

# MATÉRIAUX

POUR

L'HISTOIRE PRIMITIVE ET NATURELLE

# DE L'HOMME

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE

— FONDÉE PAR M. G. DE MORTILLET, 1865-1868 —

dirigée par

E. CARTAILHAC ET E. CHANTRE

avec le concours de

MM. E. BEAUVOIS, P. CAZALIS DE FONDOUCE  
P. DU CHATELLIER, GIRARD DE RIALLE, L. LARTET, L. MARTINET  
ADRIEN DE MORTILLET, MIS DE NADAILLAC, PIETTE  
PILLOY, DE QUATREFAGES, RAMES, SALMON

## IMAGE D'UN QUADRUPÈDE

Sculptée sous la Table du Dol-Varc'hant,

— DOLMEN DIT DES MARCHANDS OU DE CÉSARA-LOCMARIAQUER —

PAR

M. LE D<sup>r</sup> DE CLOSMADÉUC

PARIS

CH. REINWALD, LIBRAIRE

15, RUE DES SAINTS-PÈRES, 15

—  
1885

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON D'OCTOBRE 1885

Mémoires originaux

La station et l'atelier préhistoriques de Sainte-Geertruid (Pays-Bas), par M. MARCEL DE PUYDT. Avec deux figures. . . . . 449  
 Image d'un quadrupède sculpté sous la table du dolmen dit des Marchands à Locmariaquer, par M. le D<sup>r</sup> DE CLOSMADÉUC. Avec une figure. . . . . 453  
 Les menhirs du Champ de la Justice ou alignement de Saint-Pantaléon, près Autun (Saône-et-Loire), par M. ERNEST CHANTRE. Avec deux figures. . . . . 455

Revue des Livres

DE CHAMBRUN DE ROSEMONT : Essai d'un commentaire scientifique de la Genèse. — E. DE PRESSÉ : Les origines. — E. DUILHÉ DE SAINT-PROJET : Apologie scientifique de la Genèse. . . . . 459  
 P. BEZIER. — Inventaire des monuments mégalithiques du département d'Ille-et-Vilaine. . . . . 461  
 GEORGES MUSSET. — La Charente-Inférieure avant l'histoire et dans la légende. . . . . 463  
 JOSEPH DE BAYE. — De l'importance des temps néolithiques, par EMILE C. . . . . 464  
 ADRIEN JEAN-JEAN. — L'âge du cuivre dans les Cévennes, par EMILE C. . . . . 468  
 L. DE CUSSE. — Tumulus dit la Garene, situé dans la lande de Keruzun. . . . . 470  
 RAEYMAEKERS et A. DE LOE. — Quelques observations faites aux environs de Grez. . . . . 471  
 Les fouilles de Cortaillo à propos de l'âge dit de la corne. . . . . 471  
 FABRETTI. — La nécropole de Castelletto-Ticino. Avec quatre figures. . . . . 472  
 ELIE RECLUS. — Les primitifs. . . . . 474  
 ROLAND BONAPARTE. — Les derniers voyages des Néerlandais à la Nouvelle-Zélande. . . . . 476  
 DELVAUX. — Les alluvions de l'Escaut et les tourbières aux environs d'Audenarde. . . . . 477  
 D<sup>r</sup> MONTANO. — Mission scientifique aux îles Philippines et en Malaisie. . . . . 479  
 DE MORGAN. — L'âge de la pierre polie dans la presqu'île Malaise. . . . . 482  
 E. GORDON HULL. — Anthropological Miscellanea. Ethnological notes on the Arabs of Arabia Petrea and Wady Arabah. . . . . 485  
 H. KRAFT. — Souvenirs de notre Tour du Monde. . . . . 486

Variétés

Société d'Anthropologie de Paris. . . . . 487  
 Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland. . . . . 489

Nouvelles et Correspondance

EXTRAIT DE LA REVUE  
 MATÉRIEAUX POUR L'HISTOIRE PRIMITIVE DE L'HOMME  
 3<sup>me</sup> Série — Tome II — 1885 — Octobre

