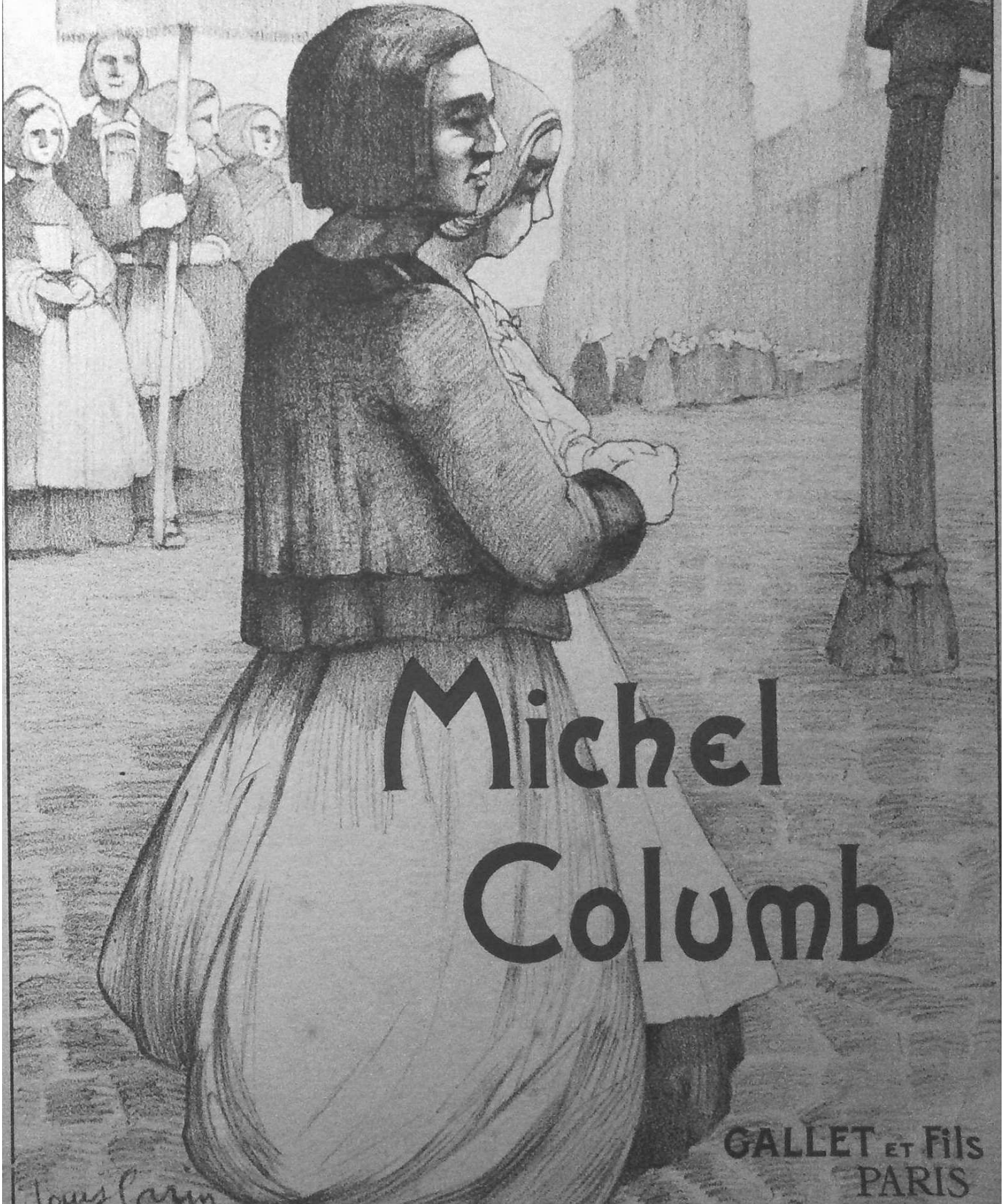


P. Thielemans



Michel Columb

GALLET ET FILS
PARIS

Pierre THIELEMANS

MICHEL COLUMB

Opéra-Comique en 2 Actes

Paroles de Sigismond ROPARTZ

Scènes nouvelles de Jean PHILIPPE



PARTITION PIANO & CHANT

NET : 15 fr.

Paris. — E. GALLET & FILS, Éditeurs
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 68 à 72

P. T.

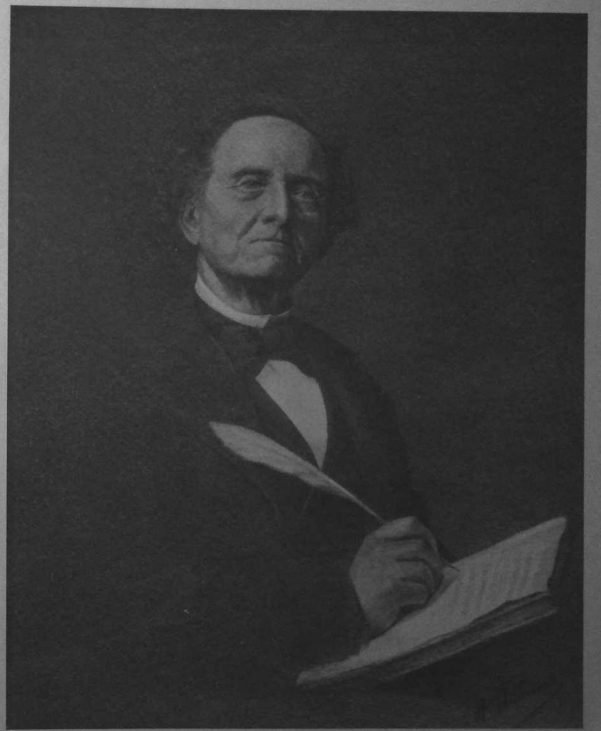
Propriété de l'Auteur

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays

Copyright 1927

GALLET
81,00

+ 30% OCTOBRE 1927



P. Wickham

MICHEL COLUMB

PERSONNAGES

Michel COLUMB⁽¹⁾ Sculpteur-imagier breton.
ANNAÏC Fille de Morvan.
MORVAN Paysan gentilhomme.
PASCO Tailleur d'habits et Basvalan.⁽²⁾

Paysans, Mendians, Jeunes gens, Pèlerins, Archers, Trompettes...

La scène se passe en Bretagne, au commencement du XVI^e siècle. Le Théâtre représente une petite place champêtre au Village du Folgoët. — A droite : une chaumière. — A gauche : une auberge indiquée par un bouquet de gui. — Dans le fond : la riche Chapelle de Notre-Dame du Folgoët. — On est à la veille du Grand Pardon.

PREMIER ACTE

Michel COLUMB, tailleur d'images au Folgoët, aimait ANNAÏC, la fille de MORVAN, descendant des anciens rois du Léon, mais dont la fortune se bornait actuellement à quelques arpents de terre. Il avait demandé la main de la jeune fille qui partageait son amour. Le père avait refusé parce qu'il trouvait le prétendant trop pauvre et sans avenir et surtout parce qu'il avait foi en la prophétie de Salaun, le Fou du bois (folgoët) qui avait prédit, un siècle auparavant, que le dernier des Morvan — c'est-à-dire lui-même — rentrerait, grâce au mariage de sa fille, dans le vieux Castel familial restauré.

MICHEL était parti, désireux d'acquiescer fortune et gloire. Par son travail et son talent de sculpteur, il s'était fait connaître. Ses œuvres magistrales lui avaient valu le titre d'« Imagier de la Reine ». Riche et célèbre, il se décide à revenir au Folgoët retrouver ANNAÏC, mais il ne veut pas y être reconnu tout de suite et il se présente, en costume italien, le visage à demi couvert d'un chaperon. ANNAÏC, restée fidèle, l'attendait toujours.

MICHEL est présenté à Morvan par PASCO, le tailleur, le Basvalan du village, comme Imagier de la Reine Anne et comme prétendant à la main d'ANNAÏC. Espérant l'évincer, MORVAN déclare que tout prétendant doit porter la lourde bannière, à la procession. Justement, le pardon doit avoir lieu le lendemain. MICHEL accepte. Mais il lui faut un costume breton. Le tailleur en a précisément un, laissé pour compte, il l'achètera.

Une noce bretonne arrive sur la place. MICHEL assiste aux divertissements auxquels elle se livre et PASCO y prend part. Chants et danses du pays.

