



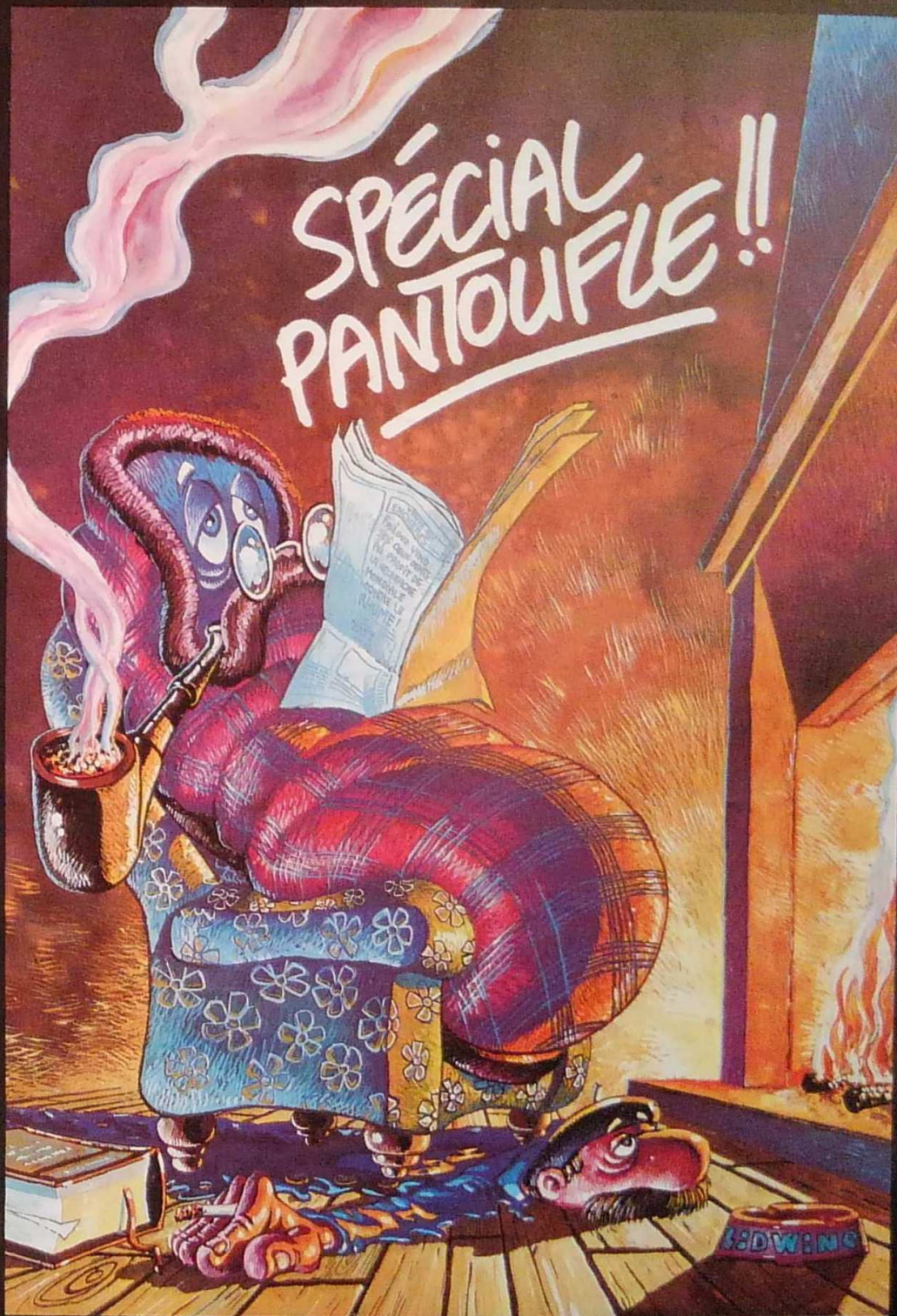
UN MAX DE BÉDÉS!

BIMESTRIEL - FÉV. - MARS 83 - 12 F.

ISSN 0292-6067

FRIVOLES

N°4



À LOUER

M-3035-4-12F.

Sommaire

LIDWINE GÈGE - Couverture
 SCHWARTZ — p.3
 Nono — p.4
 GOUTAL — p.8
 ROUZE — p.10
 SERIZIER — p.12
 GÈGE — p.13
 ROLLIN — p.16
 SCHWARTZ — p.19
 CONVERGIN — p.21
 PAULIS — p.24
 LECONTE — p.28
 G. GOURRAUD — p.30
 CHARLY — p.33
 DESCHAMPE-DUBOIS — p.36
 ROUZE — p.37
 MAITRE JEAN LUC — p.39
 C. ROLLAND — p.46
 BÉLOM — p.48
 GALLET A — p.52
 MARR'HAN — p.56
 JESSICA — p.66
 KER IS — p.70
 LIDWINE — p.74
 ABONNEMENT — p.74
 BÉLOM — p.75
 J. MARQUEZ — p.76.

" ENFIN, FRILOUZ N°4 TE VOILÀ !!! AVEC UN PEU DE RETARD* MAIS TOUTE L'ÉQUIPE ÉTAIT BIEN AU CHAUD DANS SES PANTOUFLES D'HIVER. FRILOUZ TE SOUHATE UNE TRÈS BONNE ANNÉE, UNE EXCELLENTE LECTURE ET RENDEZ-VOUS EN MARS AVEC LE NUMÉRO 5, LE PRINTEMPS, ET DES SURPRISES!!

Eddie THORIAL
 E.T.

* Pour se faire pardonner, Frilouz t'offre 5 pages supplémentaires...si!!!



BÉLOM

«FRILOUZ» bimestriel. Édité par PGDB (Association type 1901) BP 1305 35016 Rennes Cedex Tél. (99) 00.23.38. Directeur de la publication : Alain Goutal. Dépôt légal 4 trimestre 1983. Commission paritaire 64.602 Diffusion NMIP - imprimé par - La Presse de Bretagne - 31, avenue Janvier 35100 Rennes - Dessins, textes © Frilouz, les auteurs. La rédaction ne peut être tenue pour responsable des dommages ou pertes de dessins ou textes non sollicités et n'accepte pas les envois en recommandé.

DÉPART

PAN!!

SPÉCIAL (28 pages)
 PANTOUFLE!!!



SCHWARTZ

FRILOUZ
 N°4
 JANVIER-FÉVRIER 83





JULOT AVAIT DEUX FRANGINS QUI SE MOQUAIENT TOUJOURS DE LUI.

HO! JULOT! IL RESTE UNE BANANE DANS LE FRIGO!

TU TE PRÉPARES POUR NOUJSTOCK, BOB DYLAN?



FAIT CHIER, LES TIPS FRISÉS!! ÇA M'FOUT LES BOULES!

ALORS JULOT??... T'ES PAS PARTI EN BOÎTE AVEC DAN ET CHRIS???

AVEC MON LOOK DE SALADE FRISÉE??! T'ES FONDU, PÈRE!!



JULOT VA DANS LE POTAGER ET RAMÈNE-MOI UNE CITROUILLE!

?!?

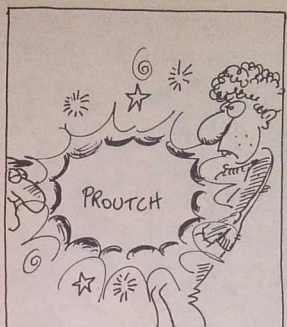
...QU'EST-CE QU'IL VA ALLER CHERCHER LES TIPS FRISÉS A SON MARIAGE??

ET OÙ J'LE POSE, TON LÉGUME??

Hooooo...

...COMPLÈTEMENT LÉGITIME!!

...IL LIT TRAIT DE NÈGRES!



MAIS POUR LES RANCHOS, NIET! METS MES CHAUSSONS FISTON!

AH BON?

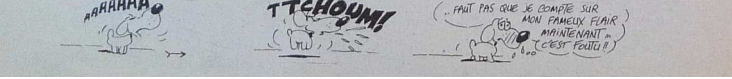
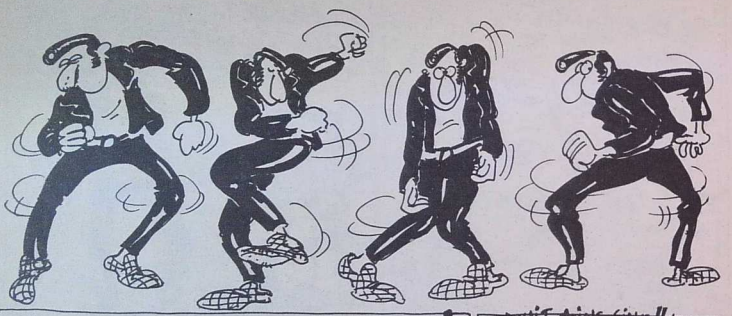
...QUAND FAUT Y ALLER... (FAUT Y ALLER!!)

SNIF! SNIF!!

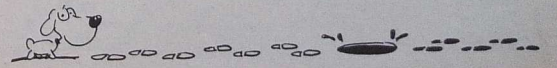
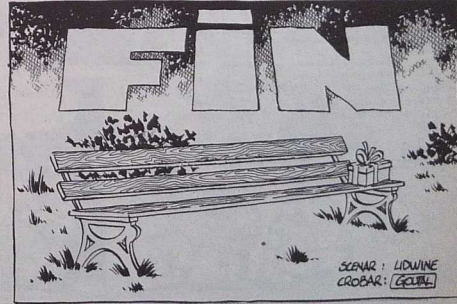
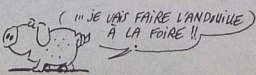
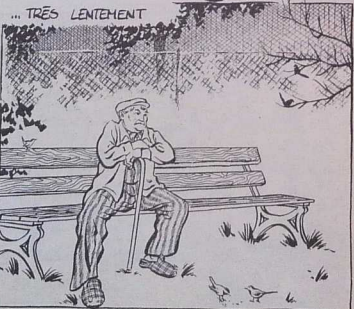
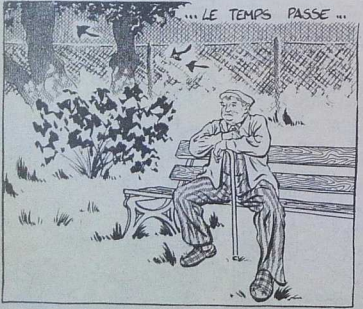
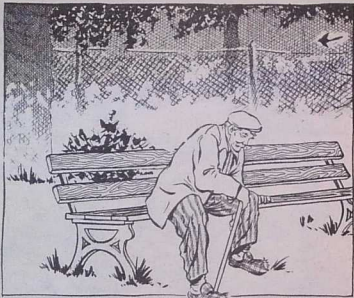
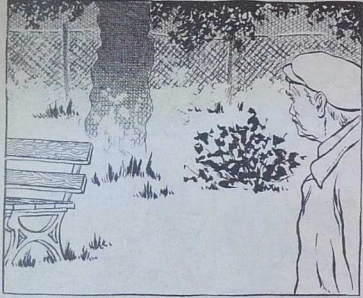
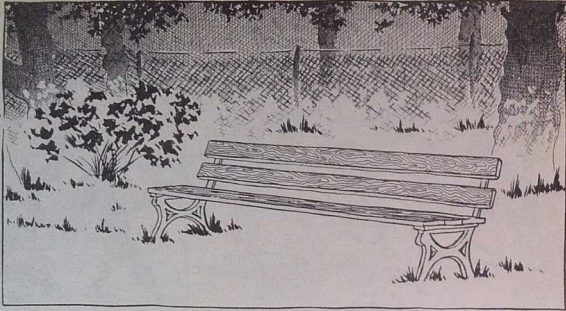
MES PANTOUFLES SONT MAGIQUES, MAIS LEUR POUVOIR S'ARRÊTE À MINUIT!

ET À MINUIT, JE RETROUVE MA TOUFFE FRISÉE?

...MÊME UN COURRET D'ARRÊTE!!



DANS LE
PARC D'UN
HOSPICE
POUR PERSONNES
AGÉES ...



LE MORT AUX PANTOUFLES ROUGES

VOICI LA VICTIME COMMISSAIRE

MERCI DE ME L'AVOIR SIGNALÉ DUBOULET

GÉNÉRAL DE PRÈS AVONS-NOUS POUR RÉSOUDRE CETTE AFFAIRE ?

DEUX INSPECTEURS

UNE ANIMÉE SUFFIT

MAIS CES DESHONNÊTES S'EMPERENT PAS

SOIT ÇA POUR FAUXER PLUS DE PANGON

MAIS !!

REGARDEZ DUBOULET UN MORT !!

IL EN MANQUE UN ECUT BAIGRODIER!

ENACT!

C'EST UNE DEVIETTE CHEF

centee nos pache-trois treudo mais pantoufle et tout trouvoira mon avouon...

Rejoive.

BIEN SUR, LA RÉPONSE A ÊTE RECHUÉE.

OUA QUOI ?

PATRON REGARDEZ LA !

IL N'Y A PAS DE " S " A PANTOUBLE

POURQUOI C'EST AU PANTOUBLE ?

NOM DE DIEU C'EST VRAI !!

CE QUI VEUT DIRE...

JUSTE LA !

... QUE NOTRE MORT ÉTAIT NUL EN ORTHOGRAPHE !

C'EST QUE VOUS ÊTES FORT BOSS !

PAS SI NITE DUBOULET.

COMMENÇONS PAR LE COMMENCEMENT. RASSEMBLEZ-MOI TOUS LES HABITANTS DE L'HABERIE AVANT DES PANTOUFLES ROUGES...

PAR KI GARDINS .

J'AI RIEN FAIS !

NI MOI !

MOI NON PLUS !

MESSEURS-DAME D'ESPÉRER QUE VOUS AVEZ TOUS UN SOLIDE ALIBI ??

MOI J'AVANTAIS

MOI JE SUVAIS AUX BILLES !

MOI J'HE BARANLAIS

JE SUVAIS AUX BILLES !

LAISSEZ LES PARTIA, MON ASSASSIN N'EST PAS PARMI EUX.

MAIS ? VON LIEUTENANT ?

SE SAVAIS QUE ÉTAIT PAS MOI

DISQUEZ PAS DUBOULET !

PARON MADAME QUI SONT PASSÉS LES PANTOUFLES

... PAS TRÈS AIMABLE !! MAIS ÊTE A DU ET CHEN LA VACHE !!

BON, RÉSUMONS.

" ORIENTEZ VOUS VERS VES PANTOUFLES "

HA OUI ! DES PANTOUFLES ROUGES

MAIS POURQUOI ? ? ?

MAIS OUI !! POUR VOUS INDICER QUE SON ASSASSIN ÉTAIT ÉGALÉMENT DES PANTOUFLES !!

IL EST PARAINÉ PAR DEFAUTRE SANS FAIRE DE BRUIT (GRACE AUX PANTOUFLES) ET L'À TUÉ.

OUAH !! C'EST VRAI DOTE !!

OUAH !! C'EST VRAI DOTE !!

