul style="list-style-type: none"> - 1^{re} Toccata et 2^e Toccata - Toccata pour glorifier le retour du Seigneur. • Pièces grégoriennes <ul style="list-style-type: none"> - Victimæ Paschali - Veni Creato (en 4 parties dont Toccata) - Litanies Mariales. • Te Deum • L'Assomption (en cinq parties) • Onze visions <ul style="list-style-type: none"> - Visions de la Passion du Christ (Jardin des oliviers - Golgotha - Résurrection) - 4^e Vision: « D'une bataille » | <ul style="list-style-type: none"> - 5^e Vision: « De la Genèse » - Visions de l'astral (en 4 parties) - Vision de la fin des temps - 11^e Vision. • Schnitger-Contrastes • Béatitude de la lumière éternelle <ul style="list-style-type: none"> - Quatre songes mystiques • Préludes N° 1 et N° 2. • Chorals <ul style="list-style-type: none"> - Choral et variations sur le « Vater unser » - Choral « Da Jesu an dem Kreuze Stand » - Choral « Christ Lag in Todes Banden » • Hommages <ul style="list-style-type: none"> - à Bach: B.A.C.H - à Liszt: Sur la tombe de ELISZT - à Wagner: <ul style="list-style-type: none"> • R. Wagner - Procession funèbre • C. Wagner - Envol d'une âme • F. Liszt - Ave Maria. • Trois méditations <ul style="list-style-type: none"> - Sur la Sainte Cène - Sur la Grande Invocation - Sur l'Invocation aux Grands Êtres • Poème élégiaque (en 3 pièces) | <ul style="list-style-type: none"> • Poème cosmique (en 4 pièces) • Poème liturgique <ul style="list-style-type: none"> - 4 pièces dont Toccata. • Requiem grégorien - Lux perpetua • Transcriptions et arrangements <ul style="list-style-type: none"> - F. Liszt: <ul style="list-style-type: none"> • Nuages gris. Gondole funèbre N° 1 et 2. • R. Wagner-Venezia • TrauerVorspiel und Marsch Umstern I. En rêve. • Vier Kleine Klavierstücke. - Wagner-Liszt: <ul style="list-style-type: none"> • Feierlicher Marsch aus Parsifal. - F. Liszt: Via Crucis. - R. Schumann: Toccata Opus 7 - A. Scriabine: Études & Préludes divers. • Cinq symphonies <ul style="list-style-type: none"> - L'Apocalypse (5 mouvements, 61') - Symphonie chrétienne (5 mouvements, 71') - Symphonie « Des grands Êtres » (4 mouvements, 50') - Grande invocation - Symphonie (5 mouvements, 65') - Symphonie « Ève et planète » (4 mouvements: 46') |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Aux Éditions Buissonnières
02 98 26 22 50
www.musiques-buissonnieres.fr

Antoine de Lhoyer

Douze romances avec accompagnement de guitare opus 24
Six exercices pour la guitare opus 27
Grande sonate pour la guitare opus 12
Concerto pour guitare opus 16 avec accompagnement de piano
Six duos nocturnes pour deux guitares
Trois duos pour guitare op. 31

Emmanuel Clerc

Six pièces pour violon & piano
Six pièces pour clarinette & piano
Trois mélodies à deux voix

Jean-Marie Raymond

Sérénade pour 4 guitares

Suites irlandaises

Trois suites irlandaises pour quatuors à vent

Germain Desbonnet

Suite pour clarinette & piano
Premier Concerto pour bombarde & orgue
Suite pour vents & piano
Suite pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
Trois Noël bretons pour bombarde & orgue
Pièces pour orgue
Fêtes médiévales pour bombarde & orgue
Fêtes médiévales pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
CD La bataille du roi Morvan
CD Suites pour bombarde & orgue

Imprimé en 2005
par
Les Éditions Buissonnières
à Crozon (Finistère)



Photo de Philippe Ulliac

Germain Desbonnet, concertiste international et compositeur, nous offre ici sept pièces inspirées de la musique traditionnelle bretonne. Ce sont de véritables duos écrits pour le piano et la clarinette (ou la bombarde, la flûte, le hautbois ou la trompette). Bien plus que de simples arrangements, ces compositions enchanteront les amateurs de musiques traditionnelles. Nul doute que Germain Desbonnet, « jeune » compositeur breton, prend peu à peu sa place dans les figures montantes des auteurs du **xxi** siècle.



