

La Passion Celtique

AR BASION VRAS

SPECTACLE THÉÂTRAL et MUSICAL



Photo Louis Blonce

Calvaires d'enfer au Thabor

Le test rennais s'est avéré positif. Goulc'han Kervella, Christian Desbordes et François Éric Valentin, respectivement metteur en scène, compositeur et créateur lumières de "La Passion celtique", ont touché mardi soir le public du Thabor avec une alerte reconstitution de la passion du Christ, sur le mode majeur du "mystère" médiéval, enrichi de la statuaire des calvaires bretons. Lyrisme de la partition musicale, précision du travail de mime et de "play-back" sur les voix préenregistrées, habile dosage d'humour et de drame, parfaite maîtrise scénique de tableaux parfois complexes, malgré le nombre de comédiens, souvent amateurs. En renouant avec les formes spectaculaires de l'ancienne ferveur religieuse, Ar Vro Bagan ne fait certes pas œuvre de mission. Mais la petite compagnie de Plouguerneau, capable de réunir 300 participants - musiciens, choristes et comédiens - sur un tel projet, montre qu'en Bretagne, sur le terreau toujours actif de l'imaginaire traditionnel, trouve à se nourrir l'imagination d'aujourd'hui.

QUEST-FRANCE RENNES 4/07/91

AR VRO BAGAN
CHRISTIAN DESBORDES

La passion des calvaires



"Tout l'art de la troupe, et de son metteur en scène Goulc'han Kervella, a consisté à bâtir autour d'un décor central, un grand calvaire étonnant, un spectacle alliant le chant, la musique, la sculpture, l'architecture, quatre éléments qui ont transmis l'histoire à travers les âges... Christian Desbordes, le compositeur, renoue avec la grande tradition des Passions dont il a voulu garder l'esprit. Il s'est inspiré des instruments figurant dans les pierres des calvaires et des porches. Il a été ainsi amené à découvrir et à recréer des sonorités nouvelles. Cœur, musiciens et solistes ont un rôle actif dans le spectacle..."

(D. DAGORN - Le Télégramme)

"Il faut voir ce spectacle, une atmosphère comme celle ou baigne "La Passion Celtique" ne peut se décrire. Elle se ressent au plus profond de l'être, que l'on soit croyant ou non."

(E. SAVARY - Ouest-France)



"D'imposants tableaux scéniques tout en mouvement, puisant dans les mystères et passions d'autrefois et dans une imagination de demiurge, le tout scandé par deux cents choristes. Ainsi que des moments d'apaisement ou de drame et de déchirements intérieurs (Jésus, Judas...) rendus par les belles voix des solistes."

(Ouest-France)



Avec l'aide du Conseil Général du Finistère, l'Institut Culturel de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, les Tombées de la Nuit, Kann al Loar, les villes de Landerneau, Brest, Plouguerneau, la Drac Musique, Even, Vezo bois, Tanguy bois, peintures Paillier, RBO, sonorisation Le Blond, artifices Farandole, musée maritime Plouguerneau...

Une grande œuvre, plus que du théâtre : AR BASION VRAS

Ar Basion Vras, la Grande Passion !

Ne faudra-t-il pas lui garder ce titre universel. Dépassant le celtique, n'est-elle pas tout simplement grande ?

De quelque ethnie qu'on fût, ce soir-là, chacun se sentait tressaillir un fond d'âme.

Celte, si l'on veut, bretonne sans doute, léonarde à coup sûr, chrétienne aussi.

Passion des jongleurs des temps médiévaux.

Passion des calvaires de la Bretagne ancienne.

Passion du Koréjou, sur fond de ciel, de pins immobiles, de reflux de mer calme, avec, en sourdine, le mugissement de la corne de brume.

Pour leurs scénographies, les uns ont le mur d'Orange, les autres la cour du Palais des Papes en Avignon, d'autres encore, les pelouses du parc du Puy-du-Fou. Que sais-je ? Aux festivités des étés hexagonaux !...

Nous, nous avons la dune du Koréjou, en Plouguerneau.

Je ne vais pas au théâtre.

La fois d'avant remonte à Cbaillot. "Soulier de satin" de Claudel Vitez, in extenso, en continu, 12 heures d'affilée...

Hier, en l'avant-veille du 15 août 1991, à un jet de galet de la rive "pagan", Ar Basion Vras de Goulc'han Kervella et de Christian Desbordes m'a fait sortir.

N'aurait-ce été que cortèges quasi liturgiques, mouvements endiablés, musiques cuivrées, chœurs fervents, cris aigus dans les deux langues, polychromies retrouvées des sombres kersantons ponctués d'immobilité sculpturale, hiératique et silencieuse, on était déjà comblé.

Il y avait plus. Une longue lame déferlante, bruissante des langages des mondes, païen et chrétien, inondant d'embruns salutaires les visages et mêlée par instant au sel des larmes retenues.

Un jour, plus tard, j'aurai oublié les titres inscrits sur les programmes.

Avec bien d'autres je dirai, comptant mes souvenirs :

J'y étais. C'était la Passion de Goulc'han et de Desbordes, au Koréjou..

Y.-P. Castel - Le Progrès de Cornouaille - 24/08/91



La Passion Celtique

AR BASION VRAS

"Une passion celtique pleine d'allant et de couleurs, mais aussi de sourires et d'émotion ; fort belle et retrouvant l'outrance, la satire des mystères moyenâgeux à la fois sacrés et profanes."

(T. CREUX - Ouest-France)

Musique : Christian Desbordes -
Éclairage : François Eric Valentin -
Costumes : G. Oulstinic, Ar Vro Bagan -
Décors : Michel Fagon, Arc en Ciel, J.-M. Appriou, G. Loac, J. Helary -
Techniques corporelles : Jocelyne Boennec, Sabine Guivarch, Alberto Nason. Avec : Ar Vro Bagan, Ensemble Choral du Bout du Monde, chorale KDM Plouguerneau, Kanerien an Orient, Chœur enfants Saint-Joseph Landerneau, Yann Fanch Kemener, Véronique Autret, Pascal Guyader, Kevrenn Brest St Marc, Ensemble Culvres Biclina, J.-M. Kernin, E. Guillou, Gw. Renard, sonneurs Bagad Plougastel...
Artifices : Joël Le Port (Farandole) -
Technique : B. Le Blond, E. Quelen (Féerie) -
Mise en scène : Goulch'an Kervella.



La Passion Celtique peut être jouée en salle ou en extérieur. En langue bretonne ou en version bilingue (chants bretons, textes français). Version théâtre-musique, ou musicale.

RENSEIGNEMENTS : Gwenael Renard - 98 05 39 71
Ar Vro Bagan - Krec'h ar C'hamm
29880 Plouguerneau - 98 04 50 06