DEUXIÈME ACTE

Des jeunes gens, puis des moissonneurs passent en chantant : Ces chants émeuvent MICHEL et évoquent, en lui, toute sa jeunesse... Des pèlerins font entendre un Chœur dans la Chapelle. ANNAÏC traverse la place, sans voir MICHEL... Elle va prier pour son retour. PASCO revient avec le costume. Le marché est conclu. — ANNAÏC, sortant de l'église et trouvant le tailleur en train de compter le prix du costume se moque de lui et lui enjoint de ne plus lui présenter de prétendants. Elle les refuse tous, d'avance, "sans en excepter un". — Survient MICHEL, en costume du pays. ANNAÏC le reconnaît. Effusion de joie. Ils obtiennent le consentement du père, car l'« Imagier de la Reine » montre à celui-ci des lettres patentes qui le font gentilhomme et propriétaire du Castel restauré des Morvan. MICHEL portera la bannière du pardon ; il épousera ANNAÏC. La prophétie de SALAUN s'est accomplie.

(1) ou Colomb.

(2) Basvalan, Entremetteur de mariage.

Première Audition à Paris, le 31 Mai 1927, à la Salle Wagram

au bénéfice des HOSPITALIERS SAUVETEURS BRETONS

sous la Présidence de M^e Yves le TROCQUER, ancien Ministre

ANNAÏC..... M^{me} Henriette LARCHER

MICHEL..... M. Yann KERGUÉNOU

MORVAN..... M. René REGAD

PASCO..... M. Roger BERCEGEAY
de la Gaîté-Lyrique

Chorales de M^{lle} RICHARD-WALDY et du "CERCLE CELTIQUE"

Groupe des "DANSEURS BRETONS"

Direction de Marcel GENNARO, Chef d'orchestre

TABLE - INDEX

	Pages
OUVERTURE	1
I^{er} ACTE	
I. AIR D'ANNAÏC.....	Annaïc. 10
II. LA PROPHÉTIE DE SALAÛN (<i>Musique de Scène</i>)	Morvan. 20
III. LE CHÈNE (<i>Stances</i>)	Morvan. 23
IV. TRIO (A) <i>L'Imagier de la Reine</i>	Morvan, Michel, Pasco. 30
(B) <i>La Bannière</i>	Morvan, Michel, Pasco. 36
V. LA TERRE NATALE (<i>Air</i>).....	Michel. 51
VI. BALLADE DE MORGANE.....	Pasco. 55
VII. INTERMÈDE (<i>Noce Bretonne</i>) :	
(A) <i>Introduction</i>	60
(B) <i>Chœur</i>	61
(C) <i>Chanson : Fanch et Mona</i>	Pasco. 66
(D) <i>Dances</i>	73
(E) <i>Complainte des Mendians</i>	Soli et Chœur. 78
(F) <i>Détournée et Chœur final</i>	81
II^e ACTE	
VIII. PRÉLUDE.....	86
IX. SCÈNE : (A) <i>Introduction (Musique de Scène)</i>	88
(B) <i>Au son des Binlous (Chœur)</i>	89
(C) <i>Les Moissonneurs (Chœur et Interlude)</i>	91
(D) <i>Évocation</i>	Michel, puis une voix au loin. 95
X. CHEUR DES PÉLERINS.....	Chœur, puis Michel. 98
X ^{bis} . RÉCITATIF.....	Annaïc. 103
XI. L'ESPÉRANCE (<i>Air</i>).....	Michel. 105
XII. DUO DU COSTUME.....	Michel, Pasco. 109
XIII. RONDE DES KORRIGANS.....	Annaïc, puis Pasco. 123
XIV. SCÈNE FINALE : (A) <i>Trio</i>	Annaïc, Michel, Pasco. 138
(B) <i>Duo : L'Absence</i>	Michel, Annaïc. 144
(C) <i>Couplets du Cidre</i>	Pasco. 149
(D) <i>Quatuor</i>	Annaïc, Michel, Pasco, Morvan. 153
(E) <i>Trio</i>	Michel, Pasco, Morvan. 156
XV. CHEUR FINAL.....	162

MICHEL COLUMB

Musique de
P. THIELEMANS

OUVERTURE

Andantino Triang. *p* Quat. *mf* Bois Cors Tromb. *p*

PIANO

Timb. *mf* *f* Tromp.

2^e Hautb. 1^{er} Hautb.

mf 1^{er} Clar. Quat. Bass

Copyright by P. THIELEMANS. Année 1927

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

2^e Hautb.

Quat. Clar. Bass

Flute Clar.

Tromb.

Flutes Hautb. & Clar.

Bass

marcato

cresc.

marcato

Clar.

Flute Hautb.

Più lento APPEL.

REPOSE

Flute

f

f Cors Tromb.

p

a piacere

Cantabile
p
 Hautb. Solo
 Vlle Solo
 B^{on}
con espressione

Andantino poco allegretto
p
 Quat.
con espressione

mf

f Cors B^{on}
 Bois Quat.

Bois Soli
p dulce legato

f
 Tromp.
 Cois.
 Tromb.
 Timp.
 Bois *p*

p

Musical score for page 6, featuring piano and horn parts. The score includes the following markings and dynamics:

- Top system:** Horn part with *M.D.* marking, piano (*p*), and *Cors* (Horn) instruction.
- Second system:** Piano part with *f* and *p* dynamics.
- Third system:** Piano part with *cresc.*, *f*, *M.D.*, and *M.G.* markings.
- Fourth system:** Piano part with *mf*, *f*, and *ff* dynamics.
- Fifth system:** Horn part with *Hautb. Vm Solo* marking and *p* dynamic.

Musical score for page 7, featuring piano and horn parts. The score includes the following markings and dynamics:

- Top system:** Piano part with *sempre legato* marking.
- Second system:** Tempo marking **Allegro vivace** and *f TUTTI sans Tromp.* marking.
- Third system:** Piano part with *f* dynamic.
- Fourth system:** Horn part with *f* dynamic and *Tromp. sans Tromp. Timb. Trb.* marking.
- Fifth system:** Piano part with *ff* dynamic and a first ending bracket labeled **1**.

Hautb. Flute

Quat. *p*
Clar.

loco *leggero staccato*

Quat. Clar.

Flute

p stacc. e leggero

loco

loco poco rit. **Animato**

f TUTTI sans Tromp.

accelerando

TUTTI *ff sempre animato*

fff FIN

ACTE I

№ 1 AIR D'ANNAÏC

Andante sostenuto

Flute
Htb.
Clar. Quat.
Vlle.
C.B.
Timp.
f Quat.
dim.
pp

ANNAÏC (Elle file assise devant la porte de sa chaumière)
con espress.

Voi - là trois ans qu'il

est par - ti,
Eu me di - sant: « es - - -
pè - - - rel
Je re - vien - drai plus

Htb.
Red.
Clar.
Flûte
M.D.

riche i - ci,

Je flé - chi - rai ton

rit.
pè - re. Flûte O bon - heur trop longtemps rê -

vél O rê - ve trop vite a - che - vé ahl *ad lib*

suivez

a Tempo

Voi - là trois aus - qu'il

est par - ti

En - me di - sant: es -

pè - re!

tes - se, je pleure et gé - mis tout le jour, Aux

dim. *pp*

f Cors

ge-noux d'une au-tre mai - tres - se, Tra-his-tu nos ser-ments d'a-mour? Ou

pp

pp Quat.

bien, fi-dèle à ma ten - dres - se, Son - ges - tu toi - mè - me au re -

rit.

rit.

Bass

tour? Mais n'ai-je pas, hé - las! d'autre ri -

f Cors

f Cors Tromb.

va - le: la gloire, et, plus terrible en - cor, La pas-si - on qu'aucune au-tre a é -

f

mf

f

mf * *mf* *

ga - le, L'ambi - ti - on, la soif de l'or? Re -

ad lib.

mf

f

mf

a piacere *rit.* **1^o Tempo**

viens, Mi - chel, re - viens, Mi - chel! Re - viens Mi - chel, il faut m'en

Clar. *suivent*

Cors

B^u Tromb.

croi - re Car fai la sa - ges - se du cœur Lais -

mf Cors

mf Cors

se là-bas, lais-se la gloi - re, Viens i - ci trouver le bon -

heur.

