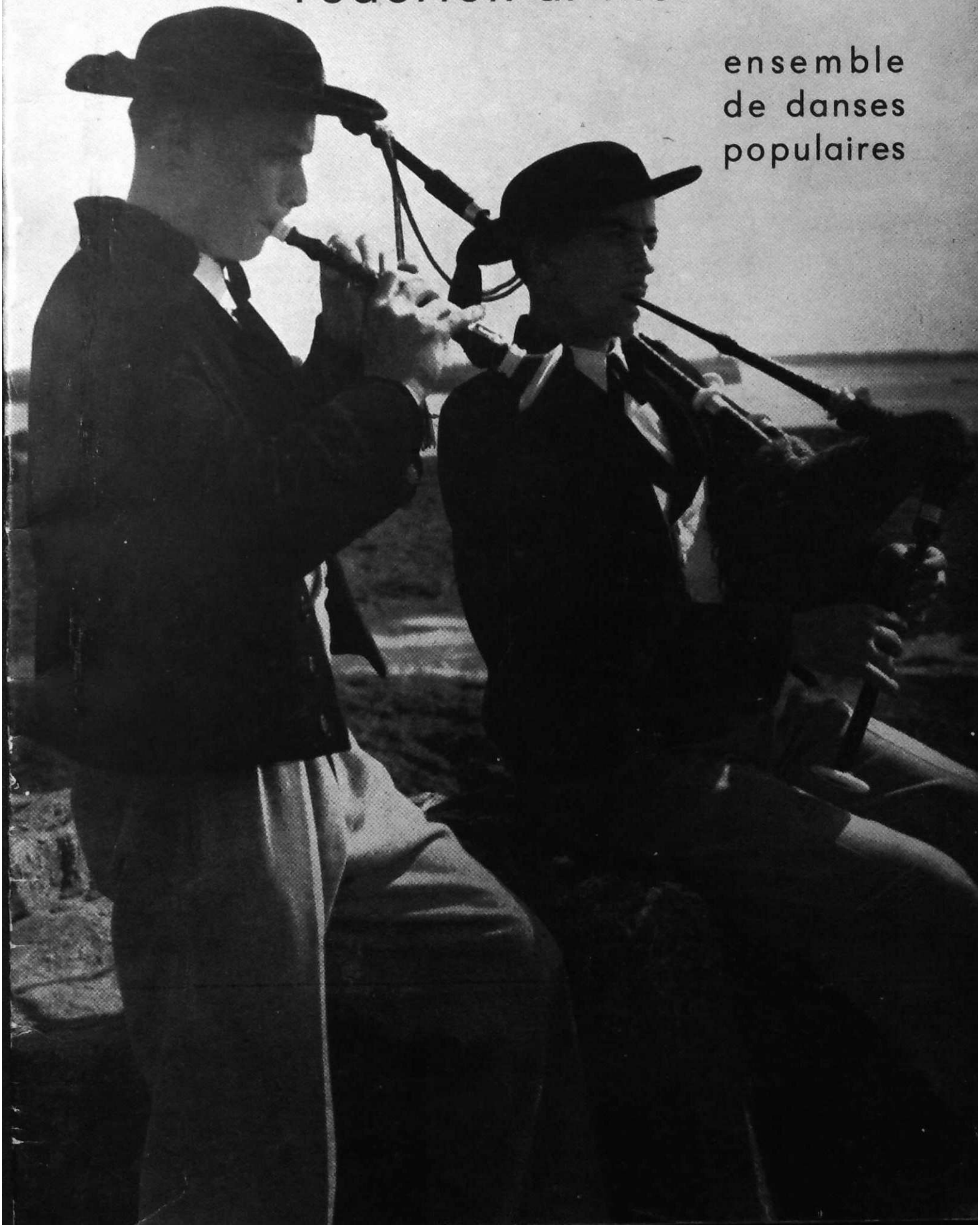
ballets de bretagne

rederien ar mor

ensemble
de danses
populaires



" La danse muette et sérieuse des Bretons m'avait illuminé une ou deux fois par la beauté qu'elle communiquait à tous les visages".

