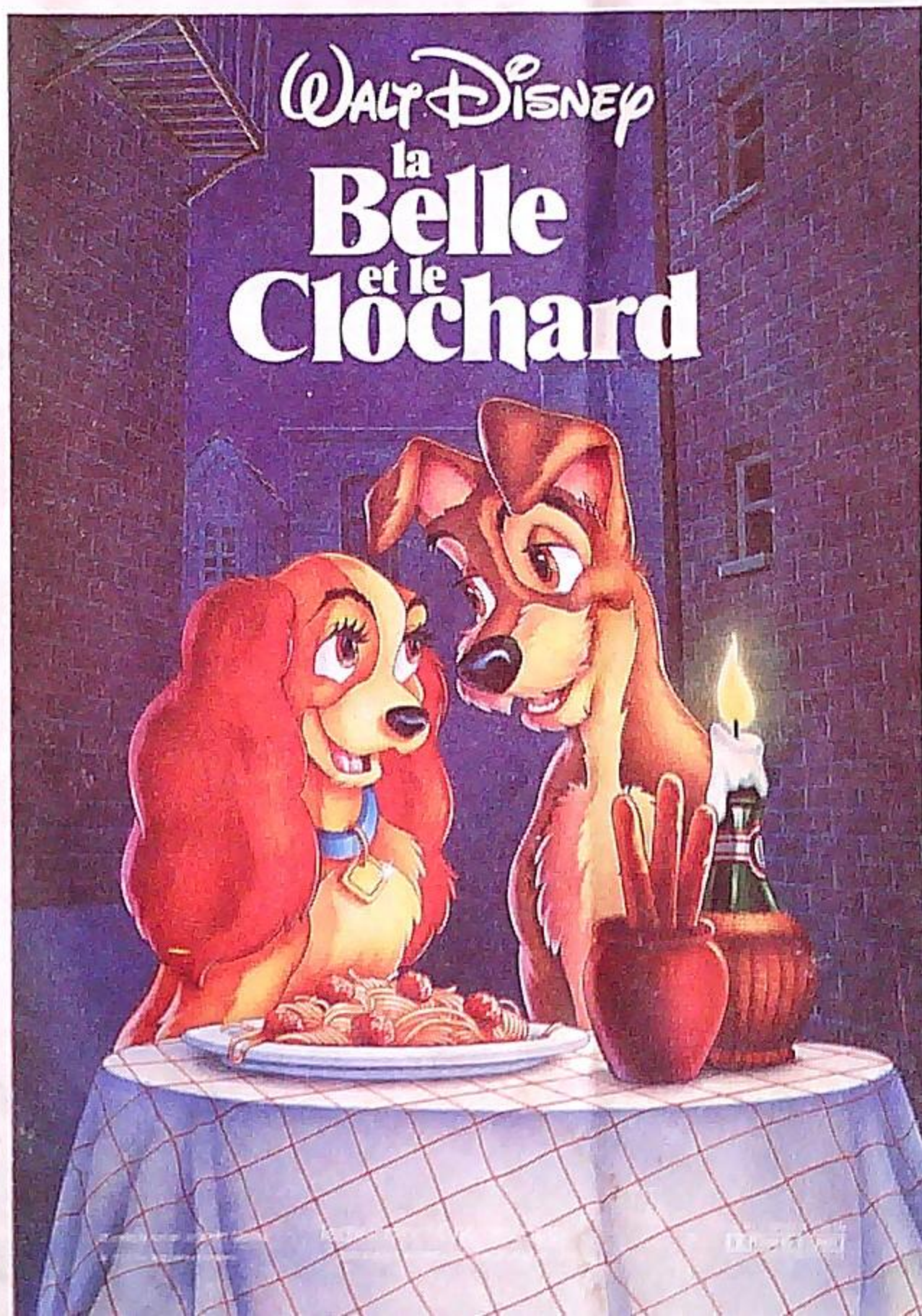


QUOI DE NEUF

nantes

— l'hebdo qui vous sort —

Semaine du 22 au 28 mars 89 N°8



cinéma

culture

CHRONIQUE : Francis PERRIN
p. 8 et 9

TELERAMA

p. 11

LE SECRET

p. 17

GRATUIT

SOMMAIRE

- ◆ Les nouveautés cinéma
p. 2 et 3
- ◆ La chronique :
p. 8 et 9
- ◆ La critique
p. 6
- ◆ Les horaires cinéma
p. 12 et 13
- ◆ Actualités culturelles
p. 17 à 23
- ◆ L'agenda
p. 21 à 23

QUOI DE NEUF

Contact - rédaction et Publicité :
81, bd de l'Égalité 44100 Nantes 40 76 44 22

Direction de Publication : Laurence Clôchard
Secrétariat de Rédaction : Ghislaine Grillon
Photocomposition : Irène Jarry
Comité de Rédaction : Bertrand Guilloux et Hervé Jobin

Les textes et illustrations engagent la seule responsabilité de
leurs auteurs. Toute reproduction est interdite.

Imprimé par l'Imprimerie Concorde
93 route de Vannes 44800 St Herblain
tél. 40 76 25 00

Le spécialiste de l'affiche 40 x 60 - 60 x 80
et de la plaquette publicitaire
en couleurs et quadrichromie.

EN EXCLUSIVITE AU CONCORDE

DUSTIN HOFFMAN



MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

D'ARTHUR MILLER

Un film de
VOLKER SCHLÖNDORFF

LES NOUVEAUTES

DUSTIN, THE MAN.

A la faveur de la sortie de *RAIN MAN* qui s'annonce déjà comme un film susceptible de battre tous les records d'audience (le savent tous ceux qui, ces derniers jours, ont fait la queue en vain devant les cinémas qui le programment), les distributeurs français ont décidé de sortir *MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR*. Ce film, réalisé en 1984 par Volker Schlöndorff célèbre le retour de Dustin Hoffman sur les planches et ce, avec d'autant plus d'enthousiasme que le chef-d'œuvre d'Arthur Miller, interprété une année durant à New-York par l'acteur, est aussi sa pièce préférée. Les nantais auront donc l'occasion d'apprécier les différentes facettes de l'immense talent de la star américaine, l'homme-caméléon qui jamais ne joue deux rôles semblables. Il est faible de dire qu'il est ici encore d'une crédibilité totale et qu'il "ferme la porte" à toute autre interprétation.

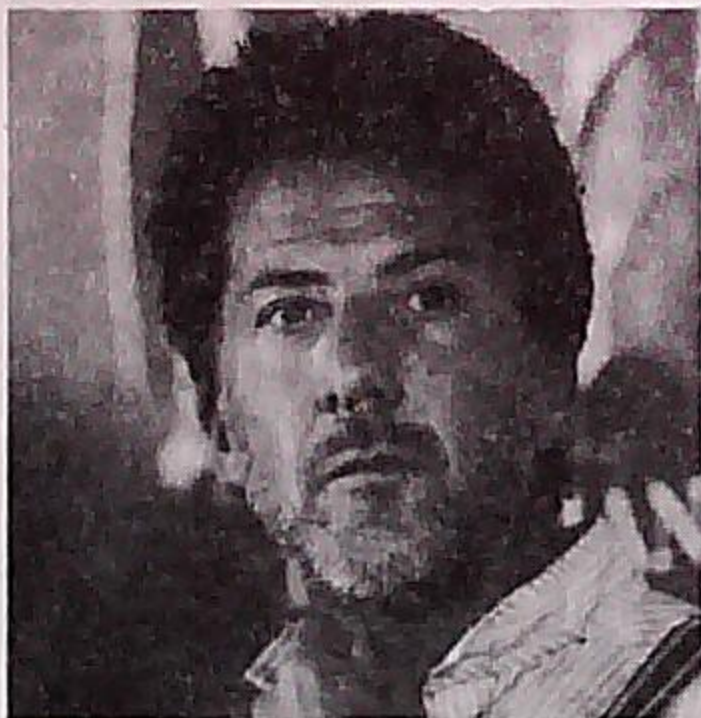
LES LIAISONS DANGEREUSES de Choderlos de Laclos parviennent elles aussi à la consécration cinématographique via le théâtre et l'adaptation de Christopher Hampton. Le film de Stephen Frears pour n'être pas le premier (on se souvient de celui de Vadim) ni le dernier (on annonce la sortie prochaine d'un *VALMONT* signé Milos Forman) n'en demeure pas moins une œuvre perverse et grandiose qu'il convient de ne pas manquer.

En regard de ces films majeurs, le reste de la programmation est plus léger, plus proche du jeune public qui va remplir les salles durant cette trêve pascale. "APPELEZ MOI JOHNNY 5" : un gentil robot épris d'indépendance décline son identité et un couple de *JUMEAUX* comiques et dissemblables propulse Arnold Schwarzenegger dans le monde de la comédie. Enfin, Coline Serreau après le fabuleux succès de *TROIS HOMMES ET UN COUFFIN* présente *ROMUALD ET JULIETTE* ou l'histoire d'une liaison entre un jeune PDG, Daniel Auteuil, et sa femme de ménage noire, Firmine Richard -- liaison inoffensive, cela va sans dire.