Fl. Htb. Clar. Htb. Cor *mf*

And. rit.

Reviens, Mi - chel, Reviens! Que

Fl. Htb. Clar. Cor *mf* B[♭] suivent

And.

tous les Saints de la Bre - ta - gue, Dont le pouvoir est re-nom -

Fl. *loco*

Quart.

-mé Dans la plaine ou sur la mon - ta - gne Gui -

Clar. B[♭] Htb. B[♭]

dent les pas du bien ai - mé O Saints Pa - trons de la Bre -

Fl. Htb. Clar. Cors

ta - gue, ra-me-nez - moi mon bien ai - mé! O

Fl. Htb. Cors

Saints patrons de la Bre - ta - gue Ra - manez-moi mon bien ai - mé!

Hois Cors

LA PROPHÉTIE DE SALAÛN

(MUSIQUE DE SCÈNE)

Adagio

MORVAN seul (Déclamation libre)

(*) La tristesse de cette enfant
me fait peine, à moi qui l'aime tant

et qui n'ai plus qu'elle
au monde

Musical score for the first system of 'Adagio'. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part is marked 'pp' and consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

Mais pouvais-je la laisser épouser
ce maçon nomade? C'est alors

que j'aurais perdu tout espoir de voir se
réaliser la prophétie de Salaün.

Musical score for the second system of 'Adagio'. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system.

...Et j'y crois toujours à la prophétie de celui qui a donné son nom à notre Bourg du Folgoët...

Musical score for the third system of 'Adagio'. It continues the piano accompaniment and vocal line.

Très mesuréSalaün innocent,
le pauvre fol du Bois,Qui vivait seul parmi
les chênes, autrefois,Le mendiant aimé
de la Vierge Marie,Quint. con sordini
sempre pp

Musical score for the fourth system of 'Adagio'. It continues the piano accompaniment and vocal line.

En souvenir duquel,
sur sa tombe fleurie,Nos Ducs ont fait bâtir
dans le granit bretonCette antique chapelle
au merveilleux renom,

Musical score for the first system of the right page. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part is marked 'pp' and consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

Salaün a prédit
à l'un de mes ancêtresQue les Morvan, jadis
nobles Seigneurs et MaîtresDu pays Léonard,
verraient leur fier blason

Musical score for the second system of the right page. It continues the piano accompaniment and vocal line.

Briller, comme autrefois,
au seuil de leur maison,Parce qu'ils sont restés
race pure et sans tache,Sur le sol des aïeux
où la foi les attache.

Musical score for the third system of the right page. It continues the piano accompaniment and vocal line.

(La déclamation plus lente musique même mouvement)

« SOUS LE TOIT RESTAURÉ DU CASTEL KERMORVAN
PAR HYMEN RENTRERA LE DERNIER DES MORVANET DANS LE BONHEUR CALME
Y FINIRA SA VIE. »

Musical score for the fourth system of the right page. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part is marked 'p' and consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

col 8^e bassa

ad libitum

Telle est du Fol du Bois
l'antique prophétie...**Poco più animato**

Déclamation plus libre

Et le voilà restauré depuis quelques mois, le vieux castel de Ker-
morvan, par une inexplicable fantaisie de notre bonne Duchesse et Reine.

Musical score for the fifth system of the right page. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part is marked 'cresc.' and consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

Et je suis le dernier des Morvan La prophétie va-t-elle s'accomplir? Mais, comment? par quel miracle?

En tous cas, si j'ai dû, comme mes pères, troquer l'épée contre le soc de la charrue, je n'ai pas dérogé... Oui, par quel miracle?

Résigné, j'attends... Je laisserai à ma fille, à

défaut de dot, mon blason intact... Comme le vieux chêne de nos forêts, je suis resté fixé au

sol natal... Puissé-je, comme lui, me renouveler en de vivaces et heureux rejetons.

Lento

Cello Solo Enchaînez

no 3

LE CHÊNE
STANCES

Andante sostenuto

MORVAN (en dehors)

De la foudre frappé,

tout pen-ché vers la ter - re, Sur la lan-de, voyez ce

chê-ne so-li - tai - re. A cha-que ru - de hi - ver, ou

croit qu'il va - mou - rir, Mais si la mort - at - teint le vieux tronc

qui s'in - cli - ne, La sè - ve, vi - ve en cor, cou - le dans

la ra - ci - ne, Dou sort un re - je -

ton, tout prêt à re - ver - dir Dou sort - un re - je -

ton tout prêt à re - ver - dir Vien - ne - lé -

poco rall. **Più allegro**

suivez té sous cette om - bre - nou - vel - le, Tous

les pe - tits oi - seaux tous les oi - seaux prendront leurs gais é -

bats: Pour que le ché - ne ain -

si se re - nou - vel - le Du sol na - tal, ah!

ne - l'ar - ra - chez pas ah! ne - l'ar - ra - chez pas!

a piacere *dim rit.*
sec
suivez *f*

dolce p **Tempo I^o**
Blanche et char -

f Quat. *p*

man - te fleur, é - close en la prai - ri - e, Quand vient - l'au -

Clar.
Bass.

tom - ne noir tu te courbes, flé - tri - e, Et ta - tige el - le

léger
Clar.

mé - me en - fin sèche et jau - nit: Mais, ca - chée aux re -

8^{va}
Hb.

gards con - tre le sol hu - mi - de, In - cli - née et - ram -

Quat.

pante, u - ne feuil - le ti - mi - de Enve - lop - pe un bou -

ton, qui s'enfle et s'ar-rou - dit En - ve - lop - pe un bou-

- ton qui s'enfle et s'ar-ron - dit Vien ne lè-

Lento ad lib. **Più allegro**

Cello *suivez*

té: la fleur, la fleur nou - vel - le. Au

so - leil a - mou - reux , au gai so - leil ouvre toutes ap-

pas Pour que la fleur ain -

- si se re - nou - vel - le Du sol na - tal, ahl -

suivez rall.

ne - lar - ra - chez pas! ahl ne lar-ra - chez

a piacere ad lib.

suivez

a Tempo più animato

pas!

f TUTTI

Lento

no 4

TRIO

MORVAN MICHEL PASCO

a) L'IMAGIER DE LA REINE

Allegro non troppo

pp Hrb. Cors B^{es} Quat.

Michel et Pasco, sortant du cabaret, se dirigent vers Morvan (Michel est en costume Italien)

MICHEL (RÉCIT)

f Sa - lut au Nes-tor du vil - la - - -

ge Sa - lut au no - - - ble et sa - ge gou - ver - neur

MORVAN

Hé - las! il est plus vieux que sa - - -

1^{re} Viol^{on} 3^e Bois Quat.

ge, Et vous lui fai - - - tes trop d'hon - neur.

Allegretto

MICHEL

Je

Flûte Cors pp

suis l'i - ma - gier de la Rei - ne - - - Et notre noble sou - ve - rai -

ne Men - voie en ce loin - tain pa - ys Je

rit.

suis l'i - ma-gier de la Rei - ne et

PASCO

Il est l'i - ma-gier de la Rei - - -

MORVAN

Il est l'i - ma-gier de la

no - tre no - ble sou - ve - rai - - - ne Men

ne Et no - tre no - ble sou - ve - rai - - -

Rei - - - ne Et no - tre no - ble sou - ve -

voie en ce loin-tain pa - ys Pour a - che -

ne L'en - voie en ce loin-tain pa - ys

rai - - - ne L'en - voie en ce loin-tain pa -

ver vo - tre cha - pel le Dé - ja si

- Pour a - che - ver no - tre cha - pel - le

ys Pour a - che - ver no - tre cha - pel -

charmante et si bel - le Que lon - di - rait

Dé - ja si charmante et si bel - le Que lon di -

le Dé - ja si charmante et si bel - le

un pa - ra - dis Je vais fi - nir
 rait un pa - ra - dis Il va fi -
 Que l'on di - rait un pa - ra - dis

pp

vo - tre cha - pel - le Que l'on di -
 nir no - tre cha - pel - le
 Il va fi - nir no - tre cha - pel - le

rait un pa - ra - dis Je vais fi -
 Que l'on di - rait un pa - ra - dis
 Que l'on di - rait un pa - ra - dis

nir vo - tre cha - pel - -
 Il va fi - nir no - tre cha - pel - -
 Il va fi - nir no - tre cha - pel -

le Que l'on di - rait un pa - ra -
 le que l'on di - rait un pa - ra -
 le Que l'on di - rait un pa - ra -

dis.
 dis.
 dis.
 Tromb.
 Enchaînez

b) LA BANNIÈRE

Più lento
MORVAN RÈCIT

A mon foy - er, as - sey - ez - vous, de grâ -

Quat.

