

QUELQUES MOTS

A PROPOS DE LA

Statuette de Kervénévec

PAR

M. P. DU CHATELLIER

EXTRAIT *du Bulletin de la Société archéologique
du Finistère.*

QUIMPER

IMPRIMERIE COTONNEC. — LEPRINCE, SUCC^r, PLACE SAINT-COENTIN, 54

—
1904

à M. de Closmadeuc

cordial souvenir

M. P. du Chatellier

QUELQUES MOTS

A PROPOS DE LA

Statuette de Kervénévec

PAR

M. P. DU CHATELLIER

EXTRAIT *du Bulletin de la Société archéologique
du Finistère.*

QUIMPER

IMPRIMERIE COTONNEC. — LEPRINCE, SUCC^r, PLACE SAINT-CORENTIN, 54

—
1904

Quelques mots à propos de la Statuette de Kervénéec.

La statuette de Kervénéec, trouvée sur l'emplacement du camp gallo-romain de ce nom, en Pont-Croix, présentée à notre Société, dans sa séance du 28 avril dernier, par notre collègue M. Le Carguet, est d'un type bien connu qui a été l'objet d'une étude approfondie de la part de M. Héron de Villefosse, parue dans la Revue Archéologique, année 1888, p. 143, pl. VI.

On en a plusieurs exemplaires avec l'inscription REXTV-GENOS SVLLIAS AVVOT, dont on connaît les variétés REXTUGENOS AVVOT, RECTVGENVS, REITVGENVS, RETVGENVS, et il y en avait sans doute bien d'autres.

M. Salomon Reinach dans une lettre au sujet de cette statuette à notre collègue M. le commandant A. Martin lui dit : « Ces noms gaulois en *Genos* indiquent la filiation tantôt d'une divinité (*Camulo-genos*), tantôt d'un principe abstrait comme le Dieu (*Rectu-genos*), tantôt d'une rivière divine (*Rheno-genos*), tantôt d'un animal totem (*Branno-genos* = descendant de corbeau) ou d'une plante totem (*Vidu-genos*) etc. »

Notre statuette représente une femme nue debout dans une attitude hiératique, les bras collés au corps, les jambes raides et collées, le corps encastré dans une gaine de forme rectangulaire, en avant et en arrière de laquelle apparaissent les formes du corps qui offrent peu de relief, la figurine est très plate des deux côtés.

Le fond de la gaine est tout semé de cercles concentriques ou de petites rosaces qui pour moi sont de simples ornements, tels qu'on en rencontre, si souvent, sur les objets en bronze de cette époque, manière de voir que partage M. Salomon Reinach. La déesse porte au cou un collier à pendants étoilés


et sa chevelure est garnie sur le front d'un filet de petites étoiles sans aucune inscription.

Il est certain, ainsi que le dit M. Héron de Viliefosse, que ces statuette, auxquelles on a donné le nom de Vénus, représentent une divinité d'un caractère lascif et fécond qui devait occuper une place importante dans la religion gauloise, mais dont le nom nous échappe. Les Gaulois, qui ont tant emprunté aux Grecs, n'ont pas créé ce type divin, ils l'ont imité. Parmi les figurines recueillies en Chaldée, plusieurs présentent l'attitude de nos Vénus gauloises, elles sont également nues et ces corps sans vêtements sont couverts de bijoux comme celui de la Vénus de Kervénéec.

En dehors du Bourbonnais, nos provinces du Nord-Ouest, la Touraine, l'Anjou, la Vendée, la Bretagne et la Normandie ont fourni le plus grand nombre de ces statuette. Aujourd'hui, nous en connaissons quatre, trouvées dans le Finistère, dont nous nous occupons spécialement ici aujourd'hui, sur lesquelles trois, plus ou moins complètes recueillies à la Tourelle ou à Tronoën, se trouvent dans nos collections. M. Héron de Villefosse les a signalées.

Essayons de déchiffrer l'inscription qui se trouve sur l'intéressante statuette de Kervénéec, et pour cela faisons appel au savoir de deux de nos savants les plus autorisés en l'espèce, MM. Salomon Reinach et Camille Jullian.

Tout d'abord, voici ce que dit M. Reinach : « L'inscription de la nouvelle statuette se lit

R E X Q V  E A V V O T

évidemment pour REXTVGENOS, mais cela a tout l'air d'être une *contrefaçon antique* d'un produit de l'atelier de REXTVGENOS. »

D'autre part, voici ce que dit M. Camille Jullian : « Je revois encore votre Vénus. Je ne crois pas à une contrefaçon, mais à un graveur illettré.

REX = REX

Q = C = G

V = U

┌ = + avec une barre de plus T

└ ou peut-être | = N

E = E

REX

T

V

G

N

E

et avec ces déplacements :

REXGVT·NE

ordre écrit

= REXTVGEN.

ordre normal.

AVVOT = fecit.

J'y vois un produit de REXTVGENOS, comme il y en a tant dans le Nord-Ouest, où l'ouvrier illettré a interverti les lettres ; mais les graveurs de poteries en font bien d'autres, il y a dans pas mal de noms de potiers des interversions de ce genre, surtout chez les produits de FELICIO, de NEPOTIS, etc.

Quant au mot AVVOT qui termine l'inscription que nous lisons sur toutes ces figurines, on était d'accord jusqu'à ces temps derniers pour y voir l'égal de Fecit ; mais M. d'Arbois de Jubainville a publié dans la *Revue Celtique* 1902, p. 107, qu'AVVOT n'est pas un verbe signifant a fait, mais l'abrégé du substantif AVVOT (IS) = fabricant.

P. DU CHATELLIER.



Statuette Gallo-Romaine du Camp de Kervénennec