B. G.



LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears



DUSTIN HOFFMAN

Le Trocadéro

SA CARTE DE VIANDES ORIGINALE
SES PATES FRAICHES
SES PIZZAS

13 rue des Vieilles Douves NANTES
(à 50m de la place Royale) Tél. 40 47 32 82

Reçoit jusqu'à 23h

Un kir vous est offert sur présentation de cette publicité

CHANSONS SANGLANTES

Un spectacle joué et chanté par CELINE CAUSSIMON
accompagnée à l'accordéon par Eddy Schaff.

Céline le dit et le répète : ce n'est pas un simple récital de chansons mais bien un spectacle à part entière, avec tout ce qui fait la vie d'un spectacle. Un personnage principal qui est là pour nous emmener dans un univers particulier où jamais peut-être nous n'aurions mis les pieds et les oreilles. Avec des chansons nées il y a quelques temps dans les voix immortelles de Fréhel ou Damia. Un décor volontairement choisi, un ensemble encore mystérieux qu'il faut voir pour savoir si au simple nom du spectacle notre imagination ne serait pas déjà aller trop loin. Nous avons rencontré Céline pour essayer de lever un peu le voile sur ces "Chansons Sanglantes".

Bouche d'Air : Comment vous est venu l'idée de ce spectacle ?

Céline Caussimon : *Disons que j'ai subi le charme de ces chansons réalistes, de cet univers assez naïf assez fort. L'envie a été de réunir ces chansons avec un dénominateur commun, le crime passionnel à l'époque bien précise des années 20 ou 30 ; on s'aperçoit qu'il y avait alors une liberté pour parler des rapports amoureux, de la jalousie, de la passion, de la haine, avec une certaine simplicité. On n'avait pas à s'excuser.*

B.A. : Dans le choix de ces chansons que vous avez aimées, quelles ont été vos recherches pour faire un spectacle bien construit ?

C.C. : *J'ai fait un travail de recherches à la Bibliothèque Nationale et à la*



Salle Paul Fort
mercredi 22 mars - 21h

SACEM.

B.A. : Pourquoi avoir inclus une chanson dont vous êtes l'auteur ?

C.C. : *J'ai eu moi aussi envie de parler de la passion à travers le prisme de la chanson réaliste ; toute teintée de cet univers j'ai eu envie d'écrire un texte résumant le spectacle : l'histoire d'une femme dont le parcours est jalonné de chansons. Eric Robrecht en a écrit la musique. Le style de la chanson réaliste nous a beaucoup amusé.*

Parler de Chansons Sanglantes sans parler de son interprète serait dommage. Céline Caussimon est bien la fille de son père. Loïn de renier le nom de celui-ci, elle le garde bien volontiers car c'est aussi le sien et qu'en souriant elle dit n'avoir aucune raison d'en avoir honte. Céline fait aussi une carrière au théâtre et au cinéma (elle joue dans le dernier film de Lelouch *ITINERAIRE D'UN ENFANT GATE*). Elle interprète un rôle également au théâtre, sous la direction de Pierre Santini (avec qui elle a déjà joué dans *LE MALADE IMAGINAIRE*), dans la pièce *GRACCHUS BABEUF*. Elle chante des textes de Gilles Langoureau. Céline qui dit ne pas savoir si elle continuera à chanter semble aujourd'hui en tout cas y prendre goût. Souhaitons que public lui réserve l'accueil le plus chaleureux, et que comédienne, elle n'oublie pas d'être aussi chanteuse.

CINE - DISQUES**PAROLES ET MUSIQUES**

L'édition discographique de la musique de film vit un nouvel âge d'or. Dans le sillage du *GRAND BLEU*, paraissent régulièrement une avalanche de disques allant de l'alimentaire à l'élémentaire, du dispensable à l'indispensable. Histoire de ne pas vous encombrer les oreilles inutilement, voici quelques repères sonores, propres à transformer votre salon en salle obscure.

LE SUD (Milan).

Astor Piazzolla, Bandonéon et Tangos Argentins : toute l'atmosphère lourde et humide du film de Fernando E. Solanas.

WORKING GIRL (BMG Ariola).

Carly Simon, chansons et musique : une femme pour un film de femmes. Hymnes Yuppies pour une comédie sophistiquée.

L'ADIEU AU ROI (Milan)

Là où le film s'est échoué, la musique de Basil Polédouris (Conan le Barbare, Robocop) navigue merveilleusement dans des eaux sinieuses : entre la nostalgie

L'UNION SACREE

Français (2h02) . Réal. : Alexandre Arcady ; avec Richard Berry, Patrick Bruel, Bruno Cremer, Claude Brasseur.

L'union sacrée, c'est d'abord la rencontre de deux hommes, Karim Hamida, un arabe clandestin et Simon, un juif pied noir appartenant à la brigade des stupés. Leurs racines algériennes et leur haine de l'intolérance vont les réunir contre l'ennemi commun, Hadji, un fanatique meurtrier.

MES MEILLEURS COPAINS

Français (1H50) . Réal. : Jean-Marie Poiré ; avec Gérard Lanvin, Christian Clavier.

Cinq copains à l'orée de la quarantaine profitent de la venue de leur idole de jeunesse pour vivre un week-end particulièrement agité. Ils vont se souvenir de leurs espérances d'adolescents et régler des comptes sur les tours et les détours que leurs vies ont empruntés. Une comédie sur l'amitié.

UNE AUTRE FEMME

Américain (1H20) . Réal. : Woody Allen ; avec Gene Rowlands.

Marion vit dans un monde qu'elle contrôle entièrement. Elle s'est caparaçonnée dans une maîtrise qui masque l'inanité de son existence jusqu'au jour où elle surprend, chez son psychiatre, la confession tragique d'une jeune femme. Ce sera pour elle une révélation qui l'engagera à interroger le sens de sa vie.

CAMILLE CLAUDEL

Français 2h50. Réal. : Bruno Nuytten

Camille Claudel est à la fois l'élève la plus douée d'Auguste Rodin et la maîtresse de celui-ci. La jeune femme s'affirmera tout au long de vingt années de création comme une artiste de premier ordre. C'est hélas sans compter avec tous les tabous moraux de l'époque. Camille Claudel paiera très cher ce défi. Le film est une réflexion sur une société en pleine évolution ainsi qu'un hymne à la liberté créatrice.

LES LIAISONS DANGEREUSES

Américain (2h00) . Réal. : Stephen Frears ; avec Glenn Close, John Malkovich, Michèle Pfeiffer.

Les nantais ont de la chance. Après la M.C.L.A. qui avait programmé la pièce, voici le film de Stephen Frears, la nouvelle coqueluche du cinéma anglais qui réactualise les amours houleux et intéressés du Marquis de Valmont avec Madame de Tourvel d'abord, et aussi avec sa noire égérie, la Marquise de Merteuil. L'immoralité et la perversion glissent sur la beauté des visages.

LES AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN

Américain (2h04) Réal : Terry Gilliam avec John Neville, Eric Idle, Sarah Polley, Oliver Reed.

Dans une ville dévastée, assiégée par les Turcs, on donne, dans le grand théâtre miraculeusement épargné, une représentation des "Aventures du Baron Munchausen" lorsqu'un vieil homme bondit sur scène, prétendant être le vrai Baron Munchausen. Il va offrir de repousser les Turcs. Un personnage étrange, ce Baron de Munchausen...

OLYMPIA**RAIN MAN**

Américain (2h13) . Réal. : Barry Levinson 1988 avec Dustin Hoffman, Tom Cruise.

A la mort de son père qu'il détestait cordialement, Charlie Babbit apprend avec stupeur que l'héritage de trois millions de dollars échoit à une institution psychiatrique. Il va y découvrir un frère autiste (Rain Man) doué d'une mémoire prodigieuse et reconnaître en lui le compagnon de jeu de son enfance.

"QUOI DE NEUF"

Hebdomadaire gratuit diffusé à 20 000 exemplaires, présente chaque semaine tous les programmes cinéma et culture de Nantes et sa périphérie.

Les salles de cinéma offrent leur soutien à sa diffusion.

Vos informations nous intéressent. Prenez contact avec nous au :

40 76 44 22 - 81 bd de l'Egalité 44100 Nantes

Club

ACTUEL

1^{er} club de loisirs en France



QUI SOMMES NOUS ?

Avec des Clubs à PARIS, BORDEAUX, NANTES, TOULON, TOURS, MARSEILLE, LYON, ANGERS, TOULOUSE et 12 ans d'expérience, ACTUEL est la première organisation Française de clubs de loisirs. Pour vous, c'est un gage sérieux de professionnalisme.

QUI FAIT PARTIE DU CLUB ?

Tous les adhérents du club sont libres, c'est à dire célibataires, divorcés ou séparés, car les célibataires ne conçoivent pas leurs loisirs de la même façon que les couples. Leur âge se situe entre 20 et 45 ans pour la très grande majorité.

POURQUOI VIENT-ON AU CLUB ?

Pour s'amuser, rompre la monotonie, se faire des ami(e)s et partager avec eux un choix important d'activités, dans une ambiance, saine et décontractée.

QUE VOUS PROPOSE LE CLUB ?