IMAGE D'UN QUADRUPÈDE

Sculptée sous la Table du Dol-Varc'hant

— DOLMEN DIT DES MARCHANDS OU DE CÉSARA-LOCMARIAQUER —

PAR M. LE D<sup>r</sup> DE CLOSMADÉUC

Dans ma brochure sur les sculptures lapidaires et les signes gravés des dolmens du Morbihan, je faisais remarquer que, sauf une ou deux exceptions, « les images variées, gravées en creux ou en relief des dolmens armoricains, n'étaient la représentation sensible d'aucun être ni d'aucun objet de la nature animée ». — Parmi ces exceptions je notais les deux plantes de pied sculptées en relief sur un des supports du dolmen du *Petit-Mont*, en Arzon, et peut-être les figures en forme de serpents, qu'on distingue sur une des parois de l'allée de Gavrinis.



FIG. 115.

Sculpture en relief du dolmen des marchands.

Aujourd'hui, je mets sous les yeux du public la copie (fig. 115) d'une grande image en relief relevée au plafond de la chambre du dolmen des Marchands, en Locmariaquer, et qu'il est impossible de ne pas assimiler au profil d'un quadrupède. L'encolure, la croupe, l'avant et l'arrière train, les membres antérieurs et postérieurs, tout y est, sauf la tête qui est absente, sans doute par suite d'une cassure d'une portion de la table qui offre effectivement, en cet endroit, des traces d'une mutilation ancienne.

La table, appuyant directement sur le sommet d'un support, la partie supérieure des membres antérieurs est seule visible. C'est une preuve ajoutée à tant d'autres, que le travail de gravure lapidaire était exécuté avant la mise en place des menhirs-supports et des tables.

L'image mesure près d'un mètre de l'encolure à l'extrémité des pieds postérieurs. On se demandera naturellement comment il se fait que cette image très apparente d'un quadrupède n'ait été ni signalée ni même aperçue plus tôt, au ciel du *dolmen des Marchands*, un des monuments les plus visités du littoral morbihannais. En voici les raisons :

Jusque dans ces derniers temps, le dolmen n'était abordable intérieurement que par sa chambre. La galerie, bouleversée, était rendue inaccessible par un encombrement de pierres et de broussailles.

Ce n'était que de la chambre qu'on pouvait, en levant la tête, inspecter le dessous de la grande table. Quant à l'image du quadrupède, cachée en partie par des touffes de lande et de lierre, elle était nécessairement vue à rebours et n'apparaissait qu'imparfaitement.

C'est peut-être à elle que Samuel Fergusson, fait allusion dans sa communication à l'Académie d'Irlande en 1863, lorsqu'il annonce que, sous la table des Marchands il existe un autre objet sculpté que lui paraît devoir indiquer une charrue (*a plough*).

Plus tard, M. de Cussé a estompé une partie des reliefs de la figure, mais si incomplètement que son dessin, dont les lignes sont exactes du reste, ne représente absolument rien de défini.

Nous-même, comme beaucoup de visiteurs, nous avons cent fois aperçu cette sculpture au-dessus d'un des piliers de l'allée, sans y attacher plus d'importance.

L'État étant devenu propriétaire des principaux monuments de Locmariaquer, entre autres du *dolmen des marchands*, j'ai été chargé de faire exécuter les travaux d'appropriation et de déblaiement de la galerie, qui avait été inaccessible jusque-là. C'est par l'extrémité libre de cette allée qu'on pénètre maintenant dans le monument; on peut dès lors examiner à loisir et en entier le dessous de la grande table, surtout depuis que nous l'avons débarrassée de la végétation qui l'obstruait.

En ayant soin de se placer dans l'allée, le visage tourné vers la chambre, si on regarde en haut et à gauche, au-dessus du menhir-support, on voit très distinctement l'ensemble de la figure qui était restée ignorée jusque-là, et que nous avons fait photographier.