Les Éditions Buissonnières
35 rue Pors Aor - BP 33 - 29160 Crozon
02 98 26 22 50 - Fax 02 98 26 29 28
www.editions-buissonnieres.fr
info@editions-buissonnieres.fr
ISBN 2 - 84926 - 019 - 3
Dépôt légal: 4^e trimestre 2004
Prix public: 21,30 € TTC



9 782849 260197

Germain Desbonnet

FÊTES BRETONNES

pour piano et clarinette en **si \flat**

1. Clarinette en **si \flat**



Les Éditions Buissonnières

1. DANSE VILLAGEOISE

Allegro ♩ = 132
Durée : 3'12

Clarinete sib

1
Piano

9
f

15
Piano

21
Piano

27
Piano

32
Piano

38
mf cresc. f Piano

44
p

50
f Piano

54
mf f

58
Piano

62
mf f

66
Piu lento A tempo
Piano

80
f

85
ff

90
rit. ossia

93
ossia

2. LA TROMÉNIE

Andante ♩ = 80
Durée : 3'13

Clarinete si \flat

9
19
28
47
51
57
64
70

p *cresc.* *p* *cresc.*
Piano *mf* *Piano*
p *poco a poco cresc.*
f *Piano*
f *cresc.*
ff
A tempo
Piano *mf* *cresc.* *f* *mf*
cresc. *f* *ff*
Piano *mf* *cresc.* *rit.* *ff*

3. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Largo ♩ = 60
Durée : 5'26

Clarinete sib

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 1-40. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 7 contains a triplet of eighth notes. Measure 21 is marked *Piano*. Measure 27 is marked *p*. Measure 31 is marked *mf* and *cresc.*. Measure 35 is marked *f* and *ad lib.*. Measure 40 is marked *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 44-72. Measure 44 is marked *mf*. Measure 51 is marked *mf* and *dim.*, with a *facultatif* section indicated by a dashed line. Measure 56 is marked *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, and *rit.*. Measure 62 is marked *p*, *cresc.*, and *mf*. Measure 67 is marked *f*. Measure 72 is marked *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

4. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Seconde version

Largo ♩ = 60
Durée : 5'26

Clarinete sib

1 *p*

6 *Piano*

15 *p* *cresc.*

21 *Piano*

27 *p*

32 *mf* *cresc.*

36 *p* *cresc.* *ad lib.*

40 *mf* *cresc.*

44 *mf* *cresc.* *f* *mf*

48 *cresc.* *mf*

53 *cresc.* *dim.*

57 *cresc.* *f*

62 *p*

67

71 *cresc.* *f*

5. NOCE AU VILLAGE

Allegretto ♩ = 120
Durée : 3'07

Clarinete si_b

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 1-28. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked 'Piano'. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* at measure 9, *f* at measure 13, and *mf* at measure 16. The word 'Piano' is used again at measures 16 and 24. The score ends at measure 28.

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 32-78. The score continues from the previous page. It features a *f* dynamic at measure 32. A 'facultatif' section is indicated by a dashed line from measure 36 to 39. Measure 40 is marked *mf*. Measure 45 has a *f* dynamic. Measure 50 is marked 'Piano' and *f*. Measure 65 is marked 'Piano'. Measure 70 is marked 'Piano'. Measure 75 is marked 'A tempo' and *p*. Measure 78 is marked *ff*. The score ends at measure 78.