Entre 250 et 300 propositions de loisirs par an. Un choix fantastique pour tous les goûts, tout au long de l'année, avec des soirées, des week-end de découverte, de sport, de détente, de mise en forme, des voyages. Le Club vous propose mais vous disposez.

Une règle d'or ; le Club respecte votre personnalité : en aucun cas le Club ne communique vos coordonnées, c'est à vous de choisir vos ami(e)s.

Pour plus d'information, appelez le 40 35 40 01 de 14h à 19h30 ou envoyez ce bon à :

CLUB ACTUEL
8 rue Mercœur
44000 Nantes

DEMANDE D'INFORMATION GRATUITE

et sans engagement de votre part

Nom	Prénom
Adresse	
Code Postal	Ville
Profession	Age
Tél. Pers	Tél. Bur
Situation	
<input type="checkbox"/> Célibataire	<input type="checkbox"/> Divorcé(e)
	<input type="checkbox"/> Séparé(e)

La Critique

L'UNION SACRÉE

SACREMENT AMBIGU

Arcady a décidé de frapper fort. Dès les premières secondes, la musique vous saute aux oreilles, vous cloue au siège. Elle sera omniprésente et réhaussera s'il en était besoin l'impact de la violence.

Mais c'est d'abord par le sujet que L'UNION SACRÉE est explosive. A l'heure où la question de l'Islam et du terrorisme alimente l'actualité, deux flics, Simon, un juif pied-noir et Karim, un beur fils de harki vont se joindre dans la suspicion d'abord, dans l'amitié ensuite pour combattre un dangereux terroriste qui n'hésite pas à noyer Paris sous la drogue et les assassinats.

Arcady ne fait pas dans la dentelle. Les regards des hommes comme les dialogues sont taillés à la serpe. On sent qu'on n'est pas là pour rigoler et l'œil de Richard Berry est si noir, si lourd de sous-entendus peu amènes qu'on se fait tout petit dans son fauteuil ; quant à Patrick Bruel, il n'est pas tranquille s'il ne sent pas la crosse d'un revolver dans la paume de sa main.

Bien sûr Arcady, qui installe un véritable camp palestinien au cœur de Paris, ne manque pas d'insister : ce qu'il dénonce, ce n'est pas l'Islam religieux et modéré, mais le fanatisme intégriste qui conduit au terrorisme. Il y a donc les bons et les mauvais arabes. N'empêche, le portrait qu'il brosse d'une émigration clandestine récupérée par des agitateurs infiltrés dans les ambassades est suffisamment fort pour que l'amalgame soit rapidement fait. Et l'on se prend à songer que s'il y a lieu de dénoncer les méfaits venus du Moyen-Orient, il ne serait pas inutile non plus que l'on tournât un film sur une certaine violence qu'on a connue sur un bateau, en Nouvelle-Zélande. Peut-être les pays arabes financeront-ils le projet ? A propos, pour ceux qui n'ont pas tout compris, le réalisateur a cru bon d'ajouter à la fin ces quelques mots : "Ceci n'est qu'une fiction, la réalité n'est pas moins cruelle." Inquiétant, non ?

B. Guilloux

CINE DISQUES suite

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU (chant du Monde). Un (faux) paradoxe : pour conférer à son film une atmosphère plus hollywoodienne, Régis Wargnier a utilisé les oeuvres du plus cinématographique des compositeurs Russes, le grand Prokofiev. Mais comme beaucoup de compositeurs hollywoodiens étaient des émigrés de l'Europe Centrale ...

Rayon Nostalgies : deux nouveautés qui n'en sont pas vraiment : les premières éditions de deux musiques de George Delerue, jusqu'à présent inédites en disques : 100 000 DOLLARS AU SOLEIL (Silva Screen) et la partition pour le feuilleton TV THIBAUT DES CROISADES (Promothéus - Pathé Marconi).

Rééditions en compact disc, enfin, avec deux Must : LE PARRAIN de Nino Rota et PAPILLON de Jerry Goldsmith (les deux disques chez Silva Screen), réunis par les hasards de l'actualité et dont les thèmes principaux connurent en leur temps la même infortune : ils furent repris par ... Tino Rossi.

T.SAURAT.

WORKING GIRL

Américain 1h55. Réal. : Mike Nichols avec Harrison Ford, Sigourney Weaver, Mélanie Griffith.

Tess Mc Gill est dépourvue de culture, mais pas d'intelligence ou de flair. Elle rêve d'une réussite, égale à celle de la patronne, Katherine Parker, responsable de secteur dans une grande entreprise. Tess va s'apercevoir que celle-ci exploite ses idées sans aucun scrupule. Mais le destin veille : il lui permettra de se substituer à elle à l'insu de tous.

LIAISONS DANGEREUSES

Américain (2h00). Réal. : Stephen Frears, avec Glenn Close, John Malkovich, Michèle Pfeiffer.

Après la M.C.L.A qui avait programmé la pièce, voici le film de Stephen Frears, la nouvelle coqueluche du cinéma anglais qui réactualise les amours houleux et intéressés du Marquis de Valmont avec Madame de Tourvel d'abord, et aussi avec sa noire égérie, la Marquise de Merteuil. L'immoralité et la perversion glissent sur la beauté des visages.

UN POISSON NOMME WANDA

(A fish called Wanda) Américain (1h48) Réal. : Charles Chrichton ; avec John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin, Maria Aitkin.

Un hold-up n'est pas tout, il faut ensuite partager le butin et là, tout se complique. Wanda manipule les hommes à qui mieux mieux et pourtant... Une comédie anglo-saxonne très réussie, un répertoire du rire.

RAIN MAN

Américain (2h13). Réal. : Barry Levinson 1988 avec Dustin Hoffman, Tom Cruise.



A la mort de son père qu'il détestait cordialement, Charlie Babbit apprend avec stupeur que l'héritage de trois millions de dollars échoit à une institution psychiatrique. Il va y découvrir un frère autiste (Rain Man) doué d'une mémoire prodigieuse et reconnaître en lui le compagnon de jeu de son enfance.

LE GRAND BLEU

Français, Réal. : Luc Besson avec Rosana Arquette, Jean-Marie Barr, Jean Reno.

Les compétitions et les aventures que se livrent des plongeurs en apnée dans les profondeurs. Une confrontation amoureuse avec l'élément liquide et ses habitants les dauphins. Un plongeon rafraîchissant dans l'amitié, une vie rêvée sur des mers ensoleillées. D'ores et déjà un film culte.

JUMEAUX

Français (1h50). Réal. : Jean-Marie Poiré ; avec Gérard Lanvin, Christian Clavin, Jean-Pierre Bacri, Louise Portal.

Cinq copains à l'orée de la quarantaine profitent de la venue de leur idole de jeunesse pour vivre un week-end particulièrement agité. Ils vont se souvenir de leurs espérances d'adolescents et régler des comptes sur les tours et les détours que leurs vies ont empruntés. Une comédie sur l'amitié.

DES SOIREEES VIVANTES, RIEN N'EST PLUS ACTUEL

Avec le Club, découvrez comment l'intérêt d'un spectacle, le plaisir d'une soirée peuvent être encore plus vifs lorsqu'ils sont partagés avec de vrais amis.

En semaine, en week-end, vivez au rythme des concerts, du jazz, du café-théâtre, des spectacles de variété que votre club sélectionne.

Céder au charme d'un petit restaurant, improviser, décider ensemble, c'est aussi le Club. Un style actuel et spontané.

Et pourquoi ne pas rencontrer tout simplement vos amis au Club-House pour passer ensemble des moments privilégiés ?

Au Club, des journées et des week-ends de détente vous permettront de partager les joies du tennis, de la randonnée, de la voile, du bowling, du patinage, du golf, du ski, de l'équitation, des rallyes, etc... Bien sûr vous choisissez vos loisirs en fonction des 250 à 300 activités programmées par votre CLUB chaque année à ses centaines d'adhérents. **CLUB ACTUEL 8 RUE MERCEUR NANTES TEL. 40 35 40 01.**

La Chronique

de H. Jobin

FRANCIS PERRIN

Les idées reçues sont tenaces en notre pays. Francis Perrin, qu'on ne présente plus comme acteur comique, est en ce moment à Nantes pour interpréter à l'Opéra Graslin un rôle parlé dans la CHAUVE-SOURIS de Johan Strauss. (voir article page 19 et 20) Mais l'acteur a plus d'une corde à son arc.

LE ROI DES CONS", "ÇA N'ARRIVE QU'À MOI", "LE JOLI CŒUR", sont parmi les nombreuses comédies jouées à l'écran (dont plusieurs mises en scène par l'acteur lui-même). Tout comme Pierre Richard, il a connu une période de popularité suivie d'une éclipse. Il nous revient aujourd'hui et porte un regard clairvoyant sur son début de carrière... La quarantaine passée, c'est l'heure d'un premier bilan, de nouvelles ambitions et passions. A force de ne concevoir un artiste que par l'image qu'il nous en laisse sur un écran (petit ou grand), on perd un peu la réalité, la dimension d'un être humain.

La rencontre avec Francis Perrin (dans le superbe salon du Théâtre Graslin) a donné l'occasion de remettre quelques pendules à l'heure. Calme, courtois et un peu grave, le comédien a discrètement mais efficacement balayé quelques lieux communs.