La photographie obtenue, bien que rendant suffisamment compte de l'image, quant à la forme et les dimensions, laisse cependant à désirer

sous le rapport de la netteté. L'imperfection est due à des causes multiples. Le soleil étant déjà trop haut à l'horizon lorsque nous avons opéré, les reliefs ont été atténués par la lumière diffuse qui abordait de chaque côté. Pour être assuré d'un plein succès, il faudra une autre fois photographier le matin, lorsque le soleil est bas à l'horizon et que ses rayons rasent les surfaces. — Il y a vingt ans, la même précaution avait été indiquée par M. S. Fergusson, au sujet du Mane-Lud.

Dans notre photographie, le quadrupède paraît être dans l'attitude de la course, bien qu'en réalité il soit, sur la pierre, plutôt dans l'attitude du repos. Cela tient à ce que l'artiste, ne pouvant poser son appareil immédiatement au-dessous de l'image sculptée, faute de distance suffisante, a été obligé de s'éloigner un peu; d'où un certain raccourci et une obliquité exagérée des membres postérieurs.

Quoi qu'il en soit l'effet est produit. L'épreuve photographique démontre que le dolmen des Marchands offre au ciel de sa chambre une sculpture en relief parfaitement visible représentant un quadrupède de grande dimension — mais lequel? — ici chacun est libre d'apporter sa conjecture.

Le déblaiement de l'allée a en outre mis à découvert un pied de menhir-support, dont la surface est constellée d'une quarantaine de cupules.

SOMMAIRE DE LA LIVRAISON DE SEPTEMBRE 1885

Mémoires originaux

L'Association française en Congrès à Grenoble ; travaux de la Section d'Anthropologie. . . . . 385

Revue des Livres

J. J. A. WORSAAE. — De l'organisation des Musées historico-archéologiques dans le Nord et ailleurs, par ÉMILE C. . . . . 433  
ALCIUS LEDIEU. — Boucher de Perthes, sa vie et ses œuvres, sa correspondance, par ÉMILE C. . . . .  
SERGI. — L'homme tertiaire en Lombardie, par ÉMILE C. . . . .  
PAUL MONGEOLLE. — Origine et évolution de la parure, par ÉMILE C. . . . .  
ARTHUR ISSEL. — Di alcuni nuovi manufatti d'ematite rossa, par ÉMILE C.

Nouvelles et Correspondance

Tumulus de Rochechouart (Haute-Vienne). — Le bracelet et le collier d'or de Lasgraine (Tarn). — La grotte sépulcrale de Torsella (Espagne). — Sépultures de l'âge du bronze dans Vaucluse. — Préhistorique dans le Sahara. — Les stations littorales de la Gironde. — Congrès étrangers. — Nouvelle Société scientifique. . . . . 442

Nécrologie

J.-J.-A. WORSAAE. Avec portrait. . . . . 447  
QUESTIONS ET RÉPONSES. . . . . 448

Les « Matériaux » paraissent le 15 de chaque mois par livraison ornée de planches et de dessins dans le texte

**PRIX DE L'ABONNEMENT, PAR AN : 15 FRANCS**

La librairie C. REINWALD, 15, rue des Saints-Pères, à Paris, est spécialement chargée du service des abonnements, c'est donc à elle qu'il convient d'adresser les souscriptions annuelles accompagnées de mandats de 15 francs par abonnement pour la France et les pays de l'Union postale.

S'ADRESSER POUR TOUT CE QUI CONCERNE LA REDACTION :

**M. E. CARTAILHAC**, à Toulouse. 5, rue de la Chaîne,

**M. E. CHANTRE**, à Lyon, au Muséum.

---

# L'ART PENDANT L'AGE DU RENNE

**PAR ED. PIETTE**

Planches par MM. PILLOY et FORMANT

Un volume in-4°

CONTENANT DE NOMBREUSES CHROMOLITHOGRAPHIES

L'ouvrage comprenant environ quatre-vingts planches paraîtra par livraisons de dix planches, au prix de **douze francs** la livraison.

On souscrit par lettres adressées à M. PIETTE, juge, 18, rue de la Préfecture à ANGERS (Maine-et-Loire).

Les paiements auront lieu après réception de chaque livraison, en un mandat sur la poste adressé à M. PIETTE.

**LA PREMIÈRE LIVRAISON EST SOUS PRESSE**

LYON — IMPRIMERIE PITRAT AÎNÉ, 4, RUE GENTIL.