PASCO (Après avoir regardé dans l'intérieur de la maison)

ce. A ce fo - yer où veut - on qu'il se pla - ce?

Allegretto

Les ti - sous re - le - vés ne sont pas - gra - ci -

VII^e avec sourd. pp

eux, Les ti - sous re - le - vés chassent les a - mou -

pppp

reux; Et l'on dé - plaît fort à la mai - son -

pp

né - e, Puis - que voi - là la pe - le re - tour -

MORVAN RÈCIT

né - e Méchant tail - leur, c'est toi, c'est

mf

toi, De tout ce - ci la cause trop cer - tai - ne? Quand donc ces - se - ras - tu

marcato

da-mener par dou - zai - ne Les a-mou-reux chez moi? les amoureux chez

PASCO
moi? Je ces - se - rai lors - que fil - le jo -

li - e Aux beaux gar - çons ne fe - ra plus en -

MICHEL RÉCIT
vi - o Le tail - leur à mon

Flûte
Hib.
Quat. pizz.

MORVAN RÉCIT
sens, a fort bien ré-pon - du. En pré - ten - dant aus - si, se-riez-vous donc ve -

Arco

MICHEL RÉCIT
légèrement
nu? Et pour - quoi non? n'est - ce pas do - mon à -

Moderato
ge?

Tutti Bois & Cuivres

MORVAN
Dans nos can - tons, c'est un u - sa - ge, Que tout hon - nête et franc gar -

Quat.

con Qui - prétend fille en ma - ri - a - ge, Prou - ve sa force et son cou -

ra - ge En por - tant, en pro - ces - si - on, Par tous les

rall. **a Tempo**
che - mins du vil - la - ge, No - tre ban - niè - re du par - dou.

rall.
pp *suivez*

Moderato

MICHEL

PASCO
Ce n'est pas fa - cile en - tre - pri - se,

MORVAN
Ce n'est pas fa - cile en - tre - pri - se,

Il faut un hom - me brave et fort

Il faut un hom - me bra - ve et fort

Il faut un hom - me brave et fort

Pour la le - ver hors de l'é - gli - se

pour la le - ver hors de l'é - gli - se

pour la le - ver hors de l'é - gli - se

pp Più animato

Quand sur nos champs souff -

Quand sur nos champs souff - fle la bri - se no - tre ban -

Quand sur nos champs souff -

pp

fle la bri - se vo - tre

niè - re à fran - ges dor Quand sur nos champs souff - fle la

fle la bri - se no - tre ban

ban - nière à fran - ges dor

bri - se no - tre ban - nière à fran - ges dor

nière à fran - ges dor

6) LA BANNIÈRE

Moderato
PASCO

Gran.de comme une voile, en l'air el le dé - ploie De vo -

tre Saint pa - tron le vi - sa - ge ver - meil,

Sur un fond é - cla - tant de velours et de soie; Cent clo -

chet - tes d'ar - gent y - chantent a - vec joie.

Quand el - le res - plen - dit, aux ray - ons du so -

leil.

MICHEL
Ce n'est pas fa - cile en - tre - pri

PASCO
Ce n'est

MORVAN
Ce n'est pas fa - cile en - tre - pri - so

se, Il faut un hom - me brave et
pas fa - cile en - tre - pri - se, Il faut un hom - me brave et fort il faut un hom - me brave et
Il faut un hom - me bra - ve et fort

fort Pour la le - ver hors de l'E - gli - se
fort Pour la le - ver hors de l'E - gli - se no - tre ban - nière à fran - ges
Pour la le - ver hors de l'E - gli - se

Allegro
Quand sur nos champs souf -
d'er Quand sur nos champs souf - fle la bri - se
Quand sur nos champs souf - fle la bri - se No - tre ban -

Allegro

fle la bri - se vo - tre
 vo - tre bau - nière à fran - ges d'or Quand sur nos
 nière à fran - ges d'or Quand sur nos champs

ban - nière à fran - ges
 champs souf - fle la bri - se no - tre ban -
 souf - fle la bri - se no - tre ban - nière

d'or
 nière à fran - ges d'or
 à fran - ges d'or

Moderato
 MICHEL

Ce qu'un autre a pu faire un Français tou-jours l'o
svivez
 Quant *pizz.*

se; Je me sens vi - gou - reux, j'ai bon bras et bon

cœur: Puis, j'ai le but char-mant que l'amour me pro-po

se: Bre-ton - nes aux yeux bleus bre-ton - nes au teint

ro - - - se, Quand on est a-mou-reux, on est tou-jours vain-

queur. Je

MICHEL *mf*

veux donc ten-ter l'en-tre-pri-se Je me sens

PASCO *mf*

Ce n'est pas fa-cile en-tre-pri-se

Ce n'est pas fa-cile en-tre-pri-se Il faut un

MORVAN

Piu allegro

jeu-ne, bra-ve et fort, Je por-te

Il faut un homme brave et fort, Pour la por-ter hors de l'é-gli-se

hom-me brave et fort Pour la por-

rai hors de l'é-gli-se, Mal-gré le so-

no-tre bannière à fran-ges d'or Quand

ter hors de l'é-gli-se Quand sur

Vivace *p*

leil et la bri-se No-tre ban-nière à fran-ges d'or

sur nos champs souf-fle la bri-se

nos champs souf-fle la bri-se

pp

pp Mal - gré le so - leil et la bri - se No - tre ban - nière

rall. No - tre ban - nière à

pp No - tre ban - nière à fran -

pp à fran - ges d'or -

fran - ges d'or -

ges d'or.

Lento
Coro
rall. dimis. rit

№5 LA TERRE NATALE

AIR
(MICHEL)

Andante quasi andantino

PARLÉ MICHEL PASCO *p* Clar.

p Quat.

Hautb. Flute *3* *3* **Più mosso**

Coro Basso *sempre p* Cello

Alto *2^e Violon*

cres. - - - - - ces.

1^{er} Violon

do

rit.
Bois
mf Quat.
Cors

MICHEL (resté seul avec Pasco)

Ja - mais n'a-ban - don - ne Pas - co - mon a -

Quat.

mi, La - ter - re bre - ton - ne, Ton clo - cher bé -

p
ni, A la cour de - Fran - ce, De fa - veurs com -

sempre legato

blé, Moi j'ai pleu - ré le nid de mon en - fan - ce,

Comme un pros - crit et comme un ex - i - lét

mf

Tu

expressivo
vois l'hi - ron - del - le, si prom - pte à par - tir, A son

Bois
Quat.

toit — fi - dè - le, tou - jours re - ve - nir.

Com - me elle au vil - la - ge, Quand tu re - vien - drais, A

tes dé - pens, a - mi de - ve - nu sa - ge, Que de bon -

heur perdu, tu pleu - re - rais!

no 6 BALLADE DE MORGANE
(PASCO)

Con -

nais - sez - vous pas Mor - ga - ne Connaissez - vous

pas Mor - ga - ne, L'a - yeu - le du

vieux - Mor - van, Cou - si - ne de Vi - vi -

a - ne Et de Mer - lin le sa - vaut?

Cors *p*

Con - nais - sez - vous pas Mor - ga - ne

Hrb.
Bⁿ

Allegro

Du bout de sa

Bois *legg. p*
Quat.

fine ai - gul - le, Et - le bâ - tit un châ - teau,

Ain - si qu'u - ne jeu - ne fil - le Se fait un cor - set nou - veau

Cou -

Bois
Quat.

nais - sez - vous pas Mor - ga - ne Connaissez - vous

pas Mer - ga - ne, fa - leu - le du

vioux Mor - van, Cou - si - ne de Vi - vi -

a - ne et de Mer - lin le sa - vant C'est

el - le, oui, c'est el - le C'est

Più allegro
 elle, à coup sur, c'est el - le, Qui d'un ges - te de son doigt, Fit sur.