Quoi de Neuf : Vous manifestez une passion pour l'opéra. Envisagez-vous d'y mêler votre carrière d'acteur ?

Francis Perrin : Cela fait très longtemps que je suis un passionné d'opéra, mais en tant que spectateur et voilà des années qu'on me propose des rôles parlés dans des opéras. J'ai eu le temps de faire



l'année dernière LA CHAUVE-SOURIS à Lyon et je la redonne donc à Nantes. C'est une joie extraordinaire, une manière de me faire plaisir et de faire quelque chose qui sorte un peu de mon métier. Je n'envisage pas un avenir dans cette voie là, c'est une étape dans ma carrière.

Q.D.N : Vous avez une prédilection pour LA

- café . restaurant -

Chez Jacky

LE RASPAIL

vous accueille tous les jours
de 7h à 24h

Sur commande :

Spécialités Portugaises et repas spéciaux

42 rue Raspail (Canclaux) - 44100 Nantes - Tél. 40 69 83 25



CHAUVE-SOURIS ?

F.P. : J'aime beaucoup cet opéra. Quand on m'a proposé le rôle du gardien de prison, j'ai accepté tout de suite, car c'est un opéra gal, il y a une musique, dont l'exécution requiert de grandes qualités au niveau des chanteurs... On me propose d'autres choses dans d'autres opéras, mais je ne peux pas faire ça uniquement. J'ai mon métier de comédien, de metteur en scène et d'auteur qui me prend énormément de temps.

Q.D.N. : Que signifie pour vous être acteur ?

F.P. : Être acteur, c'est être multiple. Je pense que c'est pour cela que j'ai fait ce métier, pour être quelqu'un d'autre, à chaque rôle, chaque soir... Maintenant avec l'âge, on mûrit et d'autres rôles arrivent qui sont de plus en plus nourris, plus intéressants, ce que je ne pouvais pas exprimer avant, car j'avais plein de

choses à dire sur le ton de la légèreté. Les rôles dramatiques, la quarantaine arrivée, viennent. On me les propose d'ailleurs de plus en plus. Pour moi c'est ça : un acteur se modèle et mûrit en même temps que l'homme, l'être humain.

Q.D.N. : Avez-vous eu des problèmes pour imposer une

autre vision de votre personne ?

F.P. : Personnellement, non. Il faut cependant être patient pour imposer ça, et avoir envie de jouer des choses différentes, mais cela va venir avec le temps. Comme je suis aussi metteur en scène et auteur, cela va peut-être venir de

moi... En France, on aime bien les étiquettes, mais ce n'est pas grave. C'est pour ça que je vais à l'Opéra, que je repasse aux cours classiques, que je fais du One-Man Show, du théâtre, de la télévision. C'est difficile à étiquetter, et cela embête bien des gens d'ailleurs, ce qui moi me fait plaisir, car dans ce métier, il faut arriver à tout faire avec passion. Je me donne entièrement et les gens ne sont pas lésés. Le public vient me voir et il sait que je ne triche pas.

Q.D.N. : Avec quels metteurs en scène, de théâtre ou de cinéma, aimeriez-vous travailler ?

F.P. : J'ai failli travailler avec Jacques Rouffio, pour un rôle dramatique. J'aimerais collaborer avec Claude Miller que j'adore. J'ai travaillé avec Marcel Maréchal et nous avons un autre projet ensemble. Il faut cependant que les gens aient envie de faire des choses avec moi pour que je puisse agir de même avec eux.

Propos recueillis par H. Jobin

S.A.M ●

Société Atlantique de Matériaux

d'ISOLATION

ISOL'9

La Pinellière
44360 Vigneux de Bretagne
Tél. 40 57 19 19

LA BELLE ET LE CLOCHARD

Américain (1h45) . Réal. : Walt Disney ; avec dessin animé

L'histoire indémodable des amours canins entre le braque des rues, hirsute au cœur tendre et la Belle cocker à la "Chevelure rousse". Qui n'a pas versé une larme d'émotion sur inoubliable Walt Disney ?

VENT DE GALERNE

Franco-canadien (1h45) Réal. : Bernard Favre avec J.François Casabanne, Charlotte Laurier, Roger Jendly.

La vie des petits paysans vendéens va être bouleversée en 1793. Ils vont mettre la Vendée à feu et à sang pour défendre leurs prêtres, réfractaires à la révolution. Mais, leur ardeur sera insuffisante et malgré le Chevalier de Charette, ils seront vaincus. Un film très respectueux de la vérité historique

YA-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LA REINE

Américain (1h25) . Réal. : David Zucker ; avec Leslir Nielsen, Priscilla Presley, Ricardo Montalban.



Les tribulations de Franck Drebin, le flic le plus gaffeur de Los Angeles, perdu et éperdu, à la poursuite d'un dangereux trafiquant de drogue alors même que les forces de police tentent d'assurer la protection de la Reine d'Angleterre en visite californienne. Un festival de gags.

ROMUALD ET JULIETTE

Français (1h48) . Réal. : Coline Serreau ; avec Daniel Auteuil, Firmin Richard, Pierre Vernier.

Romuald est une sorte de Yuppie, le P.D.G d'une entreprise de produits laitiers dont la vie va prendre un tour fâcheux. Délaié, perdu, il va être touché par la grâce et s'éprendre, comme dans un conte de fées de sa femme de ménage, noire, plus toute jeune et entourée d'une armada d'enfants. Une véritable résurrection.

L'UNION SACREE

Français (2h02) . Réal. : Alexandre Arcady ; avec Richard Berry, Patrick Bruel, Bruno Cremer, Claude Brasseur.

L'union sacrée, c'est d'abord la rencontre de deux hommes, Karim Hamida, un arabe clandestin et Simon, un juif pied noir appartenant à la brigade des stupés. Leurs racines algériennes et leur haine de l'intolérance vont les réunir contre l'ennemi commun, Hadji, un fanatique meurtrier.

GORILLES DANS LA BRUME

USA, (2h08) Réal. : Michael Apted avec Sigourney Weaver, Brian Brown.

Le film nous conte la très véridique histoire de Dian Fossey partie au Zaïre étudier le comportement des gorilles. On y relate ses démêlés avec les braconniers qui capturent des bêtes pour les tuer ou pour les vendre à des zoos. Une grande cause, un grand combat dans et pour la nature.

JUMEAUX

Américain (1h47) . Réal. : Ivan Reitman ; avec Kelly Preston, Cloe Webb, Bonnie Bartlett.

A Los Alamos en 1953, on a sélectionné un humain parfait. Julius est élevé idéalement et cultive tous ses talents. Cependant, bien qu'érudit, il ne connaît rien du monde. Aussi lorsqu'il découvre qu'il a un frère jumeau, il n'a de cesse de le retrouver. Son double est aussi son contraire, plutôt du genre mauvais garçon sous-doué. Tous deux auront beaucoup à apprendre l'un de l'autre.

PROCHAINEMENT
U.G.C APOLLO - ARIEL

LE NOUVEAU FILM D'ALAN PARKER



fortissimo

PRET A PORTER
11 rue de l'Héronnière
44000 Nantes
Tél. 40 69 51 00

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Espagne 1h28. Réal. : Pedro Almodovar ; avec Carmen Maura, Antonio Banderas

Ivan et Pepa sont deux comédiens de doublage. Si sur les bandes-son leur amour rayonne, dans la vie il se délite. Ivan quitte Pepa mais cette dernière connaît le prix de l'amour et va tenter de le reconquérir. Elle lui découvrira, une femme un fils et une maîtresse.

WILLOW

USA, (2h05) Réal. : Ron Howard

A la suite d'une prophétie, la reine Bavmorda fait tuer tous les nouveaux nés de son royaume. Elvra, l'élue, est miraculeusement sauvée et recueillie par Willow. Ils entreprendront au terme de leur quête mouvementée de s'emparer de la forteresse de la reine. Une "héroïc-fantaisie" dans la plus pure tradition.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT

Américain, (1h36) Réal. : Robert Zemeckis avec Bob Hoskins et Christopher Lloyd.

Dans le monde des cartoons à Hollywood, un brave lapin blanc légèrement hystérique est accusé de meurtre. Il appelle à la rescousse un privé pour mener l'enquête. Un dessin animé unique où se mêlent héros de bande dessinée et personnages réels.

FAUX SEMBLANTS

Américain (1h53). Réal. : David Cronenberg ; avec Jeremy Irons, Geneviève Bujold

Deux gynécologues renommés partagent la même vie, le même appartement, les mêmes amies. Leur relation est un peu spéciale et pour cause, ils sont jumeaux. Un jour, une artiste célèbre viendra troubler cette vie bien réglée, bouleverser cette union de façon irréversible.

LES ACCUSES

USA 1h50. Réal. : Jonathan Kaplan ; avec Kelly Mc Gillis et Jodie Foster

Une jeune femme croit pouvoir, un soir de déprime, se divertir quelque temps dans un bar. Elle sera impitoyablement violée par plusieurs hommes et aura toutes les peines du monde à convaincre une avocate célèbre de plaider sa cause. Le procès des violeurs et des "innocents" témoins prendra alors une autre dimension : il deviendra le procès de toute une société.