ALAIN
(Histoire de mes pensées)

Vers le soleil couchant, à l'extrémité Ouest de l'Europe, on rencontre les descendants d'un des plus anciens peuples du Monde : les Bretons.

Sur une terre entourée par l'Océan, bordée de falaises grises ou roses, auréolée d'une multitude d'écueils et d'îles, les Bretons, fils des anciens Celtes, vivent dans un pays vallonné, cloisonné, où les landes alternent avec les frais ombrages. Pays dont ils furent chassés jadis et qu'ils reconquérirent au V^e^ siècle.

Héritiers de la Tradition Celtique, ayant une âme inclinée au rêve, au surnaturel, à la poursuite de l'impossible, ils ont maintenu un particularisme qui s'est traduit extérieurement par le maintien de la langue bretonne, l'éclosion d'une variété surprenante de costumes nationaux, une musique populaire instrumentale et vocale extrêmement riche et des principes chorégraphiques issus d'un art sacré vieux de plusieurs millénaires.

Les costumes, les danses et les chants sont très différents suivant les régions ainsi que l'affirme un vieux dicton :

Bretagne : Pays aux cent visages
Aux cent clochers, aux cent coutumes.

Et cependant, de cette variété se dégage une unité profonde de style qui n'est que la transposition d'un état d'âme.

Dans une danse d'origine ésotérique, danseuses et danseurs perpétuent un enseignement hermétique. Essence et substance alternées forment une chaine sans fin tournant vers la lumière.

Laridé (Pays de Vannes)

Quand j'étais chez mon père
Ridondon - Ridondaine
Garçon à marier
Ridondaine - daine
Garçon à marier
Ridondé

Cette danse chantée du Pays des Paludiers reprend le mode chorégraphique instinctif de tous les Hommes : la ronde
Simplicité des pas, parties alternées lentes et vives, tel se présente le

Rond de Saillé (Presqu'île Guérandaise)

Les danses de Haute-Bretagne ont un caractère plus léger que celles du Bas-Pays...

Bal de Jugon (Pays de St-Malo)

...et même parfois presque acrobatique...

Pastourelle (Pays Nantais)

Gwir Vretoned, tud a galon, war zao !
Da gana gloar da Vreiz hor Bro
Ha da ziwall ten-zor ar yaouankiz
Ar yec'h, ar Peoc'h hag ar frankiz

Chacun danse devant l'autre
et pour l'autre, la danse est
le premier miroir.

(ALAIN)

Bal de l'Aven

Danse pleine de dignité et de sérieux
Alternance des rythmes,
Contraste des pas

Hanter-dro (Pays de Vannes)

Musique instrumentale

Les Bretons, pour l'accompagnement de leurs danses, se servent de plusieurs instruments : la bombarde, le biniou, et parfois le tambour.

La bombarde est un hautbois et possède toutes les lettres de noblesse de cet instrument. Les hautbois des XV^{e}, XVI^{e} et XVII^{e} siècles sont identiques à l'instrument pratiqué actuellement, seule la longueur peut différer selon la tonalité recherchée.

Le biniou entre dans la catégorie des instruments à anches de la famille des instruments à réservoir d'air. Ce réservoir est fait d'une peau de mouton rendue soigneusement étanche. Les anches sont de deux sortes : anches battantes simples pour les bourdons, anche battante double pour le levriad.

On ne connait pas l'époque à laquelle ces instruments furent adoptés ou créés en Bretagne. Actuellement ils sont pratiqués par environ deux mille sonneurs.

BALLETS DE BRETAGNE - REDERIEN AR MOR

Direction :
"Dalc'h Sonj", Avenue du Bois d'Amour - La Baule

Administration :
11, Rue du 28 Février 1943 - Saint-Nazaire

Photos : LEMASSON - Pornichet

Imprimerie : AMIRAULT - Le Pouliguen

Photos de la couverture :

1re page : Sonneurs devant la rade de St-Nazaire

4^{e} page : Jeunes sonneurs de biniou et bombarde

IMPRIMERIE
AMIRAULT
LE POULIGUEN