Più allegro

gir cet - te tou - rel - le Dont on voit là - bas le toit C'est el -

le C'est - elle, à coup sûr c'est el - le, Qui, d'un

ges - te de son doigt, Fit sur - gir cet - te tou - rel - le Dont on voit là - bas le

toit C'est el - le C'est el - le

INTERMEDE NOCE BRETONNE

N° 7

a) INTRODUCTION Allegro

On entend, dans le lointain, des sons joyeux qui loent se rapprochent

Un cortège de noce apparait

Quat. f Bois

smorz.

Allegretto CHŒUR

b) CHŒUR

SOPRANO *p*
TENOR *p*
BASSE *p*

La no - ce s'a - van - ce Au son des bi -
La no - ce s'a - van - ce Au son des bi -
La no - ce s'a - van - ce Au son des bi -

Quat. Ben Curs

cresc.
nous C'est jour de bom - ban - ce, Es - bau - dis - sous
nous C'est jour de bom - ban - ce, Es - bau - dis - sous
nous C'est jour de bom - ban - ce, Es - bau - dis - sous

Hautb.

cresc.

f
nous En gai - té par - fai - te Et chants va - ri -
nous En gai - té par - fai - te Et chants va - ri -
nous En gai - té par - fai - te Et chants va - ri -

Flute
Clar.

S
T
B

és, A - mis, fai - sons fé - te A nos ma - ri - és.

L'istesso tempo

ugs. Cors Tromb. Tromp. Quat. Bois

rall. Più lento Andante

Allegretto SOPRANO

Pour ê - tre plus bel - les, Tou - tes a - vons

pris Coif - fes de den - tel - les, De - van - tiers de prix; A

no - tre cor - sa - ge Des fleurs de pom - miers, Pour

mieux reudra hom - ma - ge A nos ma - ri - és.

mf TENOR

La

no - ce s'a - van - ce, Au son - des bi - niours, C'est jour de bom -

ban - ce, Es - baut - dissons - nous. —

SOPRANI *rit.* — — —
Mais, qui va nous di - re La bel - le chanson!... —

TENORS *rit.* — — —
Toi, Pasco, le Hi - re, "Go - sier de Pinou"...

Allegretto poco più lento gracioso
SOP. QUELQUES VOIX
p

Chan - te, pour nous plai - re... Ne va pas re - fu - ser

Tu pren - dras, pour sa - lai - re, A Gaud

un - bai - ser.

Più lento a piacere
PIZZ
p PARLÉ

Clar.
Coro
Bass

c) CHANSON
"FANCH ET MONA"
(PASCO)

Allegretto quasi allegro PASCO

Fanch, un jour, s'en vint

rythmé

legg.

au Par - don, Fanch, un jour, s'en vint

au Par - don, Au Par - don de Mon-sieur Saint-Pierre. Dé-ri-dé

ra lon laire, Y ren-con-tra Mo-na, Dé-ri-dé

ra lon - laire, Dé - ri - dé - ra lon

la! Il trou va la blonde à son goût, Il trou - va

la blonde à son goût, Et, beau gars, sût bientôt lui plai (re) Dé-ri-dé

ra lon - laire. Au père on en par - la. Dé-ri-dé - ra lon

poco rit.

gracioso

p

pp dolce sùvivo

cresc.

legg.

pp

Imiter la voix du père

la Dé-ri-dé-ra lon la! «Bas-va-lan!

mf

Mône a des é-cus Bas-va-lan Mône a des é-

cus Et des tas de blé sur mon aire.» Dé-ri-dé-ra, lon laire «Ton Fanchl... le

marcato *M.G.*

gous-set plat,» Dé-ri-dé-ra lon-laire Dé-ri-dé-ra lon

Più lento

la! Tris-tes, nos a-mou-reux s'en vont, Tris tes, nos

M.G. *p*

a-mou-reux s'en vont Por-ter un cierge, en grand mys-tère, Dé-ri-dé-

poco rit. *a Tempo*

sfp *p* *suivez* *M.G.*

ra lon laire, Au bon Saint Ni-co-las. Dé-ri-dé-ra, lon

ten *ten* *ten*

laire Dé-ri-dé-ra lon la!

Adagio

suivez

1^o Tempo ma poco più lento

Et le mi - ra - cle s'ac - com - plit Et le mi -

ra - cle s'ac - com - plit. Est - ce l'a - mour? ou la Priè -

cédez *rit. molto*

a 2^o più animato

re? Dé - ri - dé - ra lon laire Fanch é - pou - sa Mo -

poco cresc.

na, Dé - ri - dé - ra lon la, Dé - ri - dé - ra lon

legg. *swives* *ten*

lal Si l'on s'op - pose à vos a -

n'est chanté qu'en l'absence de chœurs

mours Si l'on s'op - pose à vos a - mours, Pri - ez le

SOPR. Unis

Si l'on s'op - pose à nos a - mours, Pri - ons le

TEN. Div.

Si l'on s'op - pose à nos a - mours, Pri - ons le

BAS. Div.

Si l'on s'op - pose à nos a - mours, Pri - ons le

bon Saint, qui, sur terre, Dé - ri - dé - ra lon laire, Marie fil - les et

Div.

bon Saint, qui, sur terre, Dé - ri - dé - ra lon laire, Marie fil - les et

bon Saint, qui, sur terre, Dé - ri - dé - ra lon laire, Marie fil - les et

bon Saint, qui, sur terre, Dé - ri - dé - ra lon laire, Marie fil - les et

ad libitum

P
gas Dé-ri-dé-ra lon la Dé-ri-dé-ra lon la

S
gas Dé-ri-dé-ra lon la lon la lon la

T
gas Dé-ri-dé-ra lon la lon la lon la

B
gas Dé-ri-dé-ra lon la lon la lon la

dim.

ff

pressez
suivez

rall. ad lib. **Lento** Clar. **a Tempo**

p

détaché
Cor Solo. *Jeu de scène*

f

cresc.

tr

ff

8^e bas.

Enchaînez

d) DANSES

no 1

TUTTI *f*

p

FIN

p

cres. *cea - do*

f

p

p

Quat. *dolce*
Cors
Bass

p

D.C.

Clar. Flute Hautb.

Quat. Bass

sempre staccato il basso

FIN 1^{re} fois

Quat. Clar.

ten *ten* *ten*

staccato mf *marcato*

Trp. Trb.

ten D.C. 2^e fois

Hautb. Cors

Flute

pp *f* Clar. *marcato*

D.C.

no 3

sf *f* TUTTI

FIN

p

sf *f*

Quat. Clar. Bass

p

76

no 4

f TUTTI sans Tromp.

rit. marcato il canto

Hautb. Clar. *ten*

cres. *f* *ten*

Quat. Bois *p* leggiero sempre stacc.

CODA *f*

D.C.

f FIN

77

no 5

mf B² Quat. *f*

Timb.

Hautb. *p* Clar.

cres. *cra.* *do*

FIN *f*

Tromb.

cres. *cra.* *do*

D.C.

e) COMPLAINTE DES MENDIANTS

SOLI et CHŒUR

Lento e sostenuto

Flute

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Lento e sostenuto'. The score includes dynamics such as *f*, *mf*, *dim.*, and *p*. A flute part is indicated above the piano staff.

MENDIANTS & MENDIANTES

SOPRAN. TENORS BASSES

La 1^{re} fois *pp*; les mendiants derriere la scene. La 2^e fois *mf*

(Tessitures mêlées) I. Don - nez, bon-nes gens cha - ri - ta - bles, A
 II. Don - nez, bon-nes gens cha - ri - ta - bles, Aux

First vocal entry for the Soprano and Tenors/Basses. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ceux qui vous tendent la main. Don - nez les miet - tes de vos
 men - di - ants las et per - dus... Pour vos foy - ers pour vos é -

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a steady bass line and harmonic support.

Second vocal entry with lyrics: ta - bles Aux pau - vres qui, sur le che - min, S'en ta - bles, Nous prie - rons la Vierge et Jé - sus, Le

First vocal entry (1^{re} fois) with lyrics: vont qué - tant leur pain — II. Don - soir à l'an - gé -

Piano accompaniment for the first vocal entry (1^{re} fois).

Second vocal entry (2^e fois) with lyrics: - lus — Ap - prochez, mendiants, nos

First vocal entry (2^e fois) with lyrics: Ap - pro - chez, meu - di -

Second vocal entry (2^e fois) with lyrics: Ap - pro - chez, meu - di -

Piano accompaniment for the second vocal entry (2^e fois).

S
frè - res, A nos foyers, les jours heu - reux, Sui - vant l'u - sa - ge de nos

T
poco cresc.
ants, nos frè - res, A nos foyers, les jours heu - reux, Sui - vant l'u - sa - ge de nos

B
ants, nos frè - res, A nos foyers, les jours heu - reux, Sui - vant l'u - sa - ge de nos

S
pè - res Nous faisons place aux mi - sé - reux. Ve - nez! les ven - tres creux.

T
dim.
pè - res Nous faisons pla - ce aux mi - sé - reux. Ve - nez! les ven - tres creux.

B
dim.
pè - res Nous faisons place aux mi - sé - reux. Ve - nez! les ven - tres creux.

f DÉROBÉE ET CHCEUR FINAL

Lento

Allegretto

p Quat. Clar.

TUTTI

ff

L'istesso tempo
con bravura
TENORS

Bu - vons, l'heure est bon - ne Et foin des sou - cis! La liqueur bre -

ton - ne, Dans les bols fleu - ris. Bu - vons, l'heure est

dou - cel Le breuva - ge d'or, Pé - til - lant - de

mousse Le ci - dre d'Ar - vor

cresc. poco rit. rall. dim.

Poco più lento
MICHEL PASCO
dolce p

Bu - vons la ca - res - se Du bon ci - dre

SOPRANI
dolce p Bu - vons la ca - res - se Du bon ci - dre

TENORS
dolce p Bu - vons la ca - res - se Du bon ci - dre

BASSES
dolce p Bu - vons la ca - res - se Du bon ci - dre

Quat.
Bois *pp dolce poco a poco cresc.*

Mi P
S
T
B

doux... C'est jour d'al - lé - gres - se, Es - bau - dis - sons -

cresc.

doux... C'est jour d'al - lé - gres - se, Es - bau - dis - sons -

cresc.

doux... C'est jour d'al - lé - gres - se, Es - bau - dis - sons -

cresc.

doux... C'est jour d'al - lé - gres - se, Es - bau - dis - sons -

cresc.

2° ACTE

PRÉLUDE

Moderato sostenuto

TUTTI *f marcato*

Hautb.

Flute

p dolce legato

Quat.

Clar.

Bois

Cors

Bois

espress.

marcato la bassa

2^e Vm

pp Alto

Cello

espress.

p M.D.

Più animato

a Tempo

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

mf

Clar. Solo

Timb.

mf Cors

1^{re} Flute

Allegro moderato

BIDEAU Derrière la scène

p *p*

louré *la sua s'oligros*

pp *ben détaché* *p* *ppp* *pp-basso*

Timb.

no 9

SCÈNE

(PASCO et MICHEL)
(puis MICHEL et les CHŒURS)

a) INTRODUCTION
(MUSIQUE DE SCÈNE)

Moderato

pp PARLÉ (MICHEL et PASCO)

Ob.
Quat.
p

Clar.
cresc.

Ob.
mf

Bas.

Pasco sort

Cors
7
(en do hors)

Enchaînez

b) AU SON DES BINIOUS

Allegro

SOPRANI et TENORS

Dé - va - lous par lan - des et champs Sur le rythme des vieux chants

logg.
p très rythmé cresc.

Groupe de jeunes gens

Et, nous te - nant par la main, Dansons le long du chemin. Au son des bi -

traversant la scène

nious - Chantons, iou, iou! Dan sons, iou, iou! Au son des bi - nious -

Les Dan - ses de chez nous. L'or a fleu - ri sur les a - jous,

cresc.
L'é - té mû - rit les moissons, C'est le beau temps des Par - dons,

Cher à tous les cœurs Bre - tons. Au son des bi - niours,

Chantons iou, ioul Dan sons, iou, ioul Au son des bi - niours,

Les Dan ses de chez nous.

poco rall. *rit.* **Presto**
dim. *p* *ten* *M.G.* *léger*
Enchaînes

c) LES MOISSONNEURS

And^{no} poco allegretto *Groupe de*
mf *cresc.*

moissonneurs revenant des champs. *rit.* **Gravioso** **SOPRANI SOLI**
Dès l'a-u-be, pour nous, jeu-nes fil(les) L'a-

lou-ette a dit sa chanson. **BASSES SOLI** *mf*
Le tran-chant clair de nos faucil(les) A fau-cté la bleu-

p De bleuets et de marjolaine Nos che - veux se sont é - toi - lés. Les *mf* **TUTTI**
mf **TENORS TUTTI**
 de moisson Les

blés sont couchés dans la plai-ne, Les blés mûrs, les grands blés. *mf*
mf **TENORS SOLI**
 blés sont couchés dans la plai-ne, Les blés, les grands blés. A nos durs travaux

p **SOLI** jour de prière et jour de rê(ve), Jour
cresc. fai-sons trê(ve) Car c'est demain le grand Pardon.
cresc. *p*

de joie au pa - ys Breton. *cresc.*
SOLI Al - lons tous pré - pa - rer la fê(te) Mois-son - neu -

ff **TUTTI** A s'é - jou - ir que l'on s'ap-prê(te), Sonnez les -
ff **TUTTI** A s'é - jou - ir que l'on s'ap-prê(te), Son -
ff **TUTTI** A s'é - jou - ir que l'on s'ap-prê(te), Son - nez les clo-ches
ff **TUTTI** A s'é - jou - ir que l'on s'ap-prê(te), Son - nez les clo-ches

clo - ches bons son - neurs, son nez aux Par - don - neurs.
 nez les clo(ches). Joie et li - esse aux Par - don - neurs.
 bons son - neurs, Joie et li - esse aux Par - don - neurs.
 bons son - neurs. Joie et li - esse aux Par - don - neurs.

sempre ff

Les moissonneurs se dispersent.

musical score for piano accompaniment of 'Les moissonneurs se dispersent.' The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *poco dim.* and *poco cresc.*. A section for 'Cor' (Horn) is indicated.

Michel reste seul en scène

Dans le lointain TENORS

Au son du bi-

BASSES

Au son du bi-

Musical score for vocal solo and piano accompaniment of 'Michel reste seul en scène'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *dim.*, *loco*, and *p*.

Musical score for vocal solo and piano accompaniment of 'niou Chantons, iou, iou! Dansons, iou, iou!'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *p legg.*. A section for 'Cors' (Horn) is indicated.

Musical score for piano accompaniment of 'Michel reste seul en scène'. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf cresc.*, *M.G.*, *loco*, *ten*, *dim.*, and *p legg.*.

d'EVOCATION AIR MICHEL

Andantino quasi allegretto

Ces dan-ses, ces chants...

Musical score for piano accompaniment of 'd'EVOCATION AIR MICHEL'. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *rit.*.

Musical score for vocal solo and piano accompaniment of 'Tou-te ma jou-nes-se, Qui s'é-veil-le en moi, dans u-ne ca-tes...'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *f*.

se, Sous le ciel retrou-vé d'Ar - mor — Et je sens mon cœur

Bat-tre d'al - lé-gres-se, Tel — le voya-geur Qui frô - la la mort,

Quand son na-vi - retouche en - fin le port. Ar - mor, Ar -

mor! Cher pa - ys d'Ar - mor! O Terre où la grâ - ce s'al-

lie A l'âpre et sau-va-ge beau-té — Où la gai - té se voi-le de mé-

Une voir au loin (SOP.) *p* *Tranquillo molto*
rall. a piacere Dès l'au be, pour nous,
lan - colie. Je t'aim - rai tou-jours, ô mon pa - ys d'Armor.
suivez *dolce* *p*

jeu-nes fil (les) La - lou-ette a dit sa chanson. Clair

sempre p
dim. *ppp*
Cello

№ 10 CHOEUR DES PÉLERINS

Andante sostenuto religioso

Orgue *mf legato*

Des pèlerins arrivent et se dirigent

p Quat.

vers la chapelle

Bois Cors

ben sostenuto

I. SOPRANO

Ob - te - nez - nous - du - ciel, la bonne grâ - ce,

II. SOPRANO *p*

Ob - te - nez - nous - du - ciel, la bon ne grâ - ce,

III. TENORS

Ob - te - nez - nous du ciel, la bonne grâ - ce, *cresc.* Saints glo - ri

BASSES

Ob - te - nez - nous du ciel, la bonne grâ - ce, *cresc.* Saints glo - ri

p Orgue Harpe *cresc.*

cresc. 1.S. Saints glorieux, Pa - trous bé - nis d'Ar - vor; Pasteurs sacrés

cresc. 2.S. Saints glorieux, Pa - trous bé - nis d'Ar - vor; Pasteurs sacrés

cresc. 1.T. Pa - trous bé - nis d'Ar - vor; Pasteurs sa - crés vè -

cresc. 2.T. eux, Patrous bé - nis d'Ar - vor; Pasteurs sa - crés vè -

cresc. B. eux, Patrous bé - nis d'Ar - vor; Pasteurs sa - crés vè -

cresc. Bois Quat.

1.S. vè - tus de chap - pes d'or, Bardes et rois, nous - som -

2.S. vè - tus de chap - pes d'or, Bardes et rois, nous som -

1.T. tus - de - chappes d'or, Bur - des et rois, nous som -

2.T. tus - de - chappes d'or, Bar - des et rois, nous som -

B. tus - de - chappes d'or, Bar - des et rois, nous som -

Clar. Bass. TUTTI

1.S. mes vo - tre ra - ce,

2.S. mes vo - tre ra - ce,

1.T. mes vo - tre ra - ce, Et sur le rythme an -

2.T. mes vo - tre ra - ce, Et sur le rythme an - cien - nous

B. mes vo - tre ra - ce, Et sur le rythme an - cien - nous

Orgue seul Orch.

1.S. Et sur le rythme ancien nous vous chantons encor: Bardes et rois, nous som -

2.S. Et sur le rythme ancien nous vous chantons encor: Bar - des et rois, nous som -

1.T. cien nous vous chantons en - cor: Bardes et rois, nous som -

2.T. vous chan - tons en - cor Bardes et rois, nous som -

B. vous chantons en - cor Bardes et rois, nous som -

1.S. mes vo - tre ra - ce, Et sur le rythme an -

2.S. mes vo - tre ra - ce, Et sur le rythme an -

1.T. mes vo - tre ra - ce, Et sur le rythme an -

2.T. mes vo - tre ra - ce Et sur le rythme an - cien - nous

B. mes vo - tre ra - ce Et sur le rythme an - cien - nous

1.S. cien - nous vous chantons en - cor nous vous chan - tons en - cor: —

2.S. cien nous vous chantons en - cor nous vous chan - tons en - cor: —

1.T. cien nous vous chan - tons en - cor nous vous chan - tons en - cor: —

2.T. vous chan - tons en - cor nous vous chan - tons en - cor: —

B. vous chantons en - cor nous vous chan - tons en - cor: —

rall. *sviez* *p*

Andante religioso

Michel se rapproche de la rampe

mf Orgue

MICHEL
 Quel bon heur pur mi-non-de! Airs an - ciens, chants nou - veaux

SOPRANI
 A-mis du pauvre en ce mou - de, Gar-dez du feu nos ha-meaux,

TENORS
 A-mis du pauvre en ce mon - de, Gar-dez du feu nos ha-meaux,

BASSES
 A-mis du pauvre en ce mon - de, Gar-dez du feu nos ha-meaux,

Andante V^{ce} Solo
 Quat.

M
 Que ma voix leur ré-pon-de, Dans mon coeur quels vi-vants é - chos!

S
 Des grêlons la moisson blon - de, Et du loup les ten - dres a - gneaux.

T
 Des grêlons la moisson blon - de, Et du loup les ten - dres a - gneaux.

B
 Des grêlons la moisson blon - de, Et du loup les ten - dres a - gneaux.

CANTEUR DANS LA CHAPELLE

n° 10 bis

RÉCITATIF

(ANNAÏC)

Lento
 mf

Annaïc apparaît et se dirige vers la chapelle
 p

Cello

ANNAÏC
 Mi - chel! A

p Quat.

tout ins-tant du jour, Son cher sou-ve - nir han - te ma pen -

sée, Je vais pri - er pour son re - tour.

rit.

mf legato

suivez

dim.

pressez a piacere *rall.*

L'ESPÉRANCE

(AIR)
(MICHEL)

Andante

Hautb. Cors *fp* Clar. B²

MICHEL

L'es - pé - ran - ce au jourd'hui co - lo - re

p

Quat. Harpe Tromb. Cors

Tous mes - ré - ves d'un é - clat ver - meil

Mi Les - pé - ran - - ceest com-me l'au - ro - re,

Clar.
Bsu

Mi Et bien - tôt pa - rai - tra le so - leil.

Poco più agitato

Mi Le so - leil, dont la vi - ve flam - me é -

Vn
Vla
Fl
Ob.
Clar.
Cello
pp

Mi clai - re, é - chauffe et fait le jour,

Bsu
Curs
Timb.

Mi fait le - jour - - jusqu'au fond de l'a - me Mon Anna - ic,

Piu lento

Mi c'est ton a - mour c'est - - ton a-mour!

surtout
TUTTI

12 Tempo
p **express.**

Mi Les pé - ran - ce au - jour - d'hui co - lo - re

Mi Tous mes - ré - ves d'un é - clat ver - meil -

M1

L'es - pé - ran - - cest com-me l'au - ro - re

Et bien - tôt pa - raî - tra le so - leil

Oui bien - tôt pa - raî - tra le so - leil

mo - de Du pa - ys de Lé - on, c'est la der - niè - re mo - de

dim. *smorzando* *enchaînez*

no 12 DUO DU COSTUME
(MICHEL, PASCO)

Allegro. Pasco entre portant un paquet d'habits qu'il déploie

f TUTTI *p* *ven* *Alto*

PASCO. *mf* *rit.*
Le voi-là, ce cos - tu - me aussi beau - que com-

f Quat.

Lento

Cors *Flute*

a Tempo MICHEL

Gi-let re-tom-bant,

PASCO

Gi-let re-tom-bant, Bor-dé de ve-

rit.

pp *B^{em}*

p

a Tempo

Mi Bor-dé de ve-lours, Bragoubras flot-tant, Où tout le corps

P lours, Bragoubras flot-tant Où tout le corps en-tre,

Mi eu-tre, Lar-ge cein-tu-ron, Bouclé sur le ven-tre,

P Lar-ge cein-tu-ron, Bouclé sur le ven-tre, Et pourpoint bro-

Mi et pourpoint bro-dé, là, sur tous les tours! C'est bon! Oh!

P de là, sur tous les tours! C'est marché fait?

rit.

a piacere

Mi Car, a-vant dy sous-nou.

P suivez

1^o Tempo

tr

mf

leggero

Mi cri-re, Tail-leur, Je veux te di-re U-ne fi-ne chan-

Mi son, Tra-dui-te du Bre-ton, Qui con-cer-ne pent-

Mi *tr* è - tre, Ton père ou ton an - cè - tre, Car, *tr* Pas - co, mon pa -

Mi *tr* tron A tout à fait ton nom: *rall.*

Mi *mystérieux* « Pasco, Le Long, le tail - leur, *tr* tra la la la li - re;

Mi tra la la la li - re, L'autre jour fit le vo - leur:

Mi Mais il jou - a de mal - heur... Je *rit.* *PASCO* *legato*

P connaît la chan - sou; Ce n'est qu'un vi - lain cou - te Dont un homme de

P sens, mal - tre, ne tient pas comp - te. *Bois & Cors*

MICHEL
S'itous les tail - leurs sont un peu vo -
PASCO
Non, tous les tail - leurs
Timb.

Mi leurs Voi - là bien pour - tant un jo - li cos -
 P ne sont pas vo - leurs. Voi - là sur mon âme!

Mi tu - me! Et rien qu'à le voir, je veux qu'il al -
 P un jo - li cos tu - me! Et rien qu'à le voir,

Mi lu - me Un bra - sier d'a - mour dans plus de cent
 P Je veux qu'il al - lu - me Un bra - sier d'a - mour

Mi *ad lib.*
 P cours. C'est bou! Ah!
 P dans plus de cent cours. C'est mar - ché fait?
 P *suivez*

Mi *a Tempo*
 P non Car, a - vant d'y sous -
 P *leggiero*

Mi cri - re, tail - leur, il faut me di - re A quel mo - des - te
 P *ff*

Mi *PASCO*
 P prix, Tu co - tes tes ha - bits? Pour vous je les ra -

P va - le Par franc, du - ne ré - a - le⁽¹⁾ Ce se - ra cent é -

P cus, Pas un de - nier de plus
MICHEL
"Pas - co, Le Long, le tail - leur!!"

Mi P PASCO
Je n'en dis pas da - van - ta - ge. Non, je ne suis pas vo -

P Lento MICHEL
leur C'est le prix sur mou - neur! Sur son hon -

Mi a Tempo
neur! Il est eu cor de l'honneur au vil - la - ge Ah! me voi -

Mi f rit.
là tout ré - jou - i Ain -

Mi PASCO MICHEL
si... C'est mar - ché fait? Eh -

Mi Ils se frappent dans les mains
ouil
TUTTI

L'istesso tempo

Bois *dim.*

PASCO *mf* Vien-nent les pardons,

Quat. *legg.* *B²* *mf* *Lourd*

Nous ar - ri - ve - rons Des premiers aux bel - les fê - tes

MICHEL Et har - di lutteur, Plus har - di danseur, Je fe-rai tour

MI ner les fê - tes, Grâce à mon ha-bit!

M.D.

PASCO *poco rall.* *rit.* Grâce à son ha-bit! Qu'il a de l'es-pit, Et que c'est bien dit.

f *suivrez*

1^o Tempo MICHEL *espressivo sostenuto cresc.* Char-mant mi - ra - gel

M.G. *mf* *Quat.* *rit.* *V^o Solo* *p*

MI Vi - vante i - ma - ge Vi - vante i - ma - ge De mon pas - sé

Quel a - van - ta - gel Ce vieux ba - ga - ge
 Ce vieux ba - ga - ge Si bien pla - cé!

MICHEL
 Char - mant mi - ra - gel Vi - vante i - ma - ge
 Quel a - van - ta - gel Dans ce vil - la - ge
 C'est mon vil - la - ge Tout - plein d'a - mis;
 Ce vieux ba - ga - ge, Ces vieux ha - bits,

Flute
 p

Bon - heur cham - pê - trel Qui va re - nai - tre
 Sans vous, mon maî - trel Vingt ans peut - ê - tre
 Qui va re - nai - tre Sous ces ha - bits
 Res - taient sans maî - trel Res - taient sans prix ah! ah! ah!
 Char - mant mi - ra - gel Vi - vante i - ma - ge C'est - mon vil -
 Quel a - van - ta - gel Dans ce vil - la - ge Ces vieux ha -

Mi
 P
 rinf. suivés
Tempo
Tempo

suivez Tempo

Mi: *la - ge* Tout plein d'a - mis. Bon - heur cham -

P: *-bits* Ces vieux ha - bits ahl ahl ahl Sans vous mon

Mi: *pê - trel* Qui va re - naî - tre Qui va re -

P: *mai - tre* s'Vingt ans peut ê - tre Res taient sans

Mi: *naî - tre* *rif.* Sous ces ha - bits.

P: *mai - tre* Res - taient sans prix.

suivez ff TUTTI p

f p ff fff

no 13 **RONDE DES KORRIGANS**
(ANNAÏC puis PASCO)

Allegretto Pasco dissimule son argent puis se cache.

p Hautb. Bon Quat.

ANNAÏC *Recitativo*
Quel est donc cet ar - gent que comptait le tail - leur?

mf cresc.

A: Pour - quoi se ca - che - t - il

A: Je vais lui fai - re peur: C'est de le renvoy -

A: *rif.* er le moy - en le moy -

leur Un *p*

sempre p Bois

Allegretto

chacun i-citient pour sa - re Du tailleur la mé sa ven - tu - re: Elle

Curs Quat.

Lento a

ar - ri - va, elle ar - ri - va Com - me ce - la, Cer -

Lento Clar. Bon

Tempo

taine nuit que, de la foi - re, Il s'en re - venait a - près boi - re Ca - hin ca -

Hautb. Flute 8

hal ca - hin ca - ha, ca - hin ca - ha, ca - hin ca -

hal

dim.

A minuit, il pas - sait sur le bord de la lan - de,

legato Cloches

Là même où vous vo - yez ce vieux docteur nous - si

A

Le brouillard gris fai - sait la bru - yè - re plus gran - de;

A

Par un ai - gre bi - niou, le silence est rom - pu...

A

la la

Hautb. *p*

A

Tempo

mf

A

Flute *g* la la la

A

la la la la

A

la

A

Sur - la lau - de U - ce tau - de

A

De lu-tins Et de nains Se rassem-ble: Quel en-sem-ble

Clar.

A

De bossus De tor-tus Jam-bes gré-les Sau-te-rel-les

Flute
B²

A

Vont dan-ser Et lan-cer

A

U-ne ron-de Fu-ri-bon-de Au-son fou

A

Du bi-niou

A

f Sur-la lan-de U-ne ban-de De lu-tins Et de nains

f Cor

A

ff Se rassem-ble: Quel en-sem-ble De bossus, De tor-tus!

ff

1^o Tempo

A

p Bois

Timb.

A

A

A

p

La sa - ra - bande in - fer - na - le Sai - sit l'i - vro - gue tout pâ - le Et de - mi mort

Clar.

legg. Quat.

A

de fray - sur — Et d'horreur! A - vec eux il faut qu'il dan - se

A

Et pour sui - vre la ca - den - ce Il est bai - gné de su - eur —

1^{er} Cor Clar. Hautb.

A

p Tempo

Doux seigneur! Bien - tôt leur é - lan re - dou - ble, Le - pau - vre - tail -

Flute

p

A

leur voit trou - ble, Les bonds suc - cè - dent aux bonds —

8

loco

A

Quels dé - mons!

cresc.

Un Ker-ri-gau, dont l'œil flambe, Lui don-ne le croc en jam-be; Il rou-le de

1^{re} Voz

Flute Hautb.

tout son long Sur la-jonc Qui le pique, et l'en-san-glan-te,

Tromb. B^{2m} Quat.

Et la trou-pe mal-fai-san-te De lui rit de tout son cœur

B^{2m}

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Meno vivo

Quand en-fin le jour ap-pro-che, ils par-tent...

Clar. Cors

Mais dans sa po-che, Plus un soul pau-vre tail-leur!

Mais dans sa po-che ah! ah! ah! ah!

Plus un soul pau-vre tail-leur pau-vre tail-

A

leur!

p *p Bon*

A

à Pasco **PASCO**

Est-ce ce - la? C'est bien ce - la

dim.

A

ANNAÏC

Un pa-reil mal-heur

pp *ppp* *Quat.*

A

doit ren-dre pru-dent Puis-que vous a - vez re - çu de l'ar-gent,

A

Re-tour-nez chez vous sans perdre un mo-ment Re-tour-nez chez vous

Cuiv. B22 **TUTTI Bois & Cors**

A

poco rit. **PASCO** *sempre staccato*

sans perdre un mo-ment Il n'est pas be-soin de m'en a - ver - tir

C.B. pizz.

P

Et pour n'a-voir pas à me re-pen-tir Je boi-rai le tout

A

Uu

P

a - vant de par-tir. Je boi-rai le tout a - vant de par-tir

suivez

1^o Tempo

A
chacun i - ci tient pour sû - re Du tail - leur la mé - sa - ven

P
Rien n'est plus vrai, je vous le ju - re, Que cette ef - fro -

Cor Flute Clar.

A
tu - re: Elle ar - ri - va, elle ar - ri - va

P
ya - ble a - ven - tu - re Qui m'arri - va, qui m'ar - ri - va

A
Com - me ce - la: Cer - tai - ne nuit que, de la foi - re, Il

P
Qui m'arri - va, cer - tai - ne nuit que, de la foi - re, Je m'en re - ve -

A
s'en re - venait, après boi - re, Cahin ca - ha, ca - hin ca - ha, ca - hin ca -

P
nais, après boi - re, Cahin ca - ha, cahin ca - ha,

A
ha, ca - hin ca - ha, cahin ca - hin cahin

P
cahin ca - ha, ca - ha ca - ha ca - ha ca -

cresc.

A
ca - ha.

P
ha.

ff sur sur

№ 14 SCÈNE FINALE

TRIO
ANNAÏC, MICHEL, PASCO.

Michel entre en costume de paysan breton et sans barbe.
Audantino

MICHEL *Recitativo*

Sans en ex-cep-ter

ANNAÏC

Que