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU

Français 1h28. Réal. : Régis Wargnier ; avec Jean Rochefort, Dominique Blanc, Régis Arpin et David Behar.

Deux enfants sont confrontés l'un à l'autre dans le château du père de l'un d'entre eux. Ils ont tous deux fait l'expérience de la souffrance et de la peur et prolonge cette expérience par une cruauté réciproque tandis que les rapports de leurs parents deviennent plus ambigus.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

Américain (2h20). Réal. : Volker Schlöndorff ; avec Dustin Hoffman, Kate Reid, John Malkovich, Stephen Lang.

Willy Loman arrive en fin de carrière trahi par un métier dans lequel il a cru. Il est rétrogradé à la commission comme un vendeur débutant. Par ailleurs, ses deux fils en qui il avait placé tant d'espoirs n'ont pas trouvé leur place dans la société : Biff qui s'annonçait comme le plus prometteur semble même le détester. Un film émouvant d'après la très célèbre pièce d'Arthur Miller.

COCKTAIL

USA 1h43. Réal. : Roger Donaldson ; avec Tom Cruise, Brian Brown, Elisabeth Shue

Brain Flanagan use de son charme et de sa jeunesse pour réussir. Il deviendra le barman le plus célèbre des boîtes branchées de Manhattan. Mais la fête l'éloigne de la réalité et Brian se lèvera un matin conscient qu'il lui faut changer de vie.

ARIEL

KENNY

Réal : Claude Gagnon avec Kenny.

L'histoire du jeune Kenny qui vit à Pittsburg n'est pas une histoire banale. Kenny est un enfant tronc, un miraculé de la science qui assume son incroyable handicap avec une volonté et une rage de vivre exemplaires. Claude Gagnon a choisi de traiter ce sujet difficile sous forme de fiction.

AU CINEMATOGAPHE

Le cinéma des enfants

BENJI LA MALICE

Un film de Walt Disney

ARIEL

LE MAITRE DE MUSIQUE

Belge (1h30) Réal. : Gérard Corbiau ; avec Jose Van Dam, Anne Roussel, Philippe Volter, Sylvie Fennec.

Le célèbre basse-baryton Joachim Dallayrac se retire en pleine gloire pour se consacrer à l'enseignement d'une seule élève. Le maître de chant délivre dans la solitude son testament d'homme et d'artiste. Un film sur la musique. Prix du Festival de Rio 88.

APPELEZ MOI JOHNNY 5

Américain (1h30). Réal. : Kenneth Johnson ; avec Fisher Stevens, Michael Mc Kean, Cynthia Gibb.

Numéro 5 était un robot produit à des fins militaires. Un jour, il est frappé par la foudre. Les conséquences vont être surprenantes : Numéro 5 ne veut plus être un robot. Il se prénomme lui-même Johnny 5 et conquiert son indépendance pour rejoindre son créateur, un fabricant de jouet.

CINEMATOGAPHE

EASY RIDER

Américain (1969) Réal. : Dennis Hoppert ; avec Peter Fonda, Dennis Hoopert, Jack Nicholson.

A la fin des années 60, deux motards vont sillonner sur leurs grosses Harley Davidson l'Amérique profonde à la recherche d'une liberté totale. Ils vont se colleter aux populations des Etats du Sud leur épopée se terminera tragiquement. Easy Rider un film culte d'une génération, celle des années 70.

LE SORGHO ROUGE

Chinois (1h50). Réal. : Zhang Yimou ; avec Gong Li, Jiang Wen, Teng Rujun.

Durant la guerre sino-japonaise, la Chine du Nord est envahie. Cette guerre va sceller le destin de Liu Eer, une jeune fille de 18 ans. Elle aimera passionnément Yu Zhanao, un porteur de palanquin et devra résister à l'occupant. Une fresque de la Chine des années 30.

BONNE GARDE

L'OURS

vendredi et samedi 20h45
dimanche 15h - 20h45
mardi 15h

LA GUERRE DES TUQUES
mercredi à 15h

St PAUL

CAMILLE CLAUDEL

mercredi 15h - vendredi samedi 20h30 -
dimanche 14h30 - 17h30

LE DESERT ET L'ENFANT
samedi et mardi 15h

CINE CLUB J. DEMY

DIES IRAE (Jour de colère)

Danemark -1943

Réal. : Carl Th Dreyer

CINEMA LE SCRIBE

Films pomographiques -

Interdit aux moins de 18 ans -
tous les jours de 14h à 24h -permanent.

LES AMIS

L'OEIL DE L'AMITIE

Les Amis, la pièce de l'auteur Japonais Kôbô Abe affiche l'ironie de son titre, manière de préfigurer la distorsion de la réalité qui va s'effectuer dans son espace. Il s'agit bien sûr d'un théâtre de l'absurde. Un homme vivant seul voit sa maison investie par une famille d'une dizaine de personnes qui va le plus naturellement du monde s'y installer, y demeurer. Il ne pourra plus désormais les éconduire. Ses nouveaux "amis" s'approprient son espace géographique (sa demeure d'abord) et son espace affectif et vital (ses amours ensuite, sa vie enfin). L'homme, l'individu isolé - dans ce théâtre, on ne porte pas de nom puisque tous, ou presque, sont interchangeables - sera englouti sous le nombre, broyé par l'implacable logique des règles de la vie en société et finalement digéré dans la prison d'un estomac auquel on n'échappe pas.

Jules Verne est bien loin. Mais si théâtre de l'absurde il y a, il serait dangereux de trop rapprocher celui de Kôbô Abe de celui d'un Ionesco ou d'un

Beckett, d'abord parce qu'il vise sans doute moins l'absurde de la condition humaine que celui de la société humaine, ensuite parce que ce serait méconnaître la nationalité de l'auteur.

Si l'Occident peut se définir par une histoire qui se confond avec celle de l'individu, du sujet, il n'en va pas de même pour l'Orient qui n'a vu ces notions se préciser que très récemment.

Or, Kôbô Abe appartient à la jeune génération des écrivains d'après-guerre qui ont tous été confrontés à cette nouvelle position (pour eux) du sujet et ce, au moment où la Nation, dans sa volonté de redressement économique, exigeait l'adhésion de chacun aux objectifs du groupe. (Nakasone proposait de doubler tous les ans le Produit National Brut). Le conflit était inévitable et *Les Amis* doit aussi apparaître comme une pièce historique et politique qui dénonce les manipulations exercées par le pouvoir de l'époque sur la conscience individuelle.

L'exigüité de l'appartement perdu au milieu de la scène et l'austérité blanche et noire des couleurs et des lumières fait bien sûr référence au pays du Soleil Levant. La mise en scène est habile. Elle utilise le décor multiple des Mystères et se paye le luxe dans cet Espace Graslin, si particulier (si impropre au Théâtre?) de figurer le couloir d'Auberge du Swan Theater Shakespearien. Les acteurs sont pour la plupart convaincants. On regrettera cependant que ce spectacle n'ait pas l'énormité, la dimension emblématique qu'on aurait souhaité lui voir prendre.

B. Guilloux.

"Les Amis" de Kôbô Abe,
par le Théâtre de la Petite Ortie.

Mise en scène Catherine Le Moullec.
Espace Culturel Graslin, jusqu'au 25 mars,
les mardi jeudi vendredi samedi à 21h.



LE SECRET

REDEMPTION

Vous vous souvenez de *La Règle du Jeu* de Jean Renoir, où l'on voyait une société d'aristocrates et de parvenus passer un séjour agité et délirant dans un somptueux Château d'une quelconque province française ? Le début de ce chef d'oeuvre nous entraînait vers une comédie (proche en cela de Capra ou de Cukor) pour petit à petit s'assombrir et s'achever sur une tragédie doublée d'une partie de chasse hallucinante qui tournait au massacre. Le film datait de 1939 ...

Toutes proportions gardées, c'est un peu ce qui se passe dans *Le Secret* donné actuellement à l'Espace 44 (Maison de la Culture de Loire Atlantique). Ecrite en 1913(!) par Henry Bernstein (le style accuse parfois son âge) la pièce met en scène deux couples, l'un vieillissant (Anny Duperey et Pierre Vaneck, superbes de retenue), l'autre (Nicole Jamet, émouvante et fragile, Jean-Pierre Daroussin, irrésistible de drôlerie dans sa candeur calculée) à peine formé mais déjà soumis aux dures

lois de l'hypocrisie amoureuse et des conventions sociales. Vient se greffer un cinquième personnage (toujours cette règle de l'impair, condition sine qua non au fonctionnement de la comédie) dandy frelaté soumis malgré lui à une terrible machination. Mais ...

Là aussi il y a duperie. Tout est d'abord en place pour une de ces comédies - bouffe bien réglées et accusant tous les stigmates du Boulevard. L'atmosphère est cependant lourde comme ce canapé de cuir dans lequel il se passe bien des choses,



lourde comme cette bibliothèque prétentieuse, gorgée de livres qui ne seront sans doute jamais ouverts, lourde comme les propos de Constant Jannelot (Pierre Vaneck) artiste - peintre qui l'est moins par vocation que par mondanité.