OUI MAIS ? ? ?

POURQUOI DES PANTOUFLES ROUGE !! ?

DIRES PAR VRAI !

MAIS OUI !! POURQUOI DES PANTOUFLES ROUGES ? ?

TIENS C'EST VRAI ÇA !! POURQUOI DES PANTOUFLES ROUGES !! ? ?

BEN MERDE !!

J'Y AVAIS MÊME PAS PENSÉ !!

HEY DIRES DUNE LA MORT !! ?

ÇA PARO ON ENTE UNE BÉDIE ON PENSE D'ABORD À L'INSTOURE !

BON OREY J'ÉTOUVE QUELQUE CHOSE...

MAIS RETOURNEZ DANS NOT' CASE S.N.P.

DOUK...

DUBOULET !

COMMANDANT ?

ESSAYEZ-MOI CES PANTOUFLES

POURQUOI FAIRE ?

C'EST UN ORDRE !

BIEN

ELLES ONT L'AIR DE VOUS ALIER ?

BEN OUI, C'EST MA PANTOURE.

MAIS MON GÉNÉRAL POURQUOI MOI ? ? ?

LES CHAUSSONS NOUS VANT DUBOULET...

ET PUIS IL ME FAUT UN COU PABIE ABSOLUTEMENT !

Bouhouu !! J'VEUX PAS ALIER EN PANGON !

HEUREUSEMENT QUE ÇA SE TERMINE...

J'AI RIEN FAIT !

SE COMPTENAIT À M PANTOUSER

BRANDS DUBOULET C'EST JUSTE POUR PANGON MÊME DE PANGON...

DEPARTEZ LES LESTEURS.

POUR MEURTRE

OUA !!

OUA !!

UN NOSTE !!

QUELLE ÉPOQUE !!

TRÈS !! TRÈS !!

SÉBASTIEN ROUZÉ 82

PANTOUFLES??...

... Désolé, Frilouz. N'ayant jamais eu de pantoufles, je n'ai rien à te dire à leur propos.

Tu m'aurais demandé de te parler de... chaussons, par exemple, alors là, ma verve déborderait de la page. Tu parles ! Si j'en ai eu des chaussons ! Avant la naissance, on en a déjà trois paires d'avance, amoureusement tricotées avec la laine la plus douce, avec le petit cordon torsadé qui retiendra la chose sans serrer le peton du guili-guili-mignon-petit-poupon...

Ils feurront par les pipis... on en aura d'autres.

C'est fou le nombre de moutons destinés à réchauffer les pinces des loupiots. Ça représente des hectares et des hectares de pâtures, sûr.

Plus tard, le marmot arpentera les mêmes pâtures et d'autres terrains pentus avec ses espadrilles ou ses bottes de caoutchouc quand il a plu.

Alors là, oui. Ça j'ai eu. Des grolles de toutes sortes. Des bottines à boutons pour le dimanche. Des mocassins vernis pour les enterrements, qui crissent derrière le cerceuil, et trop petits sirot éternés.

Mes galoches m'ont tellement promené, mes savates tellement traîné, mes brodequins tellement accompagné, que j'ai les arpiens malades du métatarse au talon.

Mais de pantoufles, point. J'ai tant de fois tiré mes chaussettes, tant de fois pris le galop, tant pris de fausses routes, de raccourcis trompeurs, escaladé, descendu, que j'ai même écrit un refrain là-dessus un jour. Je te le livre. Je n'irai plus à pédibus.

Il faut reprendre souffle. J'emprunterai les autobus. Passe-moi mes pantoufles.



Mais ces pantoufles-là, tant qu'émancipées, personne ne me les a jamais passées.

J'en ai pas, que je te dis.

A la maison, je marche pieds nus quand c'est balayé. En nu-pieds à la rigueur. Voire en chaussettes si mes mules se cachent ou que je n'ai pas mes babouches sous la main.

Vraiment, Frilouz, j'ai tant pris mon pied dans tant de lattes, de boots, de ribous, d'alpargates, que je t'arpenterais des kilomètres-souvenirs de contre-forts douloureux et de crochets brillants semés comme petits cailloux retrouvailles. Je te passe les sabots éculés, les poulaines écornées et autres cothurnes indérottables et banales.

Ca, j'ai connu. Les ergots blessés de mes ripatons raccommodés se souviennent. Et ces pinceaux affaîssés sentent de loin le pied-plat qui joue au pied-bot ! Mais sur la pantoufle, là, mes orteils se croisent les bras.

J'en ai pas, que je te dis.

Enfin, j'en ai qu'une. C'est ridicule. Une. Dans un tiroir. Je sais pas ce qu'elle fiche là. Une pantoufle ! Ridicule. Je ne suis ni unijambiste ni gastéropode. Ridicule.

En plus, cette pantoufle est toute petite. Trop petite pour le pied d'une jeune fille au pied même menu. Elle est d'un blanc... d'un gris... comment dire... Elle est de vair. Voilà. Dans un tiroir, effectivement. Ridicule.

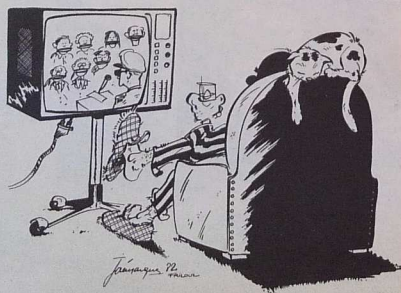
Ridicule. Effectivement, dans un tiroir, j'ai une toute petite pantoufle de vair !

Si elle appartenait à quelqu'une, que cette personne m'appelle. Je lui envoie ce bien par retour des choses justes. Même si je dois ouvrir ma bourse pour payer le transport.

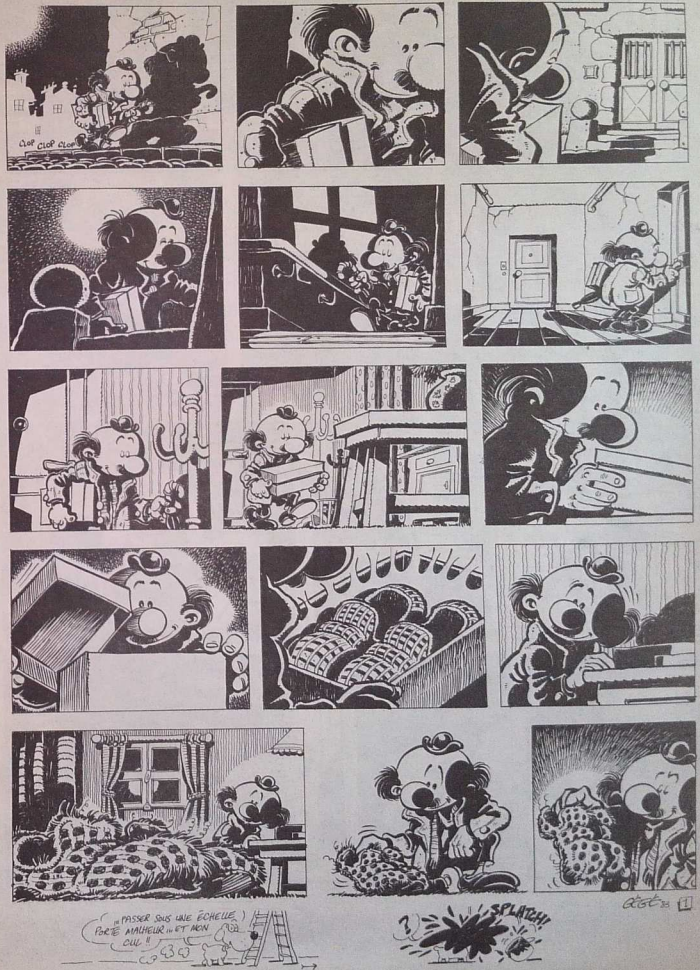
Par respect pour son pied. Son petit pied guili-guili-mignon-qui-a-froid-au-pied et que ma pantoufle de vair pourrait réchauffer.

SEMELES CLOUTEES S'ABSTENIR.

Jacques SERIZIER



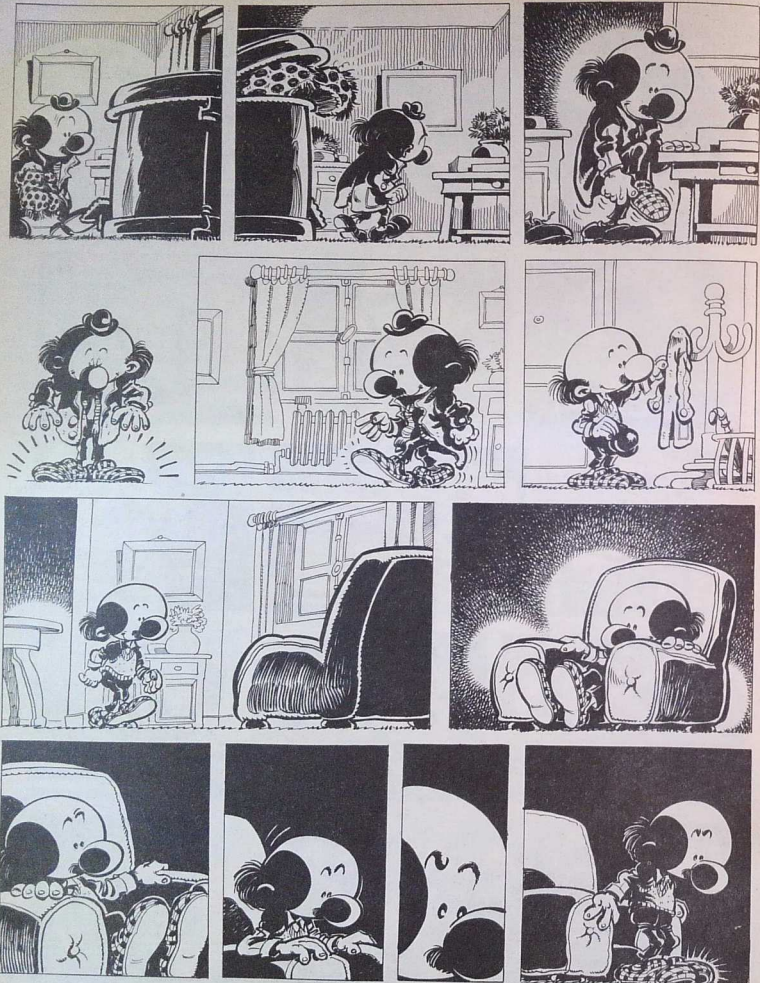
Monsieur Tendre



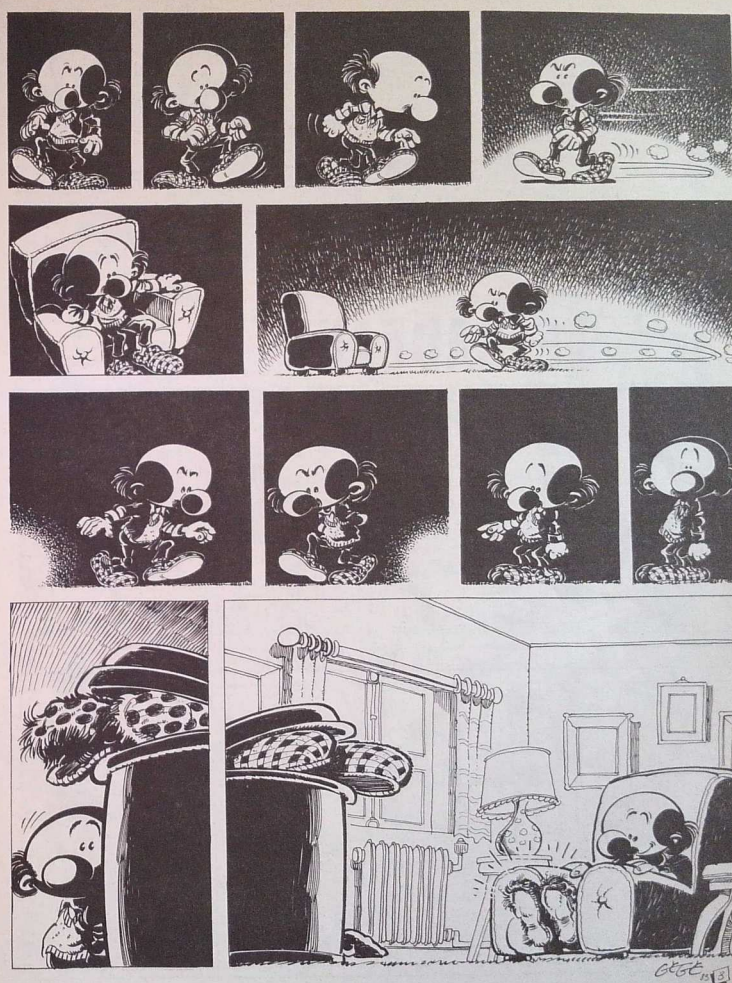
... PASSER SOUS UNE ÉCHELLE !
PAR LE MALHEUR ET AÏEN
OUI !

SPLASH!

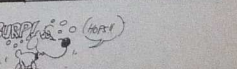
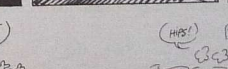
13

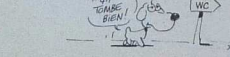


14
 - MONTRE-MOI MA BELLE GÈNE!!
 C'est 23

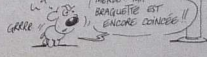
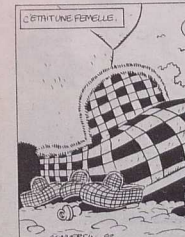


C'est 24
 - OÙ!... BONJOUR BEAU DOLAMATEN!!
 - TU MONTES?
 - OUI! PEUT-ÊTRE MAIS PUISQUE JE SUIS EN PESSON!
 - J'AI TOUT DE SUITE UN SÈNE TE ETAIS UN CHÈVRE PACHÈRE!!





SCHÄPER 22



21

... LES CHASSEURS (4) PAR SURPRISE !!

OUAIS !! SUPER !! JUSTE A MA TAILLE !!

... COMME UN PETIT CHI FAMILIER...

PUIS S'ENFUIR EN COURANT AFIN QUE LES PANTOUFLES - NEUVEES EVIDEMMENT - PRESENTENT TENDRE UN LEGER BRUIT...

GRROOUH GRROOUH

(4) PAR EXTENSION : CHASSER (N.D.A.)

QUI NE MANQUERAIT PAS DE REVEILLER LA MERE, CHEZ QUI L'INSTINCT NOURRICIER EST EXTREMEMENT DEVELOPPE.

ELLE SE LANCE ALORS A LA POURSUITE DE SES PETITS ...

... ET FINIT PAR TOMBER DANS LE PIEGE TENDU EXPRESS POUR ELLE !!

INCROYABLE ... MAIS VIRE !!

GRARRR

2.A

... ET TOUT CELA POUR LA JOIE DES PETITS ...

REMARQUE DE BONNE HEURE : MANAGER UN PANTOUFLE !!

J'AI EUE LA GARCE !!

... ET LE PLAISIR DES GRANDS.