6. COMPLAINTE DE SAINT-CARADEC

Adagio $\text{♩} = 72$
Durée : 4'11

Clarinete $\text{S}\flat$

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 1-38. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features several triplet patterns and dynamic markings including *Piano*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 43-87. The score continues from the previous page. It includes dynamic markings such as *Piano*, *p*, *cresc.*, *f ou p*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *Piano*, *p*, *ossia*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *dim.*. The piece ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

7. COMPLAINTE DE SAINT-CARADEC

Seconde version

Adagio $\text{♩} = 72$

Durée : 4'11

Clarinete si_b

8. DANS LA LANDE

Andante $\text{♩} = 76$
Durée : 3'50

Clarinette si \flat

Piano

5 *p*

9 Piano *cresc.*

13 *più f* *p* *cresc.*

19 *mf* *p*

24 Piano *p*

28 Piano *mf* *facultatif*

33 *p* *cresc.* *f* *poco a poco dim.* *3* *3* *Facultatif*

38 Piano *2*

45 *Piu vivo* $\text{♩} = 108$ *mf* *Piano*

50 *mf* *Piano*

55 *Piano* *p* *poco a poco cresc.*

59 *Piano*

62 *3* *3* *rit.* *ff*

9. DANS LA LANDE

Seconde version

Andante $\text{♩} = 76$
Durée : 4'

Clarinete $\text{s}\flat$

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 1-28. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of 76 quarter notes per minute. The duration is noted as 4 minutes. The piece is for Clarinet in B-flat. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and phrasing slurs. The key signature changes to one flat (B-flat) at measure 15. The score ends at measure 28.

Musical score for Clarinet in B-flat, measures 32-66. This section continues the piece from the previous page. It maintains the same tempo and key signature. Dynamics include *p*, *f*, *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The score contains numerous triplet markings and phrasing slurs. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 52. The score concludes at measure 66 with a final *mf* (mezzo-forte) dynamic.

10. PARADE CELTIQUE

Andante ♩ = 88

Durée : 3'33

Clarinete sib

focalisat

Piano

Solo ou avec piano

mf

4

9

p *p* *cresc.* *cresc.*

14

f

19

Piano

24

Piano

31

mf *p*

55

cresc.

f

39

Piano

43

48

Piano

mf

52

Piano

55

mf *cresc.*

Piano

61

Piu lento

p *poco cresc.*

* Soliste : ossia possibile

65

cresc. *f*

Soliste : ossia possibile
misura 67-68-69

67

Antoine de Lhoyer
Douze romances avec accompagnement de guitare opus 24
Six exercices pour la guitare opus 27
Grande sonate pour la guitare opus 12
Concerto pour guitare opus 16 avec accompagnement de piano
Six duos nocturnes pour deux guitares
Trois duos pour guitare op. 31

Emmanuel Clerc
Six pièces pour violon & piano
Six pièces pour clarinette & piano
Trois mélodies à deux voix

Jean-Marie Raymond
Sérénade pour 4 guitares

Suites irlandaises
Trois suites irlandaises pour quatuors à vent

Germain Desbonnet
Suite pour clarinette & piano
Premier Concerto pour bombarde & orgue
Suite pour vents & piano
Suite pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
Trois Noël bretons pour bombarde & orgue
Pièces pour orgue
Fêtes médiévales pour bombarde & orgue
Fêtes médiévales pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
CD La bataille du roi Morvan
CD Suites pour bombarde & orgue



© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CÉDEX
☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28
info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 019 - 3
Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005
Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.
Dépôt légal 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 21,30 €

Imprimé en 2005 par Les Éditions Buissonnières à Crozon (Finistère)

Germain Desbonnet

FÊTES BRETONNES

pour piano et bombarde
(ou trompette)

2. Bombarde ou trompette

(ou trompette piccolo à l'octave)



Les Éditions Buissonnières

1. DANSE VILLAGEOISE

Allegro ♩ = 132

Durée : 3'12

Bombarde
Trompette

9 *f* *Piano*

15 *Piano*

21 *Piano*

27 *Piano*

32 *Piano* *Piano*

38 *mf* *cresc.* *f* *Piano*

44 *p*

Danse villageoise • Bombarde ou trompette

50 *f* *Piano*

54 *mf* *f*

58 *Piano*

62 *mf* *f*

66 *Piu lento* *A tempo* *Piano*

80 *f* *Piano*

86 *ff*

90 *rit.* *ossia* 3

93 *ossia*

Danse villageoise • Bombarde ou trompette

2. LA TROMÉNIE

Andante $\text{♩} = 80$
Durée : 3'13

Bombarde
Trompette

The musical score is written for Trombone and Trumpet. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The duration is 3 minutes and 13 seconds. The score consists of several staves of music with various dynamics and articulations. The first staff starts with a 'Piano' dynamic and includes 'p' and 'cresc.' markings. The second staff has 'Piano' and 'mf' markings. The third staff has 'p' and 'poco a poco cresc.' markings. The fourth staff has 'f' and 'Piano' markings, with a measure number '13' indicated. The fifth staff has 'f' and 'cresc.' markings. The sixth staff has 'ff' and a triplet marking. The seventh staff is marked 'A tempo' and includes 'Piano', 'mf', 'cresc.', 'f', and 'mf' markings. The eighth staff has 'cresc.', 'f', and 'ff' markings. The ninth staff has 'Piano', 'mf', 'cresc.', 'rit.', and 'ff' markings. The score concludes with a final measure marked 'ff'.

3. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Largo $\text{♩} = 60$
Durée : 5'26

Bombarde
Trompette

Musical score for Bombarda and Trompette, measures 1-40. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 7 includes a first ending bracket with a 3-measure repeat. Measure 21 includes a piano (*Piano*) section with a 3-measure repeat. Measure 27 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 31 includes a first ending bracket with a 3-measure repeat, marked *facultatif*, and a *mf* dynamic. Measure 35 includes a first ending bracket with a 3-measure repeat, marked *ad lib.* and *f*. Measure 40 includes a 3-measure repeat.

Musical score for Bombarda and Trompette, measures 41-70. Measure 41 includes a 4-measure repeat and a *mf* dynamic. Measure 51 includes a 3-measure repeat, a *mf* dynamic, and a *dim.* dynamic. Measure 56 includes a *dim.* dynamic, a piano (*p*) dynamic, a *mf* dynamic, and a *dim.* dynamic. Measure 62 includes a piano (*p*) dynamic, a *cresc.* dynamic, and a *mf* dynamic. Measure 67 includes a 3-measure repeat. Measure 70 includes a *f* dynamic.

4. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Seconde version

Largo ♩ = 60
Durée : 5'26

Trompette

Musical score for Trompette, measures 1-36. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *p* dynamic. Measure 6 is marked *Piano*. Measure 15 has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 21 has a *Piano* marking. Measure 27 has a *p* dynamic. Measure 32 has a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 36 has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The piece concludes with *ad lib.* markings and a *p* dynamic.

Musical score for Trompette, measures 40-71. The score continues in 3/4 time and B-flat major. Measure 40 has a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 44 has a *mf* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. Measure 48 has a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. Measure 53 has a *cresc.* marking and a *dim.* marking. Measure 57 has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. Measure 62 has a *p* dynamic. Measure 67 has a *cresc.* marking. Measure 71 has a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

5. NOCE AU VILLAGE

Allegretto ♩ = 120

Durée : 3'07

Bombarde
Trompette

6. COMPLAINTE DE SAINT-CARADEC

Adagio $\text{♩} = 72$
Durée : 4'11

Bombarde
Trompette

Musical score for Bombarde and Trompette, measures 1-47. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features various dynamics including *p*, *Piano*, *mf*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 8, 16, 21, 28, 34, 41, and 47 are indicated.

12

Complainte de Saint-Caradec • Bombarde ou trompette

Musical score for Bombarde and Trompette, measures 53-87. The score continues from the previous page, featuring dynamics such as *mf*, *f*, *Piano*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. Measure numbers 53, 59, 67, 74, and 81 are indicated.

Complainte de Saint-Caradec • Bombarde ou trompette

13

7. COMPLAINTE DE SAINT-CARADec

Seconde version

Adagio $\text{♩} = 72$

Durée : 4'11

Bombarde
Trompette

Musical score for Bombarde and Trompette, measures 7-37. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 7 includes a *Piano* instruction. Measure 14 features a triplet and dynamics *p* and *mf*. Measure 20 has a dynamic of *mf*. Measure 26 includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 32 has a triplet and a *rit.* marking. Measure 37 starts with a *Piano* instruction and a *p* dynamic.

Musical score for Bombarde and Trompette, measures 44-81. The score continues in 3/4 time and B-flat major. Measure 44 includes a *Piano* instruction and dynamics *p* and *pp ou f*. Measure 51 features a *poco cresc.* marking, a *Piano* instruction, and a triplet. Measure 59 includes a *Piano* instruction and a triplet. Measure 65 has dynamics *mf* and *p*. Measure 71 includes a *cresc.* marking, a dynamic of *f*, and a *Piano* instruction. Measure 81 features a *cresc.* marking, a dynamic of *f*, and a *rit.* marking.

8. DANS LA LANDE

Andante ♩ = 76
Durée : 3'50

Bombarde
Trompette

1
5
9 Piano
13 *più f* *p* *cresc.*
19 *mf* *p*
24 Piano *p* Piano
28 Piano *mf* *facultatif*

33 *Facultatif* *p* *cresc.* *f* *poco a poco dim.*
38 *2* Piano
45 *Piu vivo* ♩ = 108 *mf* Piano
50 *mf* Piano
55 Piano *p* *poco a poco cresc.*
59 Piano
62 *rit.* *ff*

9. DANS LA LANDE

Seconde version

Andante $\text{♩} = 76$
Durée : 4'

Bombarde
Trompette

Musical score for Bombarde/Trompette, measures 1-28. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with various dynamics and articulations. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 5, 10, 15, 20, and 24 are marked as piano (*p*). Measures 10, 15, 20, and 24 also include a crescendo (*cresc.*) and a *più f* marking. Measure 10 is marked "Ossia bombarde". Measure 24 is marked "Piano". Measure 28 is marked "mf".

mf Ossia bombarde

Dans la lande • Bombarde ou trompette

Musical score for Bombarde/Trompette, measures 32-62. The score continues from the previous page. Measure 32 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 36 and 41 are marked as piano (*p*). Measure 36 includes a decrescendo (*dim.*). Measure 41 includes a *più f* marking. Measure 48 is marked as piano (*p*). Measure 52 is marked as piano (*p*). Measure 56 is marked as piano (*p*). Measure 62 is marked as piano (*p*). Measure 62 also includes a crescendo (*cresc.*), a ritardando (*rit.*), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Dans la lande • Bombarde ou trompette

10. PARADE CELTIQUE

Andante ♩ = 88
 Durée : 3'33

Bombarde
 Trompette

facultatif ----- 1

Solo ou avec piano

Piano *mf*

p *p* *cresc.* *cresc.*

Piano

Piano

mf *p*

cresc. *f*

Piano

Piano *mf*

Piano

mf *cresc.* *Piano*

mf *cresc.*

Piu lento *p* *poco cresc.*

** Soliste - ossia possibile*

cresc. *f*

Soliste - ossia possibile
 misure 67-68-69

Antoine de Lhoyer
Douze romances avec accompagnement de guitare opus 24
Six exercices pour la guitare opus 27
Grande sonate pour la guitare opus 12
Concerto pour guitare opus 16 avec accompagnement de piano
Six duos nocturnes pour deux guitares
Trois duos pour guitare op. 31

Emmanuel Clerc
Six pièces pour violon & piano
Six pièces pour clarinette & piano
Trois mélodies à deux voix

Jean-Marie Raymond
Sérénade pour 4 guitares

Suites irlandaises
Trois suites irlandaises pour quatuors à vent

Germain Desbonnet
Suite pour clarinette & piano
Premier Concerto pour bombarde & orgue
Suite pour vents & piano
Suite pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
Trois Noël bretons pour bombarde & orgue
Pièces pour orgue
Fêtes médiévales pour bombarde & orgue
Fêtes médiévales pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
CD La bataille du roi Morvan
CD Suites pour bombarde & orgue



© Les Éditions Buissonnières
35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CÉDEX
☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28
info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 019 - 3
Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005
Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.
Dépôt légal 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 21,30 €

Imprimé en 2005 par Les Éditions Buissonnières à Crozon (Finistère)

Germain Desbonnet

FÊTES BRETONNES

pour piano et flûte
(ou hautbois)

3. Flûte ou hautbois

(ou violon dans les pièces 3, 4, 6 et 7)
(ou soprano dans les pièces 3, 4, 6, 7, 8 et 9)



Les Éditions Buissonnières

1. DANSE VILLAGEOISE

Allegro $\text{♩} = 132$
Durée : 3'12

Flûte
Hautbois

9 *f* *Piano*

15 *Piano*

21 *Piano*

27 *Piano*

32 *Piano* *Piano*

38 *mf* *cresc.* *f* *Piano*

44 *p*

50 *f* *Piano*

54 *mf* *f*

58 *Piano*

62 *mf* *f*

66 *Piu lento* *A tempo* *Piano*

80 *f* *Piano*

86 *ff*

90 *rit.* *ossia*

93 *ossia*

2. LA TROMÉNIE

Andante ♩ = 80

Durée : 3'13

Flûte
Hautbois

The musical score is written for Flute and Oboe in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 80 beats per minute. The duration is 3 minutes and 13 seconds. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 9, 19, 28, 47, 51, 57, 64, and 70 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.', 'poco a poco cresc.', and 'rit.'. A first ending bracket is present between measures 31 and 33, marked with the number 13. The piece concludes with a final fortissimo (ff) chord.

3. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Largo ♩ = 60
Durée : 5'26

Flûte, Hautbois
Violon, Soprano

* pas de trille pour le chant

4. PRIÈRE À SAINTE ANNE

Seconde version

Largo $\text{♩} = 60$
Durée : 5'26

Flûte, Hautbois
Violon, soprano

Musical score for the first page of the piece. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked 'Piano' and contains a series of chords. The third staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet. The fifth staff is marked 'Piano' and contains a series of chords. The sixth staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. The seventh staff begins with an *ad lib* marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, including a triplet.

Musical score for the second page of the piece. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. The second staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. The fourth staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. The fifth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet. The seventh staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet.

5. NOCE AU VILLAGE

Allegretto $\text{♩} = 120$
Durée : 3'07

Flûte
Hautbois

Piano

Musical score for Flute/Horn, measures 1-28. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano accompaniment. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and forte (f). There are several slurs and accents throughout the piece.

10

Noce au village • Flûte ou hautbois

Musical score for Flute/Horn, measures 32-78. The score continues from the previous page. It includes a section marked 'facultatif' (optional) from measure 36 to 40. The dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and fortissimo (ff). There are slurs and accents throughout. The tempo changes to 'A tempo' at measure 75.

Noce au village • Flûte ou hautbois

11

6. COMPLAINTE DE SAINT-CARADEC

Adagio ♩ = 72

Durée : 4'11

Flûte, hautbois
Soprano, violon

Musical notation for measures 1-7, starting with a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 8-15, marked "Chant ad lib. 8^b". The music is in a free tempo and includes a piano (*Piano*) dynamic marking.

Musical notation for measures 16-20, marked "Chant ad lib. 8^b". It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 21-27, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*Piano*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 28-33, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 34-40, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*Piano*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 41-46, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*Piano*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 47-52, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte or piano (*f ou p*) dynamic.

Musical notation for measures 53-58, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*Piano*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 59-66, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 67-73, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 74-81, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*Piano*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 82-87, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a crescendo (*cresc.*), forte (*f*), ritardando (*rit.*), and diminuendo (*dim.*) dynamics.

Musical notation for measures 88-94, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*Piano*) dynamic.

Musical notation for measures 95-101, marked "Chant ad lib. 8^b". It includes a piano (*Piano*) dynamic.

* Chant sans ornement

Chant ad lib.

7. COMPLAINTE DE SAINT-CARADEC

Seconde version

Adagio $\text{♩} = 72$
Durée : 4'11

Flûte, Hautbois
Violon, Soprano

Musical score for the first page (measures 1-37). The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features various dynamics including *p*, *mf*, and *f*, with markings for *cresc.* and *rit.*. A trill is marked at measure 32. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 72 beats per minute. The duration is 4 minutes and 11 seconds.

Musical score for the second page (measures 44-81). The score continues from the first page. It features dynamics such as *Piano*, *p*, *pp* ou *f*, *poco cresc.*, *poco a poco cresc.*, *mf*, *f*, and *rit.*. The tempo remains Adagio. The score concludes with a *rit.* marking at the end of measure 81.

8. DANS LA LANDE

Andante ♩ = 76
Durée : 3'50

Flûte, Hautbois
Soprano, violon

Chant sans ornements

9. DANS LA LANDE

Seconde version

Andante ♩ = 76
Durée : 4'

Flûte
Hautbois
Soprano

Musical score for the first page of 'Dans la lande'. It consists of eight staves of music. The first staff is the beginning, marked 'Piano'. The second staff has a 'p' dynamic. The third staff has a 'cresc.' dynamic. The fourth staff has 'p', 'cresc.', and 'cresc.' dynamics. The fifth staff has 'mf', 'mf', 'cresc.', 'p', and 'cresc.' dynamics. The sixth staff is marked 'Piano' and has 'p' and 'mf' dynamics. The seventh staff has 'mf' dynamic. The eighth staff has 'mf' dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Musical score for the second page of 'Dans la lande'. It consists of seven staves of music. The first staff has 'p' and 'f' dynamics. The second staff has a 'dim.' dynamic. The third staff is marked 'Piano' and has 'p' dynamic. The fourth staff has 'p' dynamic. The fifth staff has 'p' dynamic. The sixth staff has 'cresc.', '3', and 'p' dynamics. The seventh staff has 'p', 'cresc.', 'rit.', and 'mf' dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

10. PARADE CELTIQUE

Andante $\text{♩} = 88$

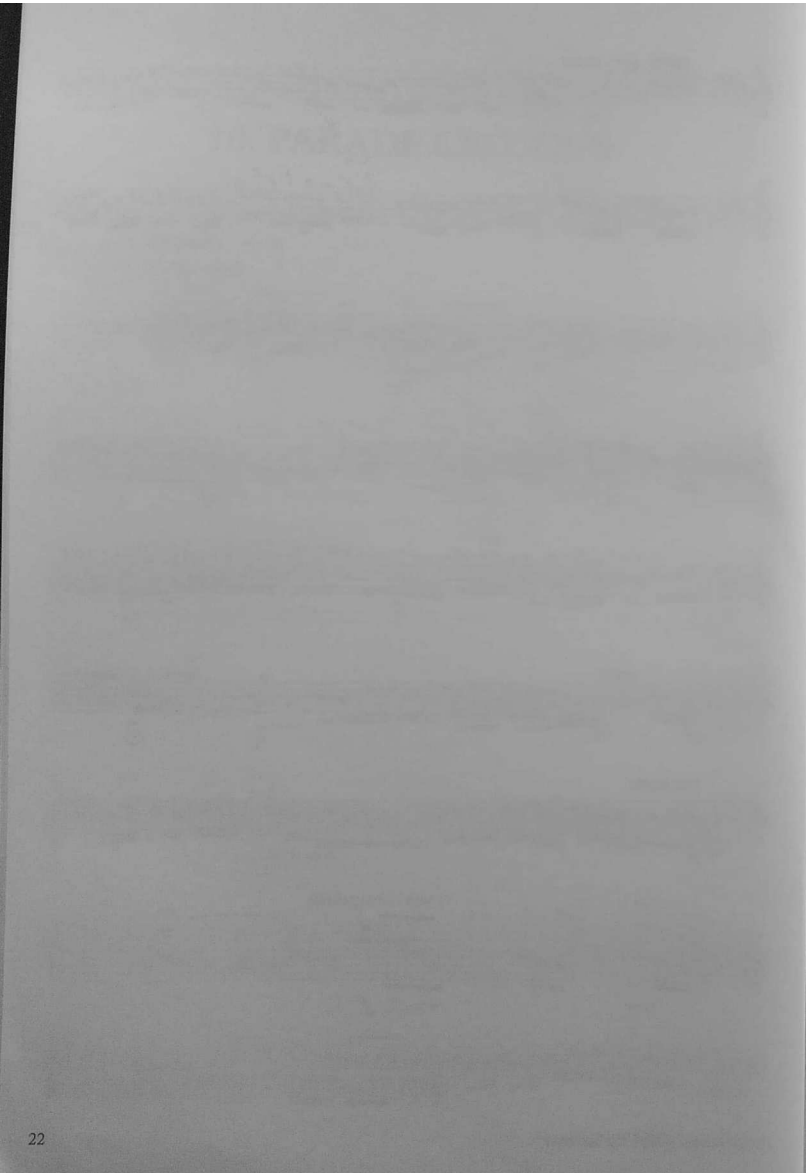
Durée : 3'33

Flûte
Hautbois

facultatif
Solo ou avec piano
Piano
mf

* Soliste : ossia possibile

Soliste : ossia possibile
mesures 67-68-69



Antoine de Lhoyer

Douze romances avec accompagnement de guitare opus 24
Six exercices pour la guitare opus 27
Grande sonate pour la guitare opus 12
Concerto pour guitare opus 16 avec accompagnement de piano
Six duos nocturnes pour deux guitares
Trois duos pour guitare op. 31

Emmanuel Clerc

Six pièces pour violon & piano
Six pièces pour clarinette & piano
Trois mélodies à deux voix

Jean-Marie Raymond

Sérénade pour 4 guitares

Suites irlandaises

Trois suites irlandaises pour quatuors à vent

Germain Desbonnet

Suite pour clarinette & piano
Premier Concerto pour bombarde & orgue
Suite pour vents & piano
Suite pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour bombarde & orgue
Fêtes bretonnes pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
Trois Noël bretons pour bombarde & orgue
Pièces pour orgue
Fêtes médiévales pour bombarde & orgue
Fêtes médiévales pour piano & clarinette (ou flûte, trompette, hautbois)
CD La bataille du roi Morvan
CD Suites pour bombarde & orgue



© Les Éditions Buissonnières

35, rue Pors Aor - BP 33 - 29160 CROZON CÉDEX

☎ 02 98 26 22 50 Fax 02 98 26 29 28

info@musiques-buissonnieres.fr - www.musiques-buissonnieres.fr

ISBN : 2 - 84926 - 019 - 3

Imprimerie Les Éditions Buissonnières - 2^e trimestre 2005

Aucune reproduction ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

Dépôt légal 2^e trimestre 2005 - Prix TTC : 21,30 €

Imprimé en 2005 par Les Éditions Buissonnières à Crozon (Finistère)