Cette mondanité fut un peu celle de

Bernstein lui-même. Fils de banquiers et de marchands, homme d'affaires, cet auteur a connu aussi bien le succès que le dénigrement. Il dissimulait derrière un conformisme de bon aloi une force de caractère et une intransigeance vis à vis des injustices et des lâchetés de son époque. On ne peut que rappeler sa courageuse prise de position dans l'affaire Dreyfus. Lui-même juif, il partageait avec les gens de sa confession la particularité d'être à la fois couvert d'honneurs et conspué, et les rapports qu'il entretenait avec la société de son temps étaient (attitude entretenue aussi par Marcel Proust, autre juif) placés sous le signe de l'ambiguïté (attirance - répulsion, si l'on veut préciser).

C'est de cette ambiguïté que *Le Secret* tire l'intérêt qu'on lui porte. Il n'est pas un personnage qui ne révèle un double visage et les plus pervers ne sont pas ceux qu'on croit ...

La mise en scène d'Andréas Voutsinas, parfaitement épaulée par le travail effectué sur les décors et les éclairages, parvient à faire pressentir et ressentir ce subterfuge et ce lent mais inexorable glissement vers un monde extrêmement sombre dans lequel toute apparence et fausse dignité sont impitoyablement balayées.

La toute fin de la pièce révèle cependant une autre dignité, véritable celle-ci, lorsqu'au bout de l'ignominie et de la bassesse ressurgit une humanité absente jusqu'alors. Les trucs, les oeillades et les mécanismes du Boulevard sont désormais bien loin et l'on se prend à concevoir *Le Secret* comme allégorie d'une rédemption, où la sauvegarde du monde et des êtres ne peut se faire qu'au prix d'un nécessaire sacrifice, d'autant plus noble qu'il naît de la volonté expresse des protagonistes.

H. Jobin.



l'onglerie®

Geneviève Betau

9, rue jean jacques rousseau 44000 nantes tél. 40 35 45 44

fabrication
et pose
d'ongles
acrylique
permanents

modèle déposé
méthode brevetée

Prochainement

C.R.I.J
Centre Régional Information jeunesse
des Pays de la Loire
28 rue du Calvaire - Nantes
Tel : 40 48 68 25.

INVITATION AU FESTIVAL DE CANNES

Avoir entre 18 et 26 ans et vivre une semaine
au Festival de Cannes, pourquoi pas?

Vous êtes passionnés de cinéma, alors n'hésitez
pas à tenter votre chance. Pour cela, il vous
suffit de nous faire parvenir avant le 5 avril 1989

- 1 ou 2 critiques de films de votre choix,
rédigées par vos soins.
- une lettre de motivation et un C.V.
- 2 photos d'identités.
- vos coordonnées (adresse et téléphone).

Les candidats sélectionnés, de France (1 par
région) et d'Europe, participeront, tous frais
payés, au Festival de Cannes du 12 au 21 mai.
Mieux encore, certains de ces élus seront jurés
des prix de la Jeunesse.
Alors, cinéphiles à vos stylos!

CONCERT I-TAL ROOTS

Après un mois de tournée à travers toute la
Belgique, quatorze représentations, le groupe I-
Tal Roots est de retour chez nous. Pour tous les
amateurs de Reggae, rendez-vous :



Samedi 1er Avril à 22h

Restaurant Café du Havre
4, rue de l'Hermitage à Nantes.
Tel : 40 73 29 19.

BRUNO SCHULZ

TEMOIGNAGE

Nous sommes en 1942. Bruno
Schulz, juif parmi tant d'autres, vit avec les
siens dans le ghetto de Varsovie. Un jour, il
décide de sortir sans porter l'étoile jaune de
rigueur. Un officier allemand l'arrête et
l'abat d'une balle dans la nuque.

Cette anecdote simple et terrible
paraît résumer la vie entière de cet écrivain



DEDICACE (autoportrait)

polonais né en 1892 dont les thèmes favoris
sont fortement proches de ceux d'un autre
juif, tchèque celui-là : Franz Kafka. Schulz,
en effet, n'a cessé d'observer ses
contemporains, écrivant dans un style
imagé et réaliste, souvent sur le ton
soliloque, de la confidence mais aussi de la
chronique et du témoignage. Ces
particularités se retrouvent dans les
innombrables illustrations (dessins,
gravures) que l'écrivain polonais réalisait
pour illustrer ses propres écrits. On ne peut
qu'être intimidé par la force visionnaire de
ces oeuvres qui réussissent à mêler
l'anecdote et la représentation sans que
pour autant ne soit sacrifié la beauté
plastique des dessins.



Tél. 40 73 29 19

R.C. 343 106 266 0012
R.R. 26 B50

RESTAURANT CAFÉ DU HAVRE

☆
4, Rue de l'Hermitage
44100 NANTES
LOIRE ATLANTIQUE





CONFESSION

L'autoportrait tient une place dominante dans l'ensemble de cette production; l'artiste se met en scène (s'écrit ?) d'une manière souvent dramatique et même masochiste (revient particulièrement l'image de Schulz recroquevillé, étalé, à genoux aux pieds d'une femme tantôt vêtue, tantôt nue).

On remarque également de nombreux portraits de groupe, gens serrés autour d'une table, nus eux aussi, aux corps malingres, et on ne peut s'empêcher d'y voir (la plupart des oeuvres datent de 1930) une préfiguration de l'Haulocauste.

Cette exposition laisse cependant un sentiment de malaise, malgré la force de l'ensemble, son émotion. L'impression de pessimisme absolu qui émane de ces oeuvres est tel, qu'on se prend à espérer une petite éclaircie, l'esquisse d'un sourire. Mais non. Si sourire il y a, c'est celui de l'amertume et de la sinistre camarade. A ce niveau de choses, l'humour ne peut plus être "la politesse du désespoir".

H. Jobin.

Musée des Beaux-Arts
jusqu'au 2 avril

Prochainement



THEATRE MUSICAL

LE JOKER

Mise en scène : Catherine Simon.
Textes et musiques : création collective du Théâtre Musical Possible. Scénographie et costumes : Joeki Rutten, Ko Van Dun. Réalisation costumes : Jacqueline Fanielle, Aki Lefranc, Stellan Van Dun. Réalisation décor : Claude Boursault, Marie-Claire Dardenne, Ko Van Dun.

Représentation "scolaires" : Jeudi 20 avril,
Vendredi 21 avril 15h
Représentations "tous publics" :
Mercredi 19 avril 15h.
Théâtre Municipal, rue Guy Lelan, Rezé.
Tel : ARC 40 05 05 00.



JAZZ AU CAF'CONC A BEAULIEU
Tél. 40 89 16 74 - 21h

GLOBO JAZZ QUARTET (de St Nazaire) -

Bruno Dagada (guitare), Pascal Coreleau (saxophone), Yannick Mourrain (basse), Christian Cessa (batterie). Né en 1983 en trio avec son répertoire de grands standards chaleureux des années 60 ... Miles Davis, Chick Corea, John Coltrane ... l'arrivée de P.Coreleau en 1986 a enrichi le son du groupe qui a maintenant trouvé une formule idéale où chaque musicien peut donner la pleine mesure de son inspiration.

Achat

Vente

BIJOUX ANCIENS

Argenterie

J.P.M. GIRAUD

9, RUE J.-JACQUES-ROUSSEAU
44000 NANTES
TÉL. 40 48 55 00

Prochainement

TRIO MACHADO

Jean-Marie Machado (piano), François Moutin (contrebasse) Louis Moutin (batterie), ont tous trois 27 ans. Les deux frères jumeaux sont depuis leur enfance plongés dans le jazz. L'autre, qui a grandi au Maroc, a quitté le classique et compose pour les trois. Un trio d'une extraordinaire cohésion, des "triplés", comme dirait Xavier Prévost. Un disque compact est déjà sorti en 1988 de leur complicité (*Father Song*) avec les louanges de Marcel Solal. Ceux qui les ont entendus leur prédisent un avenir prometteur. Pour décrire la musique du trio, ils parlent de Bill Evans et de Keith Jarrett. Il était grand temps qu'ils soient invités à Nantes.



Ce concert est co-organisé par le Cercle Nantais du Jazz et La Bouche d'Air.

Mercredi 29 mars, 21h.
salle Paul Fort - Nantes.
Tel : 40 73 40 20.

MONSIEUR CHASSE

de Georges Feydeau

Mise en scène de Yves Pignot
avec Jacques Sereys et Paule Noëlle
de la Comédie Française



Opéra Théâtre Graslin
samedi 1er avril à 20h30

LA CHAUVÉ-SOURIS

Opérette en trois actes de Johann Strauss, sous la direction musicale de Jeno Rezac, mise en scène de Dominique Bluzet, avec les chœurs et ballet de l'Opéra de Nantes, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, et Francis Perrin dans le rôle de Frosh, à l'Opéra Théâtre Graslin.

PRATER-SUR-LOIRE

Tout genre musical, qu'il soit "mineur" ou "majeur" a son chef d'oeuvre. Malgré Offenbach et, (dans une sérieuse moindre mesure Franz Lehar), c'est l'inégalable CHAUVÉ - SOURIS qui emporte la palme, sommet incontesté de l'opérette, genre que d'aucuns méprisent ... Après tout, comme disait Rossini : "Il n'y a que deux musiques, la bonne et la mauvaise".