PANTOUFLE DE NEP TAPINE !!

IL EXISTAIT UNE AUTRE VARIETE DE PANTOUFLE, UNE PANTOUFLE DOMESTIQUE NOIRE, QUI SERVAIT DE MONTURE POUR LES TREATS DIFFICILES ... LA MULE.

IL ARRIVAIT PARFOIS QUE L'UNE D'ENTRE ELLES S'EGARAIT ET RETOURNE A LA VIE SAUVAGE. ALORS TOUT LE MONDE SE METTIT A CRIER "LA PANTOUFLE NOIRE" TAPÉ DANS L'ARBRE, GUETTANT SA FRIE.

2.B

AAAAHHHHH !!

(SAGALD !!)

... QUI SURPASSAIT SOUVENT COMME L'ECLAIR !!

BAM BAM BAM

GERH !!

COMMERSON 82

ABATRE, UN JOUR, UNE MULE SAUVAGE ETAIT LE REVE DE TOUTES LES SEURS DE PANTOUFLE.

GRONCE-MOI, DOCTEUR. A CETTE EPOQUE, ON SAVAIT MURRE. ON PRENAIT NOS PIEDS. AUJOURD'HUI, TOUT LE MONDE ... VIT A COTES DE POMPES ... SES

HEU... JE ... OUI ... MURRE, DOCTEUR.

VOUS ... VOUS DEVRIEZ RETENIR, MON PETIT. S'IL Y A QUELQUE CHOSE DE MAL, VENI LE VERS PREVIENDRAI IMMEDIATEMENT.

OH ... MON DIEU !! MON PAPAIRE JIM MY, S'ENFUIR.

IL N'Y A AUCUN PROGRES, N'EST-CE PAS, DOCTEUR ??

HEU... MON AUCUN, JE ... JE SUIS DESOLE, MADAME. S'AVANCE NOUS ENSEMBLES TOUTS LES JOURS AU MEME POINT. IL FAUDRAIT PENSER DE RALONTER CETTE ASSURDE ... !!

HISTOIRE DE PANTOUFLE. C'EST UN CAS D'INFANTILISME AU DERNIER DEGRE. EXTREMEMENT DIFFICILE A RESOUDRE. IL FAUDRAIT ARRIVER A LUI FAIRE RETROUVER L'USAGE NORMAL, QU'ON DOIT FAIRE D'UNE PANTOUFLE.

LI SAU SAIN

MADAME !! MA DAME !! VOUS OUBLIEZ VOTRE CHIPIEN !!

OOOH ... OUI ... MON DIEU, JE ... JESUS SI DEVIANTS CES JOURS CI, MERRI, INFERMIERE.

DE RIEN, MADAME.

MON PAPAIRE GALLER, COMMENT A-T-IL PU TOUJOURS TOUSSEMENT BRER A TOI QUELLE DEUSSE, MALGRE TOUT, A GARDER LA TETE SUR LES EPAULES.

ALLEZ, VIENS, MON TROISOR ...

ENFIN !!

MELOU

NOUVEAUTE POUR CHATEAUX

FIN

3.A

3.B

MAIS QU'EST-CE QUE FAIT CE CHIEN ??

QUEL CHIEN ?

22

23

CONTE DE FAITS: "UN E.T. 42" PAR PAULLIS

ENCORE UNE FOIS, FRILOUZ SERA LE PREMIER A PLANTER SON GLORIEUX DRAPEAU SUR LES CIMES DE L'INFORMATION! ...ARRIVANT TOUT JUSTE D'HOLLYWOOD, J'AI LE PLAISIR DE PRÉCÉDER MES CONFRÈRES DE LA PRESSE NATIONALE EN ANNONÇANT LE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE MRS SPIELBERG... J'AI DIT "E.T."!

TIENS! QUI VOILÀ? MONSIEUR LE DIRECTEUR DE LA PUBLI-CATION...
"CATTON..."
"BONJOUR MÊME LE DIRECTEUR!"
"VOUS ÊTES CERTAIN!"
"AH... EN EFFET... C'EST ENNUYEUX..."
"À PART ÇA... LE PETIT VA MIEUX..."
"BO... TENS... HEIN..."
"HEU... VOUS AVEZ DES PEINES!"

HÉ BIEN CHERS LECTEURS, J'APPRENDS À L'INSTANT (CE SONT LES JÔES DU DIRECT!) QUE QUELQUES CONFRÈRES ONT DÉJÀ HONORÉ LEURS COLONNES DU PETIT "E.T."...
"SI SI..."
"C'EST CHIE, HEIN!"

D'AILLEURS, ON M'APPORTE SUR LE BUREAU QUELQUES EXTRAITS DES SUSDITS ARTICLES DE MES CHERS CONFRÈRES AVANT DÉJÀ ABORDÉ LE SUJET...
"EN LONG ET EN LARGÉ!"
"EN LONG ET EN LARGÉ ME DIT MON VÉNÉRÉ DIRECTEUR DE PUBLICATION..."
"HEU... VOUS COMPRENEZ... C'EST RAPPORT À MON SOLEX... HEU... LE CARBU... FOUTU LE CARBU!"
"ALORS HEU... HOLLYWOOD-RENNES A VÉLO!"
"VOUS COMPRENEZ PETIT RETARD..."
"HUM..."

"BON!... TANDIS QUE MON "GOUTEUR" (LA PRESSE ÉTANT DE PLUS EN PLUS INDIGESTE, MIEUX VAUT PRENDRE SES PRÉCAUTIONS!) ATTAQUE LES PREMIERS ARTICLES CONS CERNANT "E.T.", JE M'EMPRESSE DE CONSULTER LES OFFRES D'EMPLOIS SUR LES CONSEILS DE MON TRÈS CHER DIRECTEUR DE PUBLICATION..."
"BOUF BOUF"

PAR UN DÉCOPAGE DES VIBRATIONS DE L'INTÉSTIN GRELE...
"ATTENDEZ... TA-TA-TA... VOIR... TI-TI-TI..."
"HUM... QUOI... TI TA J'APPRENDS QU'AUUCUN DE CES ARTICLES NE RÉVÈLE LE NOM DE L'ACTEUR INCARNANT E.T."...
"TA..."
"ALU... LULU... BOBO..."

PENDANT CE TEMPS VOICI UN PETIT INTERLUDE AVEC LA TOUTE DERNIÈRE HISTOIRE BELGE QUI FAIT PLEURER DE RIRE LE TOUT PARISIEN.
PAR QUOI COMMENCE UNE HISTOIRE BELGE?...
RÉPONSE: PAR "IL ÉTAIT... UNE FOIS..."
AH! AH! AH!... BON!

BIEN! VOUS CONSTATEREZ UN SIGNE ÉVIDENT DE MALAISE CHEZ MON GOUTEUR, APRÈS AVOIR INGRÉRÉ LES ARTICLES DE MES CONFRÈRES!
"PROUT!"
"VOIR DE MAUVAIS GOUT..."
"TIENS! MONSIEUR JOHN WALKER! ÇA... BOB..."
"HIS!"

IMPOSSIBLE!... CELUI-CI NE PORTANT JAMAIS DE CHAUSSONS MAIS TOUJOURS DES "SKA-BOTES" ANGLAISES DE PLUS, ON LE VOIT MAL PRATIQUER UNE SOUDURE À L'ARC AVEC AUTANT DE DOIGTÉ QU'É.T., SANS TREMBLER UNE SEULE SECONDE!...
JUGÉZ VOUS-MÊMES...
"ET BIEN... JE IMAGINE LE LOOK DE "E.T." À PARTIR DE FOETUS HUMAIN ET YEUX D'EINSTEIN"
"BON DIEU, MAIS C'EST BIEN SÛR!" DIS-JE EN MÉCRIANT! THAT IS EVIDENT!... AUSSITÔT, JE GALOPAIS À DOS DE SOLEX, CHEZ MRS FRANK EINSTEIN, MÈRE DU PHYSICIEN, SPÉCIALISTE QUI PLUS EST DES FOETUS AVANT LA QUELLE DENSTEN, ET EN RETRAITE À POITERS.
VOUS N'EN A CONNAÎTRE CE TYPE?...
ALBERT!
"LA... LE TIENS... UNE PÏPE!"

VOUS ENTENDEZ ÇA!... SUR 32 TONNES ET 4 GRAMMES DE "PAPIERS" CONCERNANT "E.T."
PAS UN NE CÎTE LE NOM DE L'ACTEUR PRINCIPAL!...
"C'EST DINGÈRE... SI SI!"
SILENCE

"APRÈS AVOIR RESPECTÉ UNE CASE DE SILENCE À LA MÉMOIRE DE MON GOUTEUR, FRILOUZ SERA TOUT D'MÊME LE SEUL À RÉVÉLER CET ACTEUR, GRÂCE À LA PERSISTENCE DE SON FIN LIMIER, L'INSPECTEUR GOURROT!"
"ET POUR LE PLAISIR DE MON VÉNÉRÉ DIRECTEUR DE LA PUBLICATION..."
"BURP"

INSPECTEUR GOURROT, VOUS QUI ÊTES LE SPÉCIALISTE DES ENQUÊTES EXTRA-VACANTES... (VOUS FÛTES L'UN DES PREMIERS À DÉGELER DANS LE VERSET N° 33 DES PRÉDICTIONS DE NOSTRADMAMUS QUE "DAUAS" ALLAIT ÊTRE UN FEUILLETON À LA CON!)...
"APRÈS LA SOIF DE SAVOIR DE NOS LECTEURS BIEN AIMÉS..."
QUI DONC JOUE LE RÔLE D'É.T.?
"SEXÉ ET LÉANTE QUESTION..."
"HI HI HI!"

"J'ARRIVE TOUT JUSTE DES LIEUX DU TOURNAGE OÙ J'AI PU SÛREMENT CHOURAVER UNE PANTOULE DANS LA LOGE D'É.T.!"
CELLE-CI ME PERMET D'AFFIRMER SANS DÉGRÉS À L'OMBRE D'AUCUN DOUTE, QUE É.T. CHAUSSÉ DU 42!
"ET L'INDICE EST DE TAILLE SI JE PUIS, ME PERMETTRE... HI HI HI HI..."

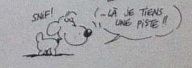
CECI ME PERMET D'ÉLIMINER DEUX PREMIÈRES HYPOTHÈSES!... EN EFFET, DANSEIN PREMIÈREMENT, J'AVAIS PENSÉ À ALICE SAFRITCH... MÊME NEZ, MÊME REGARD, MÊME INTENSITÉ DRAMATIQUE DANS LA DÉMARCHE, MÊME VOIX...!
"ALORS, POUR TROUVER UNE CHAUDE PISTE, J'IN-TERRIGÉAIS SPIELBERG... LUI-MÊME!..."

"BON DIEU, MAIS C'EST BIEN SÛR!" DIS-JE EN MÉCRIANT! THAT IS EVIDENT!... AUSSITÔT, JE GALOPAIS À DOS DE SOLEX, CHEZ MRS FRANK EINSTEIN, MÈRE DU PHYSICIEN, SPÉCIALISTE QUI PLUS EST DES FOETUS AVANT LA QUELLE DENSTEN, ET EN RETRAITE À POITERS.
VOUS N'EN A CONNAÎTRE CE TYPE?...
ALBERT!
"LA... LE TIENS... UNE PÏPE!"

IMPOSSIBLE!... CELUI-CI NE PORTANT JAMAIS DE CHAUSSONS MAIS TOUJOURS DES "SKA-BOTES" ANGLAISES DE PLUS, ON LE VOIT MAL PRATIQUER UNE SOUDURE À L'ARC AVEC AUTANT DE DOIGTÉ QU'É.T., SANS TREMBLER UNE SEULE SECONDE!...
JUGÉZ VOUS-MÊMES...
"ET BIEN... JE IMAGINE LE LOOK DE "E.T." À PARTIR DE FOETUS HUMAIN ET YEUX D'EINSTEIN"
"BON DIEU, MAIS C'EST BIEN SÛR!" DIS-JE EN MÉCRIANT! THAT IS EVIDENT!... AUSSITÔT, JE GALOPAIS À DOS DE SOLEX, CHEZ MRS FRANK EINSTEIN, MÈRE DU PHYSICIEN, SPÉCIALISTE QUI PLUS EST DES FOETUS AVANT LA QUELLE DENSTEN, ET EN RETRAITE À POITERS.
VOUS N'EN A CONNAÎTRE CE TYPE?...
ALBERT!
"LA... LE TIENS... UNE PÏPE!"

IMPOSSIBLE!... CELUI-CI NE PORTANT JAMAIS DE CHAUSSONS MAIS TOUJOURS DES "SKA-BOTES" ANGLAISES DE PLUS, ON LE VOIT MAL PRATIQUER UNE SOUDURE À L'ARC AVEC AUTANT DE DOIGTÉ QU'É.T., SANS TREMBLER UNE SEULE SECONDE!...
JUGÉZ VOUS-MÊMES...
"ET BIEN... JE IMAGINE LE LOOK DE "E.T." À PARTIR DE FOETUS HUMAIN ET YEUX D'EINSTEIN"
"BON DIEU, MAIS C'EST BIEN SÛR!" DIS-JE EN MÉCRIANT! THAT IS EVIDENT!... AUSSITÔT, JE GALOPAIS À DOS DE SOLEX, CHEZ MRS FRANK EINSTEIN, MÈRE DU PHYSICIEN, SPÉCIALISTE QUI PLUS EST DES FOETUS AVANT LA QUELLE DENSTEN, ET EN RETRAITE À POITERS.
VOUS N'EN A CONNAÎTRE CE TYPE?...
ALBERT!
"LA... LE TIENS... UNE PÏPE!"

IMPOSSIBLE!... CELUI-CI NE PORTANT JAMAIS DE CHAUSSONS MAIS TOUJOURS DES "SKA-BOTES" ANGLAISES DE PLUS, ON LE VOIT MAL PRATIQUER UNE SOUDURE À L'ARC AVEC AUTANT DE DOIGTÉ QU'É.T., SANS TREMBLER UNE SEULE SECONDE!...
JUGÉZ VOUS-MÊMES...
"ET BIEN... JE IMAGINE LE LOOK DE "E.T." À PARTIR DE FOETUS HUMAIN ET YEUX D'EINSTEIN"
"BON DIEU, MAIS C'EST BIEN SÛR!" DIS-JE EN MÉCRIANT! THAT IS EVIDENT!... AUSSITÔT, JE GALOPAIS À DOS DE SOLEX, CHEZ MRS FRANK EINSTEIN, MÈRE DU PHYSICIEN, SPÉCIALISTE QUI PLUS EST DES FOETUS AVANT LA QUELLE DENSTEN, ET EN RETRAITE À POITERS.
VOUS N'EN A CONNAÎTRE CE TYPE?...
ALBERT!
"LA... LE TIENS... UNE PÏPE!"



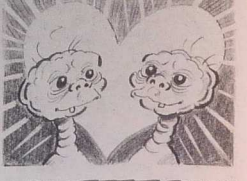
ÉMUE, ELLE PLEURA DURANT 3 JOURS, (J'INSTALLAIS MON CAMPÉMENT SUR LE CANAPÉ DU SALON!), PROVOQUANT DE GRAVES INCONVIATIONS DANS LA VILLE DE POITIERS QUI FIRENT DE NOMBREUSES VICTIMES PARMI LES MAGNÉTOSCOPES.



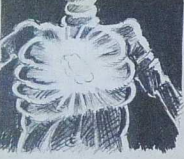
ET C'EST UNE FOIS À COURT D'EAU SALÉE QU'ELLE ME NARRA TOUTE L'HISTOIRE QUI VA FAIRE UN TABAC DANS LA PRESSE MONDIALE



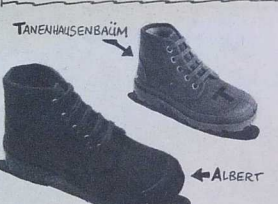
...ENCEINTE, MME EINSTEIN MIT PRÉ-MATURÉMENT AU MONDE UNE PAIRE DE JUMENTAUX. APRÈS UN MOIS DE GROSSESSE, ALORS QU'ELLE SE RENDAIT À LA BOULANGERIE ET À SOLEX SUR UNE RUE PAVÉE FRAÎ-CHÉMENT LABOURÉE PAR UN TROU-PEAU D'ÉTUDIANTS À LA PEAU LISSE!



PAR CHANCE, LE PS BARNARD EN VACANCES, DANS LE COIN, CHOÏSSAIT JUSTEMENT UN ÉCLAIR AU CHOCOLAT DANS LA MÊME BOULANGERIE ET SAUVA LES 2 EMBRYONS EN LEUR GREFFANT UN ÉCLAIR DANS LA POITRINE !...



LES PETITS ALBERT ET TANENHAUSENBAUM EINSTEIN ÉTAIENT IDENTIQUES... SAUF AU NIVEAU DES PIEDS: L'UN CHAUSSANT DU 58, COMME ALICE SAPPITCH, ET L'AUTRE DU 42... EH OUI!... DU 42... NOUZEVOILA !...



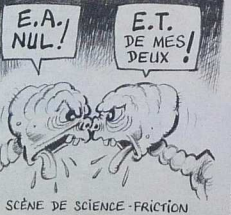
POUR LES DIFFÉRENCIER, LA MAMAN MIT DES CHAUSSONS ROSES À L'UN ET BLEUS À L'AUTRE!... L'INSTITUTEUR, LUI, LES NOMMAIT PAR INITIALES.



TOUS DEUX ÉTAIENT D'UNE INTELLECTUALITÉ PEU COMMUNE. E.A. ÉTAIT PASSIONNÉ DE PHYSIQUE. E.T., PLUS MANUEL, ÉTAIT PASSIONNÉ DE SOUDURE À L'ARC. IL STUPEFAIT SES PROFESSEURS PAR SON DOIGTÉ EXCEPTIONNEL!



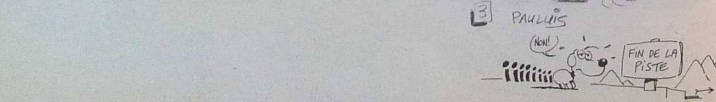
TOUS DEUX ÉTAIENT ÉGALEMENT PASSIONNÉS D'AMOUR, COMME TOUS LES JUMENTAUX... AUSSI LES FRICTIONS SUR LEURS CONCEPTIONS INDIVIDUELLES DE LA SCIENCE N'ÉTAIENT PAS RARES...



TILT!



E.T. DE MES DEUX... E.T. ... MES DEUX...



C'EST AINSI QU'E.A. MIT AU POINT UNE PREMIÈRE ÉBAUCHE DE SA CÉLÈBRE THÉORIE, A LAQUELLE E.T. NE COMPRIT RIEN DU TOUT... SES PAROLES EN SONT LE TÉMOIGNAGE:



POUR CONVAINCRE E.T., E.A. DONNA SON FAMEUX EXEMPLE DONT AU SUJET DUQUEL IL EST DIT, QU'EN EN-VOLANT UN JUMENTAUX DANS L'ESPACE À LA VITESSE DE LA LUMIÈRE, CELUI-CI, RETOURNANT SUR TERRE 50 ANS PLUS TARD, N'AURAIT PAS VIEILLI ALORS QUE SON FRANGIN AURAIT PRIS 50 BALAIS DANS LA CAFETIÈRE!... (*)



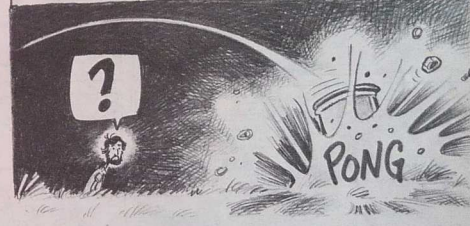
D'UN COMMUN ACCORD, LES JUMENTAUX DÉCIDÈRENT DE PRATIQUER L'EXPERIENCE SUR EUX-MÊMES.



E.A. LARGUA E.T. DANS L'ESPACE A L'AIDE D'UN TAMBOUR DE MACHINE À LAYER, MUNI D'UN MOTEUR DE SOLEX AMÉLIORÉ.



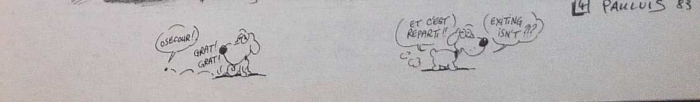
CE SONT UNIQUEMENT DES PROBLÈMES AU NIVEAU DU CARBUI QUI FIRENT QUE E.T. NE PUT REJOINDRE LE GLOBE TERRESTRE QU'EN 1982... AVEC, QUI PLUS EST, UNE ERREUR DE TRAJECTOIRE QUI LE FIT ATTEINDRE SUR LE TERRAIN DE GOLF DE HOLLYWOOD.



* TOUT À FAIT PAR HASARD, MR SPIELBERG PASSAIT DANS LE COIN... FILMANT UNE ABEILLE QUI BUTINAIT UN CHAMP DE PÂQUERETTES... AUSSI PUT-IL SAISIR CETTE SCÈNE D'INTENSE PANIQUE QU'E.T. DÉCOUVRE QU'IL N'EST PAS CHEZ LUI... ENSUITE... HE BIEN... SPIELBERG N'A EU QU'A SUIVRE AVEC DISCRETION E.T., QUI CHERCHAIT SA MAISON AINSI QUE SON FRANGIN, EN LE FILMANT A SON INSU!... FACILE!...



N'IMPORTE QUI EN AURAIT FAIT AUTANT!... ENFIN... PAS VOUS!...



UNE AVENTURE DE ROGER POURTI

LE TRÉS (1)

ROGER CONTRE LA PANTOUFLE

PIERRE AND SONNEZ

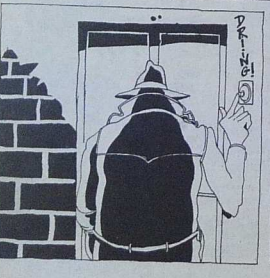


VENEZ VITE
MIL POURRI !
MON MARI
VIEN D'ÊTRE
ASSASSINÉ

Touche à
RIEN BABY !
J'ARRIVE !

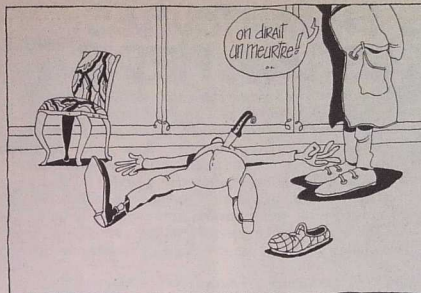


VVROOO



Suivez-moi
Il est à côté

♪ IT'S A LONG WAY TO TRULKERS
IT'S A LONG WAY TO TELL YOU



on dirait
un meurtre !!

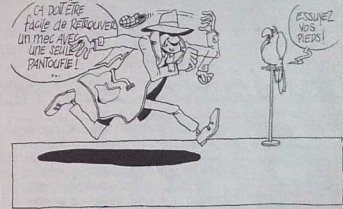


QUE fout
cette pantoufle
ici ?

Heu... Je ne sais
pas, je ne l'ai
jamais vue !!

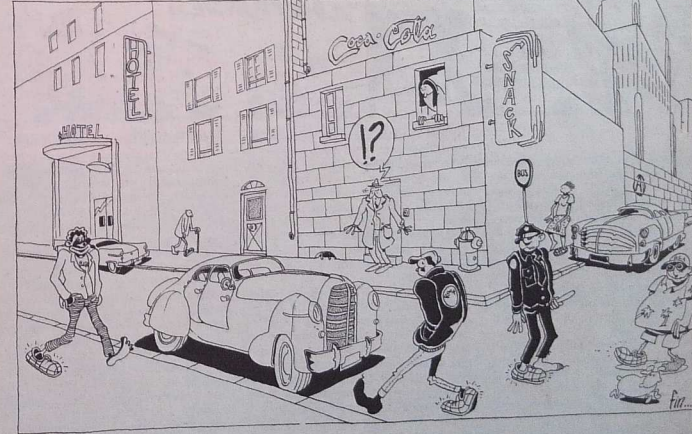


DAMNED! MAIS ALORS
L'ASSASSIN EST FACILEMENT
RECONNAISSABLE!



ÇA DOIT ÊTRE
FACILE DE RETROUVER
UN MEURTREUR
UNE SEULE
PANTOUFLE!

ESSEYER
VOS PIEDS!



RENSEIGNEMENTS

LES HÉROS EN PANTOUFLES PRENNENT-ILS LEUR PIED?...

La pantoufle, la vraie charentaise (à ne pas confondre avec la vraie charolaise, elle aussi éminemment française) reste l'un des plus beaux fleurons de la culture populaire française! (repos! vous pouvez fumer!) avec le béréet basque et la baguette de pain (sous le bras d'honneur), la pantoufle a pris toute la place qui lui revient au panthéon des images toutes faites. Le francéomoyen, ce colosse aux pieds d'argile (allusion culturelle), ce concitoyen au cœur à gauche et au portefeuille à droite (allusion sociologique) ce cobaye aux cages en béton et au confort en plastique (allusion poétique), reste un fervent adhérent de la pantoufle domestique. En effet, la pantoufle n'est pas sauvage, là où la main de l'homme a mis le pied, elle s'est rapidement rendu compte qu'un homme sans chez soi est un homard sans carapace et qu'un pied (dans son chez soi) sans pantoufles est comme un repas sans fromage, un réveillon sans champagne, un 14 juillet sans défile des troupes. Bref la pantoufle est une partie essentielle et inaliénable de notre patrimoine national.

La bande dessinée française, qui fleurit depuis quelques années, se devait d'intégrer dans sa thématique la présence de la pantoufle, son influence (poil à la panse), son esthétique (poil à la chique), son importance dans le comportement des héros du cru (poil au menton). C'est chose faite, la pantoufle a désormais droit de cité (dortoir) dans la bande dessinée hexagonale. Cependant un observateur averti pourra déceler trois tendances philosophicoïdologiques dans la B.D. qui ne craint pas de mettre sur pied les aventures de héros en pantoufles.

① CEUX QUI ONT LES 2 PIEDS DANS LE MÊME SABOT!



DANS LES WATERS, MADAME FROSER AVAIT FAIT INSTALLER TROIS LAMPES, UNE POUR CHAQUE LOCAIRE, COMMANDÉES CHAQUE PAR TROIS INTERRUPTEURS SITUÉS DANS LES APPARTEMENTS RESPECTIFS. C'EST AFIN D'ÉVITER TOUTE CONTESTATION LORS DU RÉGÈLE. HEIN! LA FACTURE E.D.F. RAPPORT À CEUX QUI S'ATTARDENT.



baigne dans la connerie satisfaite, tout vit à l'intérieur de ce qui a toujours été vécu, tout bouge seulement quand on dit de bouger et aux moments et aux endroits où ça se fait! Plus de cœur, plus de corps, seulement un peu de confort!... et ils ne l'ont pas volé! Tout ça est durement gagné à la sueur de son front, car petit à petit l'oiseau (le dindon de la farce) fait son nid (F4 avec parking!).

Les preuves sont accablantes: Robert et Raymonde Bidochon sont de tout petits petits bourgeois. Le H.L.M. où ils végètent voit s'organiser une association de locataires Poujadistes qui s'effritera aussitôt parce que tout le monde veut être le chef. Ce couple sans enfants (Robert est stérile et ne le pardonne pas à Raymonde) ne s'entend avec personne ou du moins finit toujours par se fâcher avec tout le monde.

Monument de bêtise satisfaite, Robert Bidochon n'admet jamais avoir tort, il tyrannise son épouse, surtout quand celle-ci manifeste des lueurs d'intelli-

gence qu'il est bien incapable d'avoir. Ils vont en vacances dans un village-vacances tout compris, participent avec enthousiasme aux animations débiles, ratent leurs photos-coucher-de-soleil, bronzent idiots et inondent leurs connaissances de cartes postales mensongères.

Leur grand rêve va devenir réalité! ils vont accéder à la distinction suprême: PRO-PRI-E-TAIRES. En effet, aux dernières nouvelles, les Bidochon "font construire" dans un bled paumé, un pavillon au rabais sur un ancien dépôt d'ordures récemment rebaptisé terrain à bâtir!

Un rayon de soleil dans ce grisâtre univers en pantoufles: Kador, le chien des Bidochon! Sensible, intelligent, intellectuel même (il lit Kant dans le texte!), il polarise la haine de son maître.

Jamais les Bidochon ne pourront s'en sortir! Ils cheminent largement en tête du troupeau des héros de B.D. en pantoufles, bargeux, mesquins, ravés!...

② CEUX QUI SONT DANS LEURS PETITS SOULIERS!



Les héros de Margerin baignent aussi dans l'univers de la pantoufle. Cependant, à la différence des créatures de Binet, ils essaient de s'en sortir. Hélas! on n'échappe pas à son destin, surtout quand celui-ci prend toutes les teintes du quotidien le plus déprimant. Les héros de Margerin, c'est l'échec, le bidet, le flos, les pantoufles sont trop lourdes et il faudrait un superman pour soulever ces montagnes (l'en parlerait dans le troisième tome).

LE DESSIN DE MARGERIN EST PANTOUFLE! Un trait mou et rondouillard, ça hésite entre le caoutchouc et le plastique moulu. Bouillies de concierges en peignoirs et bigoudis, tranches de petits bureaucrates à calvitie précoce et à myopie professionnelle. Rockers ringards et gamins teigneux se

bousculent dans des décrets de salles à manger médiocres, de quartiers écriqués, de rues encombrées: la zone n'est pas loin.

Les pantoufles de Margerin sont totalitaires, même si elles somnolent sous les lits à côté des pots de chambre elles sont piégeantes car les héros après trois petits déjeuners dans des aventures où ils froient le sublime atterrissement invariablement dans les charentaises qui les guettent; deux ou trois exemples de ce terre à terre désespérant:

Raoul ARONDE, quadragénaire chauve, myope et ventripotent voit tomber dans ses bras par hasard (et par un soir comme les autres) une créature de rêve plus qu'à demi-nue qui implore sa protection; incapable de profiter de l'occasion il reviendra à sa médiocrité

douillette. Marcel FABROT a l'occasion unique de devenir superman, il gâche toutes ses chances en provoquant une série impressionnante de catastrophes. Georgette et Lucien... rien à dire!

Marcel KERMES vit des aventures galactiques, irrémédiablement coincé dans sa droguerie.

Lucien LE ROCKER et toute sa bande viennent du milieu pantoufle et ils y retournent une fois dépassé le cap de la trentaine.

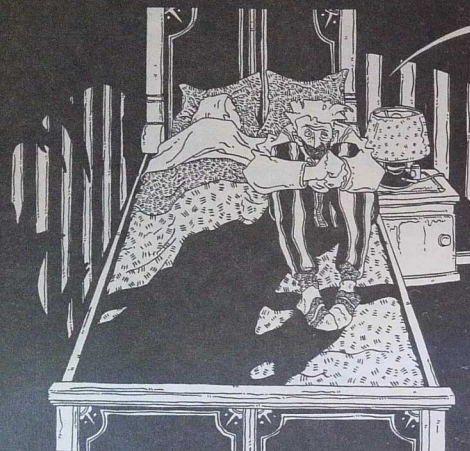
Margerin restera dans les annales le chanteur du quotidien grisailleux, le poète de la France urbaine profonde, le Michel Ange de la majorité silencieuse et gaeularde. Dans son œuvre la pantoufle était, est et restera un boulet enrobé de moquette achetée en solde à St Maclou!



TEXTE
A. DESCHAMPS

NUITS BLANCHES

DESSIN
S. DIEBICG



CE RÉVE-LÀ
SE LITRA SOULANT
UN RÉVE FLICET BONNOD:
JE N'AI PLUS LE PETIT DESSINÉUR MER-
DIEUX QUI COURT LES RESTAURANTS POUR
DES PÂTES, J'AI PAS DE LA BOULLE
ET DU CALON, ON G'APROCHE LE MOINDRE
DE MES SACRÉS ET ON OSE AU GÉNÉ!
J'AI DROT À UNE INVITATION CHEZ PÂTE:
À UNE PÉTROGÉCINE, À BEAUBOURG,
À UN PRIX À ANGOÛLEME POUR L'ENSEM-
BLE DE NON OUBRIER! J'AI QUÉ LA BIEN
À ORE, MAIS C'EST NIT LE RÉVE À VIRE
AU CALHEMAR QUAND J'AI ACCEPTÉ L'IN-
VITATION DE FRANCE-CULTURE-L'AMÉRIQUE
ÉTAIT PLUS VOTE QUE NATURE ET J'ÉTOIS
CARRÉ PAR UN PÂTE MANIÈRE QUI
ÇAUSAIT EN LATIN, METTANT DES MATHÉ-
MÈS À CHAQUE MOT ET G'INOUBÉNT
À TOUT BOUT DE CHAMP OÙ RÉGÉLÉNT
OÙ MACH ENTRE
SUMENT ET SUMENT!

EN RÉSUMÉ, PLUT-IL NE VOIR
DANS CHACUNE DE VOS BLANCHES OÙ UN GÉNIE MESSAGE À DÉCODER
OU BIEN PLUT-IL NE VOIR LES ENSEMBLES COMME DE VÉRITABLES
OBTUS D'ART (AU GENS BARTHÉLEMY DU MOT), MAIS DES OBTUS
D'ART HABITÉS PAR LE VECU?

LA VACHE? LA MÈRE QUÉ!!
DES ANNÉES ET DES ANNÉES DE CONSCIENCE AU PAYS DES PÊLES ET
DES PÂTES, DE VENTRE PAS PÂTE, DE LÉONARD PAS APPROFES,
CE BÉCO, ROMES ET D'ÉTOILES DES COLS, OÙ PÂTEQUE PÂTE-
DIRE POUR ME SAUTER À LA GORGE,
ET L'ANGOÛLEME MA RÉVÈLE!



LES PANTOUFLES MAGIQUES DU DOCTEUR... HEN-MEDCIN

DOCTEUR HEN-MEDCIN

VOUS AVEZ PRIS RENDEZ-VOUS?

NON, MAIS SE PENSE ÊTRE UN CAS.

DOCTEUR, UN CAS DEMANDE À VOUS VOIR.

TRES BIEN LAISSEZ-NOUS.

VOILA DOCTEUR.

JE VOUS LAISSE REGARDER.

BIEN EN EFFET!

ET... ET... ET... VOUS N'ÊTES PAS UN CAS, VOUS ÊTES UN CAS.

JE NE PUIS PAS PLUS SORTIR, LES GENS PORTENT PLAINTE.

BIEN SÛR JE SUIS CEUX SAUTER.

J'EN VEUX PLUS DOCTEUR.

JE NE PUIS PLUS SORTIR, LES GENS PORTENT PLAINTE.

J'AI DEMANDÉ NÈME SI LES LECTEURS N'ONT PAS SAUTÉS CETTE PAGE?

PLUS TARD À L'ÉCOLE S'IL Y A DES CAS DE COPIES.

JE NE PUIS PLUS SORTIR, LES GENS PORTENT PLAINTE.

JE NE PUIS PLUS SORTIR, LES GENS PORTENT PLAINTE.

JE NE PUIS PLUS SORTIR, LES GENS PORTENT PLAINTE.

OH! DOCTEUR! VOUS ÊTES FORMIDABLES!

S'IL Y A PAS DES ÉTOILES POUR BIEN.

YAOOOO!! JE SUIS UN HOMME NORMAL!!

JE TIENS À PRÉCISER QUE C'EST JUSTE PARCE QUE C'EST UN SPÉCIAL PANTOUFLE, SA SÉRANT UN SPÉCIAL BARBE À BENT SA SÉRANT PÂTE!!

"ÇA FAIT FLOU FLOU DANS LA TÊTE..."

Il écrit, il compose, il joue la comédie, il se met en scène, il chante... Il est sympa!
 On le lit dans "FRILOUS", on l'entend dans les cabarets, on l'écoute à la radio, on le voit à la télé, on l'apprécie sur scène, on le rencontre au café-théâtre...
 "A chaque fois, ça fait "flou flou"..."
 - Penser si "FRILOUS" était content en apprenant la sortie de son 33 Tours !...
 "Il y a mis 7 chansons, bien à lui, une pincée de poésie, 3 doses d'humour, 7 notes de tendresse...
 ...et, bien sûr, 10 kgs de "Flou, Flou" !
 Au fait... il s'appelle Jacques SERIZIER !

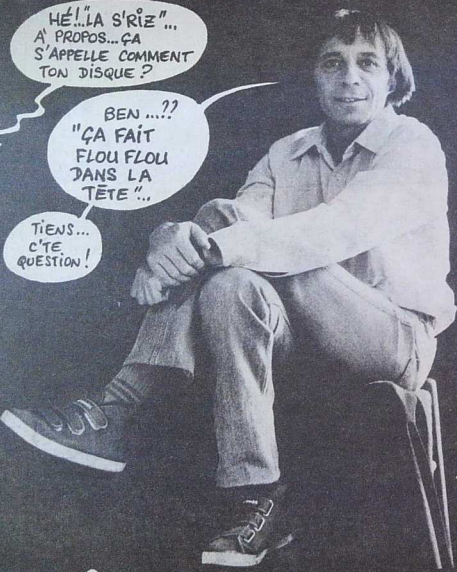


Photo : Jérôme PREBOIS

HÉ... LA S'RIZ'...
 A PROPOS... ÇA S'APPELLE COMMENT TON DISQUE ?

BEN...??
 "ÇA FAIT FLOU FLOU DANS LA TÊTE..."

TIENS... C'EST UNE QUESTION !

"JACQUES SERIZIER"

EDITIONS ET PRODUCTION
ADDA
 DISTRIBUTION
 81 Bd de Clichy PARIS 9^e
 Tél. : 281.08.80



IL EST VRAIMENT DIFFICILE VOIRE IMPOSSIBLE D'EFFRAYER UNE CAFETIERE.



Jean-Luc Hiettre et Michel Plessix Présentent Une nouvelle enquête de: **MARK JONES** (Membre du S.L.I.P.)



PAS DE BANANES POUR MISS BLANQUETTE 3^e EPOQUE

RÉSUMÉ

Adonc, MARK JONES* enquête sur un étrange vol de banane dans un zoo... La Filature d'une suspecte : la gorille miss Blanquette, l'amène sur...

...Une nouvelle piste : Celle de deux rockers, voleurs de bananes islandaises...

...Après maintes et maintes péripéties, notre héros arrive dans l'autre des deux rockys* et c'est là, que...

J'VEUX DESCENDRE !!!

BLANQUETTE! FICHE - MOI LA PAIX!!!

ET DIS ARRÊTE DE RESUSCITER!

J'ai rien à faire avec ces types!!! Ça m'énerve!

Houk!!

Vas-y Déjà 1/4 personne

OH!

Tiens... Il me semble avoir déjà vu ça quelque part...!

BY JOVE!...

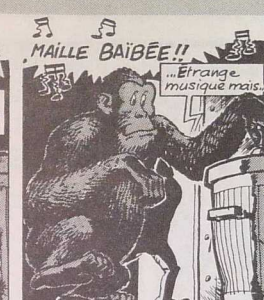
...La... la trace du zoo!!!... Mais alors, ce sont eux qui y ont commis cet odieux larcin !!!

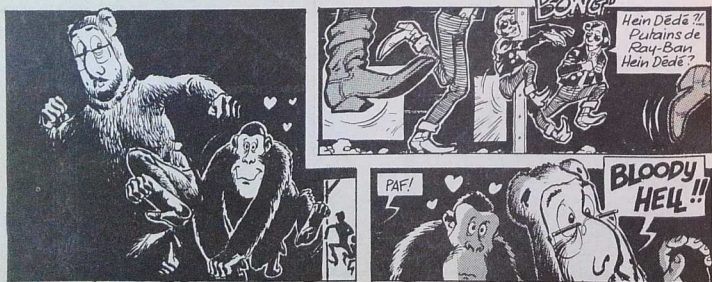
Honneurs et gloire au grand Bibopeuloula !!

OHÉ!

* célèbre pour son courage et sa rapidité légendaires.

© Achez le n°2 de Frilous vous en saurez plus...







(à suivre)

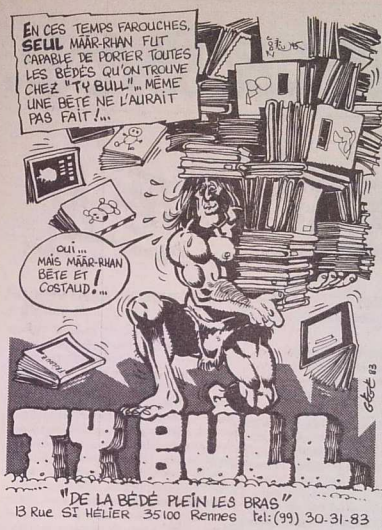
AMIS LECTEURS

- LA RUSE DE NOTRE HÉROS* RÉUSSIRA-T-ELLE À DÉROUTER SES TERRIBLES POURSUIVANTS ?
- RÉUSSIRONT-ILS À SE RETENIR ASSÉZ LONGTEMPS ?
- Y-A-T-IL ASSÉZ DE PAPIER DANS LES TOILETTES ?

L'APPRENDRONS-NOUS, PEUT-ÊTRE DANS LA SUITE DE CE FANTASTIQUE ET ÉPOUSTOUFLANT FEUILLETON :

PAS DE BANANES POUR MISS BLANQUETTE 4^e époque

* célèbre par son courage légendaire... et sa rapidité!



"QU'ON SE LE DISE!!..."
 LA M.I.C. "LE DONJON" A ARGENTAN ORGANISE UN GRAND CONCOURS DE B.D.

- OUVERT A TOUS (AMATEURS ou SEMI-PROS.)

- TOUS LES STYLES SONT ADMIS
- SIX PLANCHES MAXIMUM
- THÈME DU CONCOURS :

"V'LA L'PRINTEMPS!"

- LES MEILLEURES PLANCHES SERONT EXPOSÉES A LA M.I.C. AU MOIS D'AVRIL 83.

LE GAGNANT (ou la gagnante!) RECEVRA :

- UN DESSIN ORIGINAL D'UN GRAND NOM DE LA B.D.
- UN ABONNEMENT A "FRILOUZ"

- LES 20 LAURÉATS SUIVANTS RECEVRONT une sérigraphie originale, numérotée, datée, signée.

- AUCUN DROIT DE PARTICIPATION ne sera exigé

- LES PLANCHES SERONT rendues après l'expo.

- les planches pourront être éditées localement et libres de droit.

ENVOYER VOS TRAVAUX A : "Concours B.D." M.I.C. LE DONJON BP 159 61203 ARGENTAN cedex

AVANT LE 31 MARS 83!

"LES BONNES GENS"

KERLAQUEZO



KERLAQUEZO

BD INFOS... BD INFOS... BD INFOS...

SHOOT!!

LE CANONNIER DE VODKAGRAD
de MALO LOUARN

Voici la suite de la " Vedette ", qui, avec " Le Candidat ", constitue le troisième album auto-publié par l'auteur. Le canonnier en question est un joueur de football vroupiloché acheté par un club français aux finances désastreuses et pas claires (Allez les Verts !). Mais une confusion a fait prendre un travailleur immigré pour un buteur... Football, entreprises de maçonnerie, campagne électorale, etc. Malo Louarn dissèque avec humour et ironie les travers des uns et des autres. Parfois, et c'est son principal défaut, on se croirait chez Michel Polac tout le texte envahit l'image. Pour le reste cet album est imprimé avec soin, avec une qualité certaine de papier et de reproduction des couleurs. (Chez l'auteur : 62 D, rue Papu 35000 Rennes)



SMACK!!

SALES AMOURS
de Kent HUTCHINSON

Kent, c'est le chanteur de Starshooter. Il aime tellement la BD qu'il chante aussi sous le pseudonyme de " COCKENSTOK "... mais il dessine aussi. Les années 80 y rencontrent les années quarante, l'exotisme, les banlieues sortilides. Parfois aussi c'est cruel, tel ce laser héros de " Hard Porn ". Pour ceux qui n'aimeraient pas le son de " Starshooter ", ils pourront alors, seuls dans leur coin et dans le silence, regarder les images et découvrir l'univers de Kent Hutchinson. (aux Humanoïdes Associés)



TE'!!

L'ANTI-JOLE DE CABANES

Deuxième album de la série " Dans les Villages ". Difficile de résumer ce récit plein de poésie, de rêve. D'ailleurs tout ce qui arrive n'est-il pas que le produit de l'imagination du " Grand Réveur de réalité "? Alors faites comme moi : ne cherchez pas la logique, et laissez-vous emporter par le charme des personnages, la drôlerie inventive de leurs formes, l'accent (celui de Max of course) ensoleillé et diabolin de leurs noms : chenapouilles, Ricoucougnes, Merdouzills... Quant au dessin, oh ! lumes aieux ! c'est sublime ! Et les couleurs ! Il est fou ce dessinateur de faire aussi raffiné, aussi recherché dans le détail, mais, après tout, hein ! " il est libre max " même s'il se nomme Cabanes !!! (Chez DARGAUD).



BD INFOS... BD INFOS... BD INFOS... Christian ROLLAND

RAH!!

KRANE, LE GUERRIER
de Gourmelen et Bret

Gourmelen est connu comme l'auteur de Mac Coy, entre autres. Bret, lui, publie ici son premier album. Récit de Science-fiction, il nous plonge en l'an 5025 après J.-C. aux confins de la XVIII^e Galaxie, la planète RA... Bien que je n'aime pas dissocier l'un de l'autre, je pense surtout que cet album séduira par sa forme, par un dessin proche d'un travail sur photos.

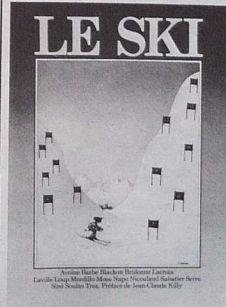
Le lecteur est baigné dans une lumière que notre seule expérience de terrien ne nous permet pas de répertorier. C'est nouveau, et en cela intéressant. Cette BD rejoint l'univers et le style des films issus de " La Guerre des Etoiles ". Allons-nous dans la BD, comme dans le cinéma, assister à l'arrivée de jeunes loups créateurs...



HA!!!

LE SKI
par les Humoristes Associés

Après " Le Vin " c'est le deuxième album édité par 16 humoristes associés. 50.000 exemplaires vendus du premier. On souhaite à celui-ci de glisser sur les mêmes pentes ! Et justement, si vous chutiez, voilà des planches qui vous reconcilieraient avec vos skis. Certaines, tout de même, semblent réalisées rapidement, sans beaucoup de recherche, mais dans l'ensemble, ces cartoons, mûris, dédiés à Blanche-Neige ! sont drôles. Et sur la neige, souvenez-vous-en, qu'importe l'ivresse pourvu qu'on ait le flocon !!! (Chez GLENAT)



ENFIN!!

EN VRAC...

Pour les étrennes (avec du retard) vous pouvez encore offrir deux nouveautés des Editions GLENAT : " Le chariot de Theopis " par Rossi, un western du temps de la guerre de Sécession, et " Balade au bout du Monde ", texte et dessins de Makyo et dessins de Vicomte, un univers souterrain fantastique. Deux albums à suivre, deux révélations de la fin 1982 dont on attend avec intérêt les œuvres 83. Et pour bien commencer l'an 3 des années 80, n'hésitez pas à investir dans " La Saga des gaffes " de Franquin. Gaston est bien un super héros de la BD mondiale. Le seul être humain de bulles qui bulle !!!

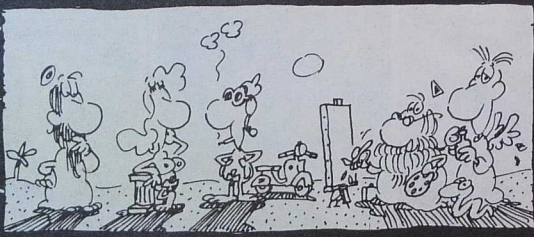
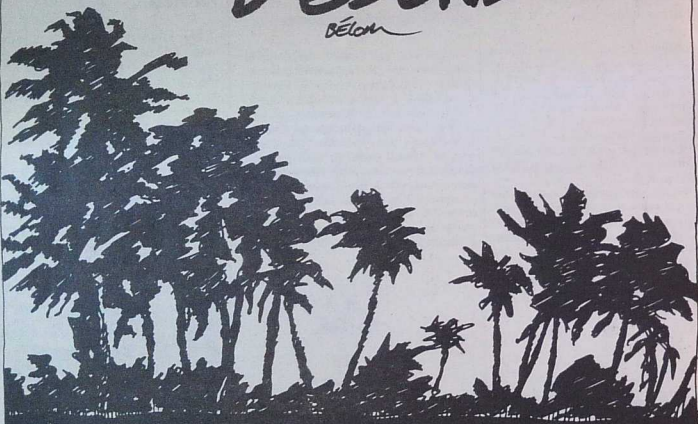
Ch. ROLLAND





À L'OUEST D'ÉDEN.

BÉLON



OH QUE C'EST CHOUETTE OH OUI LA "ET LA" NE TOUCHEZ PLUS " OH ET ICI " QUEL TON!

"... VOUS DEURIEZ FAIRE UNE EXPO PATRON "AVEC VOTRE TALENT"

BLOU BLOUBLOU BLOUB BLOUB

"TOI TU FERAS MIEUX D'ARRÊTER DE BOIRE MON ESSENCE " TU M'AS ENCORE PERDRE TES PLUMES!!

BRÔÔÔ... VOUS AVEZ CHANGÉ DE MARQUE

PATRON! PATRON!!

HEY JUDE!

"... IL Y A MON SCOOTER QUI NE VEUT PLUS PARTIR... J'AI TOUT ESSAYÉ " RIEN À FAIRE " QUEL D'ALÉ!

"... SI VOUS POUVIEZ COMME GA " EUHH..."

GNE

NONNTEUTIOUS!! C'EST TOUJOURS PAREIL " ON NE PEUT JAMAIS ÊTRE TRAN-QUILLE POUR CRÉER DANS CE FOULOIR!!

AH GA!

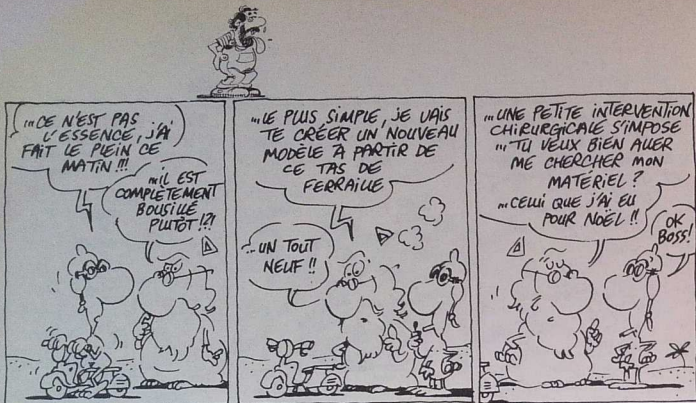
Toi, POSE TOUJOURS! LE TEMPS DE DÉPANNER MONSIEUR..

OK COCO!

AH!!

"C'EST AUX FEUX LÀ-BAS " JUSTE APRÈS LE VIRAGE "

RRROUMPHHH



CHAPITRE IV :



Mon cher Max, en ce début d'année nouvelle, faisons les comptes...
 En 82, la chanson bretonne (de Bretagne...) aura subi les affres d'une conjoncture économique aussi difficile pour elle que pour la chanson tout court, au sens large.
 Dans les faits, peu d'artistes auront réussi à sortir un album 30 cm et on compte même de "grands" absents...
 Cette amère constatation faite (n'oublions pas que nous sommes la région de l'hexagone où il y a vraiment une chanson) il faut ajouter que ceux qui y seront parvenus nous auront donné leur meilleur disque enregistré à ce jour, souvent le plus abouti (pour exemples F. Budet "Au Mitan de la vie" VELIA 2230115, G. Delahaye "week-end and C°" PLURIEL 3344, etc.); certains réussissant même la gageure, dans ce paysage tristounet, de nous offrir tout bonnement un premier album des plus

Photo: MARCHÉ LE LEZ



réussis (Jacques Perkaïne "Du temps" KELENN 30193 dans le style néo-réaliste à la Henri Tachan, Yves Lévêque VOGUE 540.035 façon jeune-variété-française-d'excellente-facture... et surtout Roland Becker "Falaen" KELTIA RS 181 où la musique celtique flirte avec le jazz-rock, je schématise...)
 Mais cela dit, partez-vous dans une île? (Bréhat, Sein, Belle-Ile ou Houedic, bien sûr...) et n'emportez-vous qu'un seul disque d'ici? (vous savez le petit jeu imbécile...) eh bien, rongez-vous les ongles copieusement (ceux des pieds y compris...) et finissez par choisir le dernier Melaine Favennec, "Au Secret Déluge" RCA PL 37596 !... Il n'est guère plus facile au premier abord que les trois précédents, mais au bout il y a l'envolement...
 C'est assurément l'album de "l'éclatement" pour Melaine, peut-être l'envol de "l'oiseau bateleur" !...



De surcroît l'histoire de ce disque est symbolique de l'essentiel de la production bretonne en 82. Au départ un pari "obligé" d'auto-production, une course angoissante à la distribution par une grande firme, les refus répétés et les mois qui passent... enfin une carte de dernière chance et la signature chez RCA... comme artiste/maison de surcroît !
 J'aime Melaine parce qu'il est "breton", profondément, et "citoyen du monde"... c'est la clef, de Sol ou de Fa, d'amour ou de rage, qui lui permet "loin des mouvements flateurs des petits mondes/à travers les courants changeants/(de garder) toujours (son

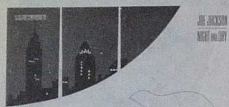
verrige d'oiseau", et de rendre possible sur une "plage aux cent mille puttes de perrelles" la rencontre de la cornemuse de Patrig Molard et du saxophone de Daniel Pabreuf.
 Melaine, alchimiste, sait fondre la tradition la plus authentique avec les accents avant-gardistes les plus déroutants, et dès lors des musiciens talentueux venus d'horizons pourtant différents, séduits, acceptent le jeu d'amours sibyllins.
 A l'image de sa pochette, "Au Secret Déluge" est un album/collage au sens fort du mot, voire au sens surréaliste même puisqu'il s'agit de créer les conditions propices à des chocs générateurs

de réalités nouvelles. Melaine s'arrange (et tout est là...) pour tirer les ficelles essentielles qui créent la magie.
 Quant aux mots...
 "Tes yeux sont des miroirs où je pourrai me voir
 Quand je te connaîtrai mieux"... c'est beau non ?
 ...
 "Et que dit l'os de seiche sur le bidon de fuel ?"... vous savez, vous ? moi, je cherche, c'est le genre de phrase qui m'interpelle...

Alain Gallet 53

QUI A OSÉ RATER CES 5 ALBUMS EN 82?.....

PAR ALAIN GALLET



JOE JACKSON
"Night and day"
A et M 64.906

A Greenwich Village la salsa va bon train et musicalement the "Big Apple" a une poussée de fièvre latino-américaine. A l'écoute des pulsations profondes de la ville Joe Jackson en a donc coloré subtilement son rock dans un album écrit (c'est précisé sur la pochette...) et enregistré, bien sûr, à New York.

Le résultat est un des rares albums ou passent le souffle et l'originalité en 82, et certains amateurs du Joe Jackson d'hier seront vraisemblablement déconcertés.

Musicalement assez original, plaisant à l'oreille et sympathique dans la démarche.



KING CRIMSON
"Beat"
Eg 2311.156

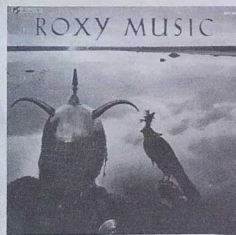
Assurément parmi les prétendants au titre du meilleur album 82 (tout comme "Discipline" l'était l'an passé...).

Le génial Robert Fripp retrouvé et admirablement entouré de Tony Levin à la basse, Bill Bruford à la batterie et surtout Adrian Belew à la guitare (ex. Zappa, Ex-Bowie et interimaire Talking Heads).

Ca s'écoute d'une traite, c'est inventif au possible, rempli de trouvailles sonores; les rythmiques de guitares Fripp/Belew font merveille et Belew est en grande forme vocale.

La synthèse du Fripp "symphonique" des années 70 et du Fripp des années 80 qui a su assimiler tout ce qui a bougé positivement dans le son et les rapports à la musique ces cinq dernières années.

Grand et salubre, devrait reconcilier les générations...



ROXY MUSIC
"Avalon"
Eg 2311.154

N'en déplaise aux fans de ROXY MUSIC qui trouveront bien le moyen de renier cet album parce que l'estimant trop soigné (ben voyons!) avec une argumentation devenue classique: "c'est trop chiadé, ça n'a plus d'âme!"... j'estime que c'est un des sommets de ROXY et peut-être même le chef-d'œuvre. Brian Ferry devrait arrêter là, plaquer tout et vivre avec raffinement de ses royalties...

Naturellement les fidèles McKay (saxophone) et Manzanera (guitare) sont aux côtés du maître qui donne toujours avec autant de facilité et d'élégance dans le style rock-rétro-mélancolico-déprimé-décadent... à ceci près que le son de cet album-là est vraiment somptueux dans le genre, à l'image de la pochette annonciatrice, luxueuse et mystérieuse. ROXY MUSIC et BRIAN

FERRY on le seul 50/50 réussi pour l'alliance look-image/musique...

Brillant exercice de style. Grandeur et misère de la séduction à l'état pur.



JONI MITCHELL
"Wild things run fast"
Geffen Records 25102

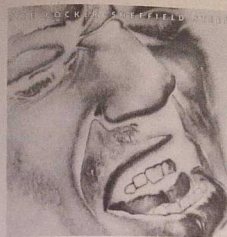
Pour les dames, la palme à Joni Mitchell (l'an passé à Rickie Lee Jones). Tout son back-ground musical est sur ce disque, avec des réminiscences folk et rock ça et là, mais la dominante est une coloration "jazzy", la couleur des derniers enregistrements, surtout depuis ce fameux disque dédié à Charlie Mingus.

Avec peu de musiciens, mais quelle "peinture"... (entre autres Larry Carlton, Wayne Shorter, Steve Lukather, ...et surtout le bassiste Larry Klein faisant presque oublier Pastorius qui forgea le son Joni Mitchell ces dernières années)... des arrangements d'une grande musicalité pour chaque chanson. Des requins de studios qui ne "cachetonnent" pas mais qui "jouent"... de toute évidence pour quelqu'un qu'ils aiment et respectent.

Des textes intimistes pour une chronique féminine du quotidien et ce chant unique, cette impression de parler inimitable qui est en fait le fruit d'un phrasé rythmiquement des plus originaux.

En prime une belle pochette due au talent de peintre de Joni Mitchell.

L'art de la nuance et du swing sans violence un climat unique. Beau avec un grand B.



JOE COCKER
"Sheffield Steel"
Island 6313.358

Qui a dit que l'ancien plombier de Sheffield avait définitivement du plomb dans l'aile? (mais si, mais si on rigole!). Complètement inattendu voici qu'il nous sort un album d'acier "rock" trempé (je vous ai dit qu'on rigolait...).

Pour un come-back c'est un fameux come-back, dont Island semble se faire d'ailleurs une spécialité annexe (re-member Marianne Faithfull).

Joe Cocker mi-dieu mi-looser est égal à lui-même (quelle voix!), il n'a pas changé d'un pouce, mais Sly Dumbbar, Robbie Shakespeare, Barry Reynolds et Wally Badarou (requins de studio inventifs, capable de jouer avec un égal bonheur aux côtés de gens aussi différents que Charlie Cutoure, Grace Jones, les 2/3 de la production reggae Island, et j'en passe...) l'invitent à poser sa bouteille de scotch et l'habitille de neut... il peut sortir en ville, les discothèques l'attendent! De surcroît Adrian Belew, Jimmy Cliff et Robert Palmer viennent faire coucou sur 2 titres!

Etonnant et attachant.



...A' PART LUI !:



MÄÄR-RHAN

GÉGÉ

MALO LOUARN

CE JOUR-LÀ, MÄÄR-RHAN JOUISSAIT D'UN REPAS ET D'UN REPOS BIEN MÉRITÉES... CETTE JOUISSANCE ALLAIT AFFAIBLIR SON PARADOXISME, AVEC LE DOUTÉ CHANT RÉDUCTEUR D'UN YERODACTRE ROYAL À DUMES FAIBLES...

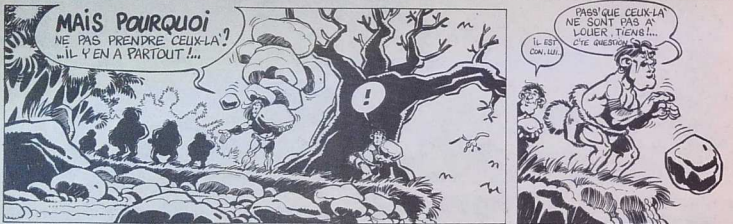


QUAND SOUDAIN...

ARRÊTEZ-LE!



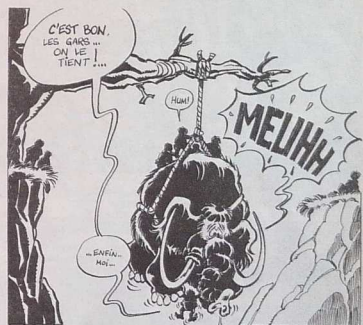
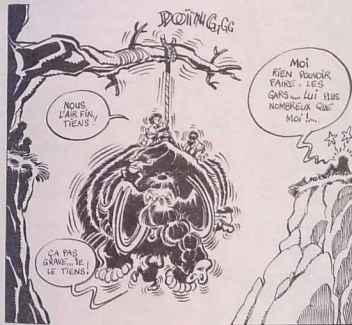
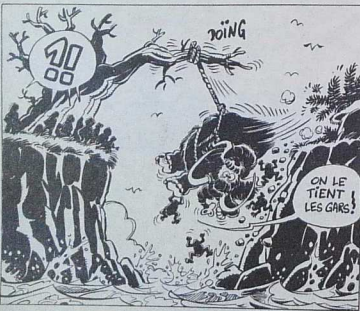




60



61





J'AI TROUVÉ...
MAAR-KHAN COMMENCE À NOUS LES PASSER AVEC SES IDÉES
ON POURRAIT PEUT-ÊTRE INSTALLER LE VILLAGE ICI ?



IL SUFFIT DE POUSSER MAMMOUTH AVEC PERCHES EN BAMBOU... HEIN... COMME ÇA... POUR VOIR... ?
MOUHS... ET OÙ NOUS TROUVER PERCHES EN BAMBOU... HEIN... COMME ÇA... POUR VOIR... ?
QUESTION À MILLE FRANCS...
MAIS... IL Y EN A RIEN DANS FORÊT...
TIENS TIENS...
OH BON !



Roc Roc
PAIRCHE À LOUER



JUSQU'ICI, MGI CONSTATER QUE LOCATION DE PERCHES BEAUCOUP PLUS CHÈRE QUE CHALLOUX.



IMPOSSIBLE... MAMMOUTH BEAUCOUP TROP LOURD...
SI NOUS AVONS PAS OISEAU COMME PRÉVI, ÇA PLUS FACILE !
HE LES GARS... T'AS TIENT !



BOUGEZ PAS... NOUS VOUS DONNER COUP DE MAIN !
HEIN... C'EST ÇA... NOUS ARRIVER...
J'AI MAI AU BRAS LES GARS



REGARDEZ ! LES BRANES PASSENT SUR LES PERCHES.
BEN TIENS !
IL EST CHEU LUI !
ÉVÉNEMENT !
EN METTANT DES PERCHES DE L'AUTRE CÔTÉ... MAIS TROUVER PASSER SUR L'ÎLE EN MANICHAINT SUR PERCHES.
HANN... ÇA S'TREAT !
MAI... IL TIENS PLUS LES GARS



HEIN ! ? LES PRIX ONT AUGMENTÉ !
ÇA... IL Y A UN BOUM SUR LA PERCHE EN CE MOMENT... VOULAI...
PAIRCHE À LOUER



AHH... ÇA CA BON SAUVER UN MAAR-KHAN BRICOLEUR !
C'EST TERRIBLE... C'EST TERRIBLE !
HEIN... DITES MOI LÀ... UNE PETITE MINUTE, S'VOILA...
QUOI ENCORE ?
HE LES GARS... T'AS OFFE, DESTANS PLUS !...



HUM... LOCATION DE PERCHES ARRIVÉE À ÉCHÉANCE... LE MOT RECUPERER...
MAIS ! ? ÇA DÉQUEULASSE !



NON ! CA RÉGULIER ! PERCHES À KUI...
MAIS ! ?
...OU ALORS... MGI HUMAIN... NOUS POUVIR S'ARRANGER ! MGI ME CONTENTER PUNE PETITE TOME À CHAQUE PASSAGE... HEIN... ?



HEIN... DISONS UN PELAGE DE MAMMOUTH À CHAQUE PASSAGE... HEIN... ET POUR ENFANTS... MGI ME CONTENTER D'UN PELAGE DE CHEVRE... HMM ! ?
ARRÊTEZ QUE...



MAAR-KHAN L'AIR SOUCIEUX... ?
MOUHS... POINT À PELAGE BONNE IDÉE...
EUL... NOUS PENSER À TOUT...



MAIS... IL VA FAUDR COURIRR MAMMOUTH SANS LUI ARRIVER ET POINT AVE C...
A VENDRE BOUFFE POUR MAMMOUTH



ET C'EST AINSI QU'EN CES TEMPS RUIES ET FAROUCHES MAAR-KHAN FUT À L'ORIGINE DU PREMIER PONT SUSPENDU À PELAGE... LAISSANT UNE FOIS DE PLUS DES MARCHEMENT "À LA VERTICALE" EN LIESSE... BERRIÈRE LUI...
LIESSE !
MEDH !



ATTENTION PONT À PELAGE
ET C'EST AINSI QU'EN CES TEMPS RUIES ET FAROUCHES MAAR-KHAN FUT À L'ORIGINE DU PREMIER PONT SUSPENDU À PELAGE... LAISSANT UNE FOIS DE PLUS DES MARCHEMENT "À LA VERTICALE" EN LIESSE... BERRIÈRE LUI...
LIESSE !
MEDH !
MGI N'EST QUE BEAUCOUP PLUS PRO QUE L'HOMME SUPRIMA LE MAMMOUTH COMMANANT OÙ NE SERVAIT À RIEN... PAR CONTRE, IL CONSERVA L'IDÉE DU PELAGE... MAAR-KHAN ATTÈLE ÇA À ÉVALUATION DE L'HUMANITE... EN EST COME... HEIN ! ?

SCÉNARIO : G. G. - ILLUSTRATION : G. G. - 82

L'ANNÉE "POLAR" — Jessica



Entre le 1^{er} octobre 1980 et le 30 septembre 1981 ont paru en France 611 romans policiers ou assimilés (nul ne dira assez le mal que fait au genre policier les choses que je n'ose appeler livres et qui ont pour nom "brigade mondaine" "l'exécuteur" etc...) dont 346 inédits et, bien sûr, des études consacrées au genre. Même si le nombre n'est peut-être pas aussi important pour 1981/1982, nul doute que le polar se porte bien.

Jean-Patrick Manchette, dans sa préface au livre *Le Roman Criminel* (éd. L'Atalante), prétend que "les historiens viennent quand l'histoire est finie" et c'est vrai qu'on écrit l'histoire, au roman policier. Alors peut-être est-il en fait en train de mourir ! Mais que souhaiter pour 1983 sinon que le polar, histoire ou pas, nous donne encore des jours et des nuits à frémir, à trembler à sourire et à pleurer, des histoires de tous les jours, avec la mort au bout. Bien sûr, juste comme la vie.

LE POLAR EN BRETAGNE EN 1982

La Bretagne compte principalement 2 auteurs, très différents, aussi bien dans le style que dans le choix des sujets.

A tout seigneur, tout honneur : Jean-François COATMEUR. Il est le plus âgé, brestois, professeur de français, prophète en son pays. Même les proverbes mentent ! Après "LA BAVURE" en 1981 qui lui valut un prix bien mérité (cf. *Frilouz n-1*) le cru Coatmeur 1982 s'appelle MORTEFONTAINE. Là, Coatmeur a transporté héros et personnages du côté de l'Alsace. Héroïne surtout parce que c'est à cause d'une enfant que va se déclencher l'aventure pour certains. Une aventure sombre et prenante. Les résumés sont bien faibles pour traduire ce qui fait le charme des histoires de Coatmeur, une écriture travaillée, des personnages denses et actuels, loin des stéréotypes mais loin aussi de ce qu'on a pu appeler le néopolar, et surtout des histoires de nos années 1980.

Hervé JAOUEN, l'autre breton, après QUAI DE LA FOSSE sorti en 1981 mais couronné en 1982 nous promet un nouveau livre en mars 1983, à paraître toujours dans la collection ENGRENAGE/FLEUVE NOIR à laquelle il reste fidèle. Mais tous les quinze jours, les amateurs de polar peuvent le retrouver sur R.B.O. dans l'émission "Entre chien et loup" de 21 h à 23 h le lundi soir.

Mais la Bretagne est aussi, directement ou indirectement, le terrain d'action de certains livres. "JE TUE A LA CAMPAGNE" de Paul Clément (*serie noire*) situe la campagne en question à Mûrac-Morvan. Et un hommage à un Breton d'adoption, Claude Aveline, qui passe une partie de l'année à l'Île-aux-Moines, a été rendu à Reims au dernier festival du roman et du film policiers.



LES CHARBONNIERS DE LA MORT

Pierre MAGNAN est un monsieur qui a une région dans le cœur. Ce n'est pas la Bretagne... c'est la région de Digne, Forcalquier, ce midi de la France qui semble être à des années-lumière de la Côte d'Azur. Ce livre a obtenu le prix des lecteurs 813. C'est donc, au dire des amateurs de littérature policière qui adhèrent à 813, le meilleur roman français paru en 1982. Et c'est également mon avis.

"Les charbonniers de la Mort" raconte Forcalquier en 1910 est la confrontation de deux mondes : les charbonniers d'origine piémontaise qui, dans la montagne, brûlent le bois pour en faire du charbon. Isolés, vivant en clans fermés, ils représentent l'étranger, la Peur... pour les gens de la petite ville. De l'autre côté, les notables.

Et le progrès, symbolisé ici par le chemin de fer, le train qui rythme ce récit. L'histoire débute à la Saint-Pancrace. Les notables aux envies débordantes mais aux moyens physiques réduits achètent une poudre aphrodisiaque fabriquée par un des charbonniers. Malheureusement, la formule magique n'a pas marché et au lieu des effets escomptés, c'est bien la Mort et la Maladie qui attendent les malheureux acquéreurs.

Et sur ce sujet scabreux, Pierre Magnan nous dresse un tableau fantastique de cette région, un tableau sensuel. Avec lui nous respirons les roses qui poussent le long des maisonnettes, nous partons à la recherche des giroles, nous écarsons les myosotis, nous suivons les déambulations des cavalières/sorciers sabbatés dans la nuit vers on ne sait quel sabbat ! Ces femmes secrètes de Pierre MAGNAN, Odile, Sancia, La Lance, Bertrand, galopent dans votre imagination comme elles ont hanté la sienne. Vous n'oublierez certainement pas non plus Generoso, l'Italien à la frontière des deux mondes... l'apprenti mécanicien Modeste, ébloui d'amour pour une image aperçue de son train... l'enfant Rosito qui parcourt la montagne dans la nuit appelant son frère mort...

C'est un beau livre, fort et dense, aux phrases amoureuxsement, sensuellement écrites, aux mots ciselés, à l'émotion intense.

ED. FAYARD 65 F



LE PEUPLE DE L'OMBRE

Ce livre met en scène un jeune Navajo qui fait partie de la police indienne et qui est à une charnière de sa vie. Va-t-il rentrer au FBI ou bien plutôt rester dans sa tribu, sa réserve et consacrer son temps, son énergie, sa vie même à devenir un guérisseur, un sorcier, un shaman qui inclut bien des notions. Pendant cette période charnière de sa vie, il va mener une enquête sur une série de morts - 5 ou 6 hommes avaient échappé par miracle à l'explosion d'un puits de pétrole parce que leur chef avait eu une vision. Mais depuis tous ces hommes meurent dans des circonstances bizarres. D'autre part, chez un milliardaire collectionneur d'objets précieux indiens, un coffret disparaît.

Sur une intrigue de type classique, Tony HILLERMAN, l'auteur, nous introduit dans le monde des réserves indiennes et dans celui des blancs attiré par le mythe indien, et surtout nous donne à suivre cet homme charnière entre 2 cultures, sans manichéisme aucun. Fameuse ambiguïté du roman noir toujours. Et il ne choisira pas vraiment à la fin d'ailleurs ou du moins pas entre les deux alternatives posées au début du récit. C'est aussi ça le roman noir : à la fin de l'histoire, l'énigme - si énigme il y a - est résolue mais surtout les héros auront été transformés, irrémédiablement peut-être !

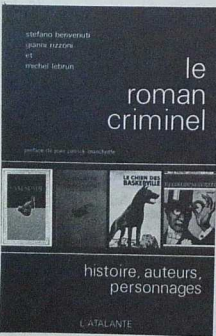
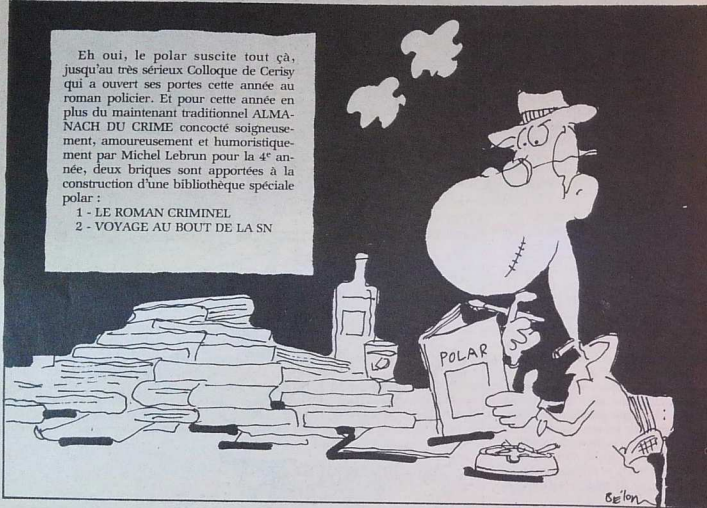
Sur le PEUPLE DE L'OMBRE flotte une certaine magie, une certaine aura en quelque sorte, et se révèle aussi une recherche de l'harmonie et de la beauté si rare dans le roman noir.

ED. SERIE NOIRE N° 1852 15.50 F

DES ÉTUDES, DES THÈSES, DES COLLOQUES...

Eh oui, le polar suscite tout ça, jusqu'au très sérieux Colloque de Cerisy qui a ouvert ses portes cette année au roman policier. Et pour cette année en plus du maintenant traditionnel ALMANACH DU CRIME, concocté soigneusement par Michel Lebrun pour la 4^e année, deux briques sont apportées à la construction d'une bibliothèque spéciale polar :

- 1 - LE ROMAN CRIMINEL
- 2 - VOYAGE AU BOUT DE LA SN



LE ROMAN CRIMINEL

Il convient de saluer à sa juste valeur le travail fourni par Pierre MICHAUT, libraire de l'Atalante, à Nantes. Fatigué de vendre seulement des livres qu'un libraire, même très bon, ne choisit pas forcément, il s'est lancé il y a quelque temps dans l'édition. A son actif à ce jour, 3 livres sur le cinéma ("UNE ÉTUDE SUR WAJDA" - "UNE ÉTUDE SUR FASSBINDER" - "LES RACINES DU RÊVE" sur Jacques DEMY, de J.-P. BERTHOME) et cette adaptation en français d'une étude italienne consacrée au roman dit noir en France, dit jaune en Italie, et dont le titre est tout simplement "LE ROMAN CRIMINEL". Il manquait en France un livre de ce type qui apporte quelque chose aux lecteurs déjà initiés tout en ne décourageant pas les autres.

Pari tenu pour ce beau livre très clair, à la présentation remarquable (que ce soit les reproductions de couvertures, les dessins, les anecdotes drôles ou sinistres, les photos...), à l'iconographie non moins intéressante. Michel LEBRUN a écrit un chapitre complémentaire consacré à la France, très bien documenté comme il se doit, et Jean-Patrick MANCHETTE une préface. Deux atouts supplémentaires pour recommander, s'il en était vraiment besoin, ce livre.

L'ATALANTE 140 F.

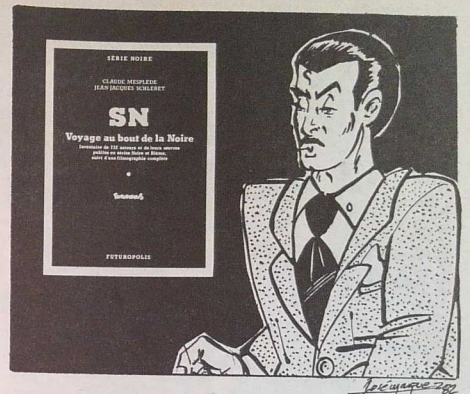


VOYAGE AU BOUT DE LA SN

C'est, comme le dit le titre détaillé, l'inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres, publiés en Série Noire et en Série Blème, suivi d'une filmographie complète.

Ça n'a l'air de rien comme cela mais qui peut imaginer le travail, et la passion nécessaire à ces deux hommes qui ont consulté certes les sources existantes - c'est facile pour Raymond CHANDLER, ou pour Peter CHEYNEY - mais qui ont cherché et l'entreprise devient plus compliquée, plus passionnante aussi sans doute, quand il s'agit de découvrir des auteurs qui n'ont publié quelquefois qu'un seul titre à la Série Noire ! Bref un travail de bénédictin doublé d'un travail de détective, entrepris par Claude MESPLEDE, qui travaille à Air-France/Toulouse et Jean-Jacques SCHLERET technicien à T.D.F./Strasbourg (et ce travail prend en compte 36 ans d'édition).

JESSICA

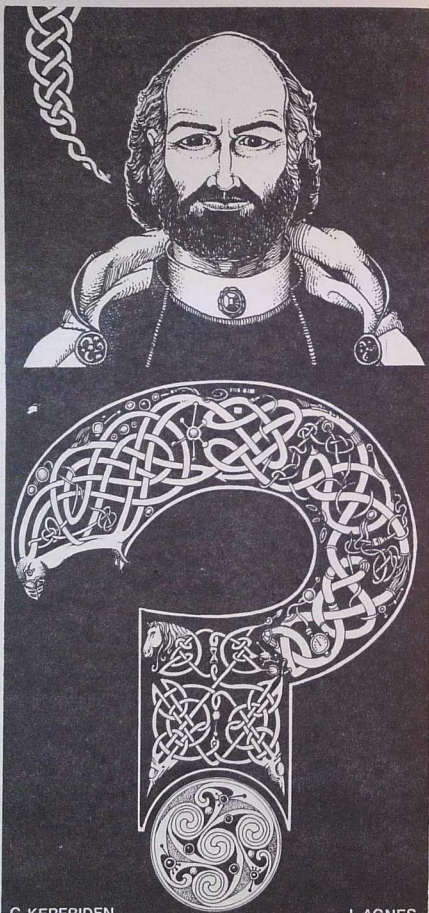
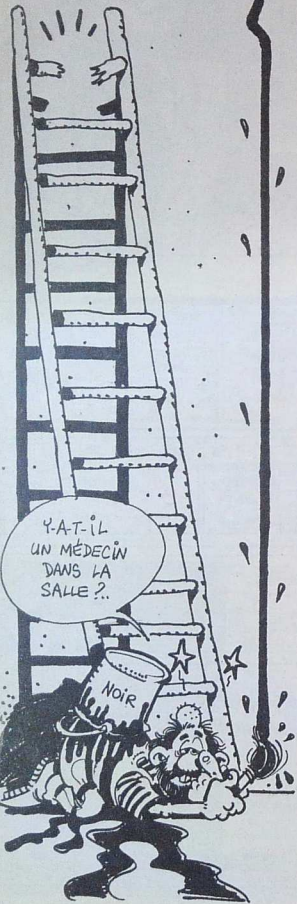


CHAQUE SEMAINE, SUIVEZ LES AVENTURES DE BOB SUR LES BOUTEILLES DE LAIT FRAIS PASTEURISÉ BRIDEL !!!

Laiteries E. BRIDEL 35240 RETIERS

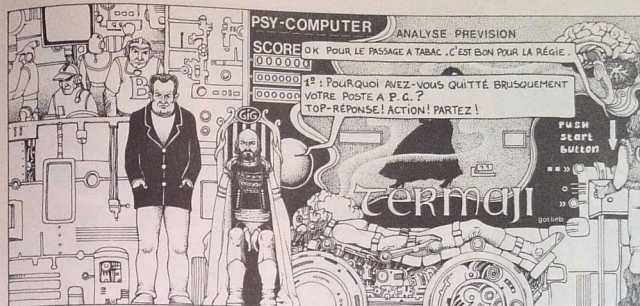
KER IS RÉSUMÉ

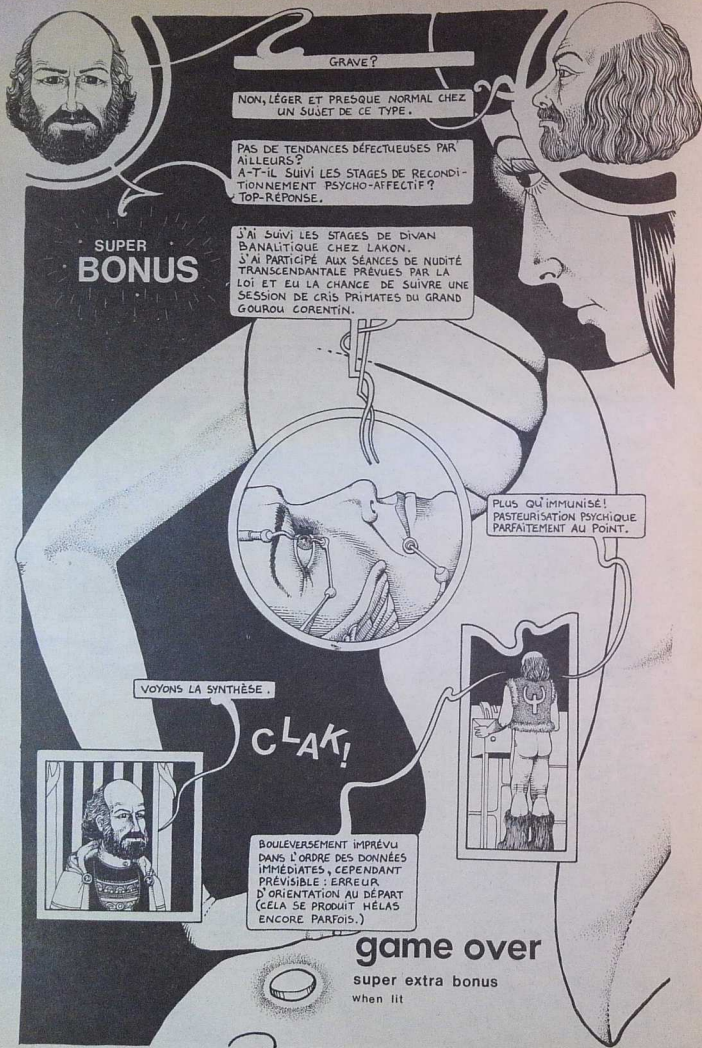
PP, UN DISCORDANT VENU DE PLOGAFF-CENTER, LA GRANDE CITÉ NUCLÉAIRE DE L'OUEST, S'EST INTRO-DUIT CLANDESTINEMENT DANS LE COMPLEXE TOURISTIQUE DE KER IS. MAIS NUL NE PEUT ESPÉRER RESTER LONGTEMPS DANS L'ILLÉGALITÉ : IL IMPORTE QUE CHACUN SOIT À LA PLACE QUI LUI REVIENT !



C. KERFRIDEN

J. AGNES





GRAVE?

NON, LÉGER ET PRESQUE NORMAL CHEZ UN SUJET DE CE TYPE.

PAS DE TENDANCES DÉFECTUEUSES PAR AILLEURS?
A-T-IL SUIVI LES STAGES DE RECONDITIONNEMENT PSYCHO-AFFECTIF?
TOP-RÉPONSE.

SUPER BONUS

J'AI SUIVI LES STAGES DE DIVAN BANALITIQUE CHEZ LAKON.
J'AI PARTICIPÉ AUX SÉANCES DE NUDITÉ TRANSCENDANTALE PRÉVUES PAR LA LOI ET EU LA CHANCE DE SUIVRE UNE SESSION DE CRIS PRIMATES DU GRAND GOUROU CORENTIN.

PLUS QU'IMMUNISÉ!
PASTEURISATION PSYCHIQUE PARFAITEMENT AU POINT.

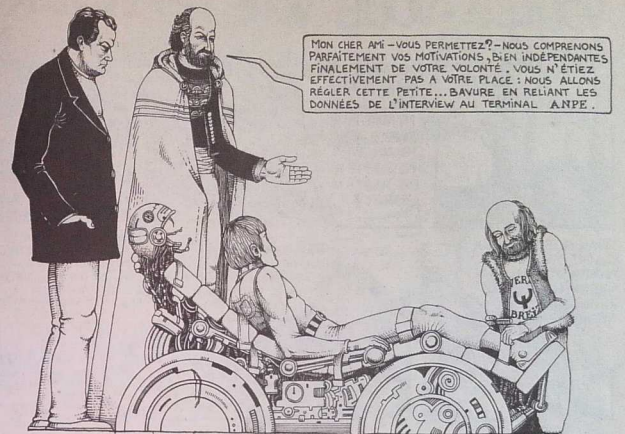
VOYONS LA SYNTHÈSE.

CLAK!

BOULEVERSEMENT IMPRÉVU DANS L'ORDRE DES DONNÉES IMMÉDIATES, CEPENDANT PRÉVISIBLE, ERREUR D'ORIENTATION AU DÉPART (CELA SE PRODUIT HELAS ENCORE PARFOIS.)

game over

super extra bonus
when lit



MON CHER AMI - VOUS PERMETTEZ? - NOUS COMPRENONS PARFAITEMENT VOS MOTIVATIONS, BIEN INDÉPENDANTES FINALEMENT DE VOTRE VOLONTÉ. VOUS N'ÊTEZ EFFECTIVEMENT PAS À VOTRE PLACE: NOUS ALLONS RÉGLER CETTE PETITE... BAVURE EN RELIANT LES DONNÉES DE L'INTERVIEW AU TERMINAL ANPE.

bllliitzh... doub.. doub..klink!.....

ANPE

KER IS

DECISION

1
INCORPORATION ESSAI 1 AN
A LA COHORTE ARTISANALE
DE KER IS.

2
UNE PLACE DE...
SCULPTEUR - GLAISEUR
DISPONIBLE.

**REINSERTION IMMEDIATE
SOUHAITABLE!**

À SUIVRE...

VOULEZ-VOUS VOUS ABONNER?...

PONG PONG PONG

MADemoiselle HÉLÈNE IRENE ZISTIBLE JUREZ VOUS DE PRENDRE POUR JOURNAL MONSIEUR FRILOUZ ICI PRÉSENT? DE LE LIRE JUSQU'À LA DERNIÈRE PAGE

... ET D'EN DIRE GRAND BIEN AUTOUR DE VOUS? OUI!

MONSIEUR TRADE MARQUE FRILOUZ JUREZ VOUS DE PRENDRE POUR LECTRICE MADemoiselle ZISTIBLE ICI PRÉSENT? DE LUI APPORTER FIANÇAISIE, JOIE ET HONOUR

... DE LUI OFFRI 6 NUMÉROS POUR LE PRIX DE 5 (60F) ET DE LA CONTENIR AVEC TALENT DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE PAGE?

BIEN PARRA AU NOM DE LA COMMISSION PARITAIRE ET DU DÉPÔT LÉGAL, JE VOUS DÉCLARE ABONNÉS POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE!

Ho oui! OUI OUI OUI!

ALLEZ EN PRIX MES LECTEURS!

AAAAA...

... MHHHEEENNNN!

CLAP!

Certificat d'abonnement

6 Numéros pour le prix de 5 (soit 60F)
 Précisez à partir de quel numéro: N°:

NOM: Prénom:

Adresse:

code postal:

M'abonne à "FRILOUZ" (6 numéros) et joins mon règlement de 60F00 (libellé à l'ordre de P.G.D.B.)
 - bon à retourner à: **P.G.D.B. "FRILOUZ"**
BP 1305 35016 RENNES cédex

COMPLÉTEZ VOTRE LISTE DE MARIAGE : LES NUMÉROS 1, 2 ET 3 SONT TOUJOURS DISPONIBLES !!!



"CON JUGÉ PAR UN PARFUM DU SUBJECTIF"



LES ODEURS DE CETTE PAGE SONT: SCENARIO: PAUWIS, DESSINS: J. NARQUEZ