Si l'on en croit les Anglais, divertir le spectateur est l'activité la plus sérieuse qui soit et c'est ainsi que l'on a entendu Dominique Bluzet, metteur en scène, et Elisabeth Cooper, musicologue qui a réalisé un travail important quant au style de l'oeuvre, sa physionomie musicale et
(suite page 21 et 23)



IMPRIMERIE CONCORDE

93, route de Vannes Nantes - St Herblain
Tél. : 40 76 25 00

AFFICHES 40 x 60 et 60 x 80 Couleurs

Documents commerciaux et Publicitaires QUADRICHROMIES

technique.

Dominique Bluzet n'est pas foncièrement un metteur en scène lyrique. Il a travaillé pour le théâtre (Agatha de Duras), pour la télévision (Chateauballon, collaboration avec Gilles Grangier) et nous a avoué les difficultés que posent à un homme de scène les exigences et les spécificités d'un genre aussi codifié que l'art lyrique. Dans cet ordre d'idées, *LA CHAUVE SOURIS*, en ce qu'elle mêle le théâtre au chant (voir à ce propos, l'interview de Francis Perrin) est un terrain de travail particulièrement favorable pour un scénographe dont l'action a constitué en "la compréhension d'un monde inconnu".

Elisabeth Cooper n'est pas une débutante, c'est le moins que l'on puisse dire. Pianiste, (elle enregistre bientôt Mozart avec Carlo Maria Giulini),

Johann STRAUSS



HERIÉ TOBIN 89

Agenda

CETTE SEMAINE...CETTE SEMAINE...CETTE SEMAINE...

LE SECRET, d'Henry Bernstein, MCLA-Espace 44. Dernier spectacle de l'abonnement Théâtre-Club pour la saison 88/89. Anny Duperey et Pierre Vanneck qui tiennent les principaux rôles, entourés d'acteurs non moins prestigieux comme Nicole Jamet, Odile Mallet, Jean-Pierre Darroussin et Jean Hache, évoluent dans une atmosphère d'époque, au charme rétro où les confidences se chuchotent, où se nouent les intrigues, reconstituée avec talent par les costumes de Loris Azzaro.

LE BANQUET DE LA STE CECILE, de et par Jean-Pierre Bodin. Théâtre de Poche Graslin. Un spectacle d'humour, de tendresse, où les rencontres, quotidiennes ou incroyables ne laissent à aucun moment le public indifférent.

LES AMIS, de Kôbô Abe, par le Théâtre de la Petite Ortie, à l'Espace Culturel Graslin. Dans l'univers du dramaturge japonais, on étouffe. Un homme reçoit un jour la visite d'une famille au grand complet qui va s'installer dans son appartement et peu à peu prendre sa place. Ce spectacle s'accompagne d'une exposition de photos de Christian Leray, et de vidéos de Patrice Roturier.

SIROCCO BLEU, ballet-théâtre, dans le cadre de ART SCENES à Rezé. Coproduction Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie/Compagnie Caroline Marcade. Halle de la Trocardière, Rezé.

L'histoire d'une fille-oiseau malmenée par des parents qui ne l'aiment pas et qui, rencontrant l'amour d'un pompier, va sauver sa famille et modifier le cours des choses.

COMMANDANT JUPITER ET LES BLACKS NOUCHIS, Comédie Musicale par l'Ensemble Kotéba d'Abidjan. Auditorium du Conservatoire National de Région de Nantes. Réservations : points habituels de vente (Fuzz, Nuggets, PARC, OTSI ...).

Après ses succès en Afrique et en Europe, Kotéba est pour la première fois et pour une seule représentation à Nantes (mercredi 22 à 21h). Un événement à ne pas manquer!

DAVID MICHEL, le ventriloque avec Nestor, au Théâtre de Poche.

Le célèbre pingouin chante et se fait gaillard. Il pense, rit, pleure, joue, se fait câlin, drôle, cabot, exigeant, impertinent. Les deux compères restent inséparables, au point que l'on ne sait plus qui est la marionnette.

CHANSONS

CELINE CAUSSIMON, invitée par La Bouche d'Air, Salle Paul Fort à Nantes. Attention, ces chansons sont sanglantes : ici, le crime passionnel est au détour du refrain. Chantées dans les années 20 par Damia et Fréhel, elles retrouvent grâce à Céline Caussimon, un goût de vrai, ce qui ne nous empêchera pas de sourire.

OPERETTE

LA CHAUVE SOURIS, opérette en trois actes de Johann Strauss, sous la direction musicale de Jenô Rehak, mise en scène de Dominique Bluzet, avec les chœurs et ballet de l'Opéra de Nantes, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, et Francis Perrin dans le rôle de Frosh, à l'Opéra Théâtre Graslin.

1er GRAND PRIX DE L'ACTION COMMERCIALE, Coproduction Nantes Tonic - Onyx Mairie de St Herblain. Organisé pour la première fois dans l'ouest, il a pour objectif de présenter et de valoriser les actions commerciales réalisées par les étudiants. C'est pour eux l'occasion de communiquer leur savoir-faire, leur dynamisme et leur imagination. 1er Prix : un voyage au Canada pour 2 personnes. Renseignements : 40 33 16 99.



Agenda

MERCREDI 22

THEATRE

"Le secret" d'Henry Bernstein. Espace 44, 21h. Location MCLA-forum 40 48 70 06.

"Le banquet de la Ste Cécile" de et par Jean-Pierre Bodin, Théâtre de Poche Graslin, 22h. Location : 40 47 34 44.

DANSE

"Commandant Jupiter et les Blacks Nouchis", par l'ensemble Kotéba d'Abidjan. Auditorium du Conservatoire de Nantes, 21h. Location : points habituels de vente (Nuggets, Fuzz OTSI, PARC ...)

"Le sirocco bleu", ballet-théâtre, halle de la Trocardière à Rezé. Tel 40 05 05 00.

VARIETES

David Michel le ventriloque, Théâtre de Poche Graslin, 20h. Tel 40 47 34 44.

CHANSONS

Céline Caussimon, salle Paul Fort à Nantes, 21h. Location PARC 40 69 29 30.

MARIONNETTES

"Sous le plus petit chapiteau du monde", par la Compagnie des Marionnettes de Nantes, salle Francine Vasse, 15h. Tel : 40 73 25 92.

JEUDI 23

MUSIQUE

"La chauve souris", opérette de Johann Strauss. Opéra Théâtre Graslin, 20h30. Location : 40 69 77 18 (de 9h à 13h et de 14h à 17h).

Los glochos, musique des andes, au Diapason FJT Porte Neuve. Tel 40 20 00 80.

THEATRE

"Le secret" d'Henry Bernstein. Espace 44, 20h. Location MCLA-forum : 40 48 70 06.

"Slastic", par El Tricicle de Barcelona, au Cinéma Le Paris, 21h. Location MCLA-forum 40 48 70 06.

"Les amis" de Kôbô Abe, par le Théâtre de la Petite Ortie, à l'Espace Culturel Graslin, 21h. Location PARC 40 69 29 30.

"Le banquet de la ste Cécile" de et par Jean-

Pierre Bodin, Théâtre de Poche Graslin, 22h. Location : 40 47 34 44.

VARIETES

David Michel le ventriloque, Théâtre de Poche Graslin, 20h. Tel : 40 47 34 44.

La nuit des filles, halle de la Trocardière à Rezé. Tel ARC 40 05 05 00.

VENDREDI 24

MUSIQUE

"La chauve souris", opérette de Johann Strauss. Opéra Théâtre Graslin, 20h30. Location : 40 69 77 18 (de 9h à 13h et de 14h à 17h).

THEATRE

"Le secret" d'Henry Bernstein. Espace 44, 21h. Location MCLA-forum : 40 48 70 06.

"Les amis" de Kôbô Abe, par le Théâtre de la Petite Ortie, à l'Espace Culturel Graslin, 21h. Location PARC 40 69 29 30.

"Le banquet de la Ste Cécile" de et par Jean-Pierre Bodin, Théâtre de Poche Graslin, 22h. Location : 40 47 34 44.

VARIETES

David Michel le ventriloque, Théâtre de Poche Graslin, 20h. Tel : 40 47 34 44.

MARIONNETTES

"Sous le plus petit chapiteau du monde", par la Compagnie des Marionnettes de Nantes, salle Francine vasse, 15h. Location : 40 73 25 92.

1er grand prix de l'action commerciale : éliminatoires toute la matinée au lycée des bourdonnières. Finale à l'Espace Onyx St Herblain, 14h. Entrée Libre. Renseignements : 40 33 16 99.

SAMEDI 25

MUSIQUE

"La chauve souris", opérette de Johann Strauss. Opéra Théâtre Graslin, 20h30. Loc. : 40 69 77 18 (de 9h à 13h et de 14h à 17h).

THEATRE

"Les amis" de Kôbô Abe, par le Théâtre de la Petite Ortie, à l'espace Culturel Graslin, 21h.

Location PARC 40 69 29 30.

"Le banquet de la Ste Cécile" de et par Jean-Pierre Bodin, Théâtre de Poche Graslin, 22h. Tel 40 47 34 44.

VARIETES

David Michel le ventriloque et Nestor, Théâtre de Poche graslin, 15h et 20h, Tel : 40 47 34 44.

DANCING

Dîner-dansant de 21h à 3h du matin au "Salons Jules Verne", 123 bd Jules Verne, Nantes. Tel : 40 93 80 44.

DIMANCHE 26

MUSIQUE

"La chauve souris", opérette de Johann Strauss. Opéra Théâtre Graslin, 14h30. Location : 40 69 77 18 (de 9h à 13h et de 14h à 17h).

U. Roy, reggae, Le Majestic, 20h30. Location Nuggets 40 47 17 28.

THEATRE

"Dialogue dans le marécage" de Marguerite Yourcenar, par l'Association Entr' Acts, Centre Social Crémeterie à St Herblain. Tel : 40 38 11 07.

VARIETES

David Michel le ventriloque, Théâtre de Poche Graslin, 17h. Tel : 40 47 34 44.

DANCING

Thé-dansant de 15h 30 à 20h, au "Salons Jules Verne", 123 bd Jules Verne, Nantes. Tel : 40 93 80 44.

LUNDI 27

THEATRE

"Le banquet de la Ste Cécile" de et par Jean-Pierre Bodin, Théâtre de Poche Graslin, 22h. Tel : 40 47 34 44.

VARIETES

David Michel le ventriloque, Théâtre de Poche Graslin, 20h. Tel : 40 47 34 44

Agenda

MARDI 28

MUSIQUE

"La chauve souris", opérette de Johann Strauss. Opéra Théâtre Graslin, 20h30. Location : 40 69 77 18 (de 9h à 13h et de 14h à 17h).

LA CHAUVE-SOURIS (Suite de la page 21)

récitaliste (elle accompagne notamment Jessye Norman) Elisabeth Cooper se veut musicienne complète et participe activement aux mises au point de spectacles . Précisons qu'avant d'arriver à Nantes, où elle montera bientôt LE CHEVALIER À LA ROSE et TRISTAN, Madame Cooper a travaillé à Vienne aux côtés de Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, pour ne citer qu'une petite partie de ses références.

Après le charbon ardent de LULU, le charme suranné proche de Watteau de LA FILLE MAL GARDÉE, en attendant BUTTERFLY et surtout PELLÉAS, LA CHAUVE - SOURIS constituera un plat de choix pour les amateurs ... et les autres. Rendez-vous pris pour le 23 mars avec du champagne, nous l'espérons.

H. Jobin

**GALERIES D'ART
EXPOSITIONS**

ESPACE CULTUREL GRASLIN

rue Lekain, Nantes, jusqu'au 25 mars , exposition photos et videos autour du spectacle du Théâtre de La Petite Ortie " Kôbô Abe", tous les jours de 13h à 18h.

MUSEE DES BEAUX ARTS

jusqu'au 2 avril , de 10h à 12h et de 13h à 17h45

sauf mardi et jours fériés; dimanche 11h à 17h, "l'oeuvre graphique de Bruno Schulz".

ARTOTHEQUE

jusqu'au 25 mars, tous les jours sauf samedi, de 14h à 19h, exposition Eric Fonteneau-Bernard Plative. Tel : 40 73 12 78.

BIBLIOTHEQUE PAUL ELUARD

32 avenue des plantes, St Herblain " La Révolution Française" jusqu'au 8 avril. Renseignements 40 40 51 41.

MCLA -Forum Passage Pommeraye

du mardi au samedi 11h à 19h, jusqu'au 15 avril : exposition sur Eugène Ionesco.

PALAIS DE LA BOURSE

Place du commerce à Nantes, jusqu'au 15 avril , tous les jours sauf dimanche de 13h à 19h et le samedi de 13h à 18h : Audubon en pays nantais.

MAISON DE L'AVOCAT

5 rue Harrouys, Nantes, jusqu'au 31 mars, du

lundi au vendredi de 10h à 18h30 : peintures de Renée Le Mappian.

ZOO GALERIE

1 rue Santeuil, Nantes, jusqu'au 5 avril , du mercredi au vendredi de 16h à 19h et le samedi de 15h à 19h : Jo Pinture et Denis Péan .

ONYX

espace culturel St Herblain, jusqu'au 29 avril de 14h à 19h du mardi au samedi, Guy Boulay, exposition retrospective, réalisée avec l'aimable participation de la Galerie ABSIDIAL.

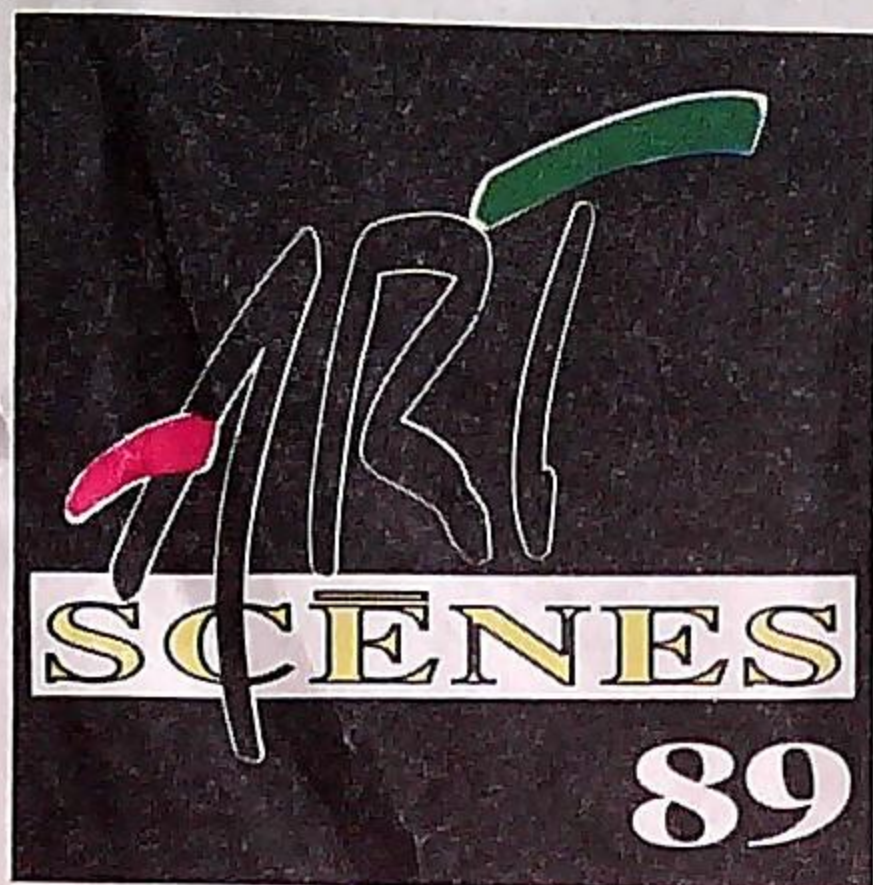
ATTENTION!

5 places de spectacle à gagner!
Sur présentation de cet encart, au Cinéma Concorde, 79 boulevard de l'égalité à Nantes (Mercredi à partir de 18h) vous pouvez obtenir une invitation au spectacle du KOTÉBA d'ABIDJAN. Dépêchez-vous, l'unique représentation de la comédie musicale "Commandant Jupiter et les Blacks Nouchis" a lieu à l'auditorium à 21h, ce mercredi 22 mars.

Salons Jules Verne

THES DANSANTS
Tous les mercredis et dimanche
de 15h à 20h
et tous les samedis
DINERS DANSANTS
de 21h à 3h
123, bd Jules Verne Nantes
Tél. 40 93 80 41





La nuit des filles

20 H 30

HALLE DE LA TROCARDIERE
REZE

JEUDI 23 MARS

Il y a manière et manière de conjuguer les talents.
Ce coup-ci ce sont les filles qui tiendront la rampe.

Et quelles filles ! Dévorées par l'amour de la chanson, transportées par le rythme et folles dingues de la Scène.

- * Emmanuelle WASSE - Découverte des "Talents FIP" à la Goumère.
 - * Pascale BOUVET avec BORA BORA.
 - * DANY, admiratrice de Diane TELL et Diane DUFRESNE.
 - * CLAUDIE avec le groupe rythm'n'blues EMMA ZITA et en GUEST STAR.
 - * Elisabeth CAUMONT, la Jazzwoman chic, la Sophisticated Lady du Ternaire.
- Et tout autour, des jongleuses, des plasticienne...

ATTENTION ! Les gars sont invités aussi !
(par groupe de 5 filles : 1 place gratuite)

Prix des Places : 80 f et 100 f



Co-réalisation ARC/MJC.



Lieu de Billeterie : ARC 43 rue de la Commune Rezé. Tél. 40 05 05 00
Nugget's Beaulieu Tél. 40 35 21 69 Nugget's Calvaire Tél. 40 47 17 28
Sonnard Disques Tél. 40 48 66 93 MJC de Rezé Tél. 40 75 57 28 CRDC Tél. 40 89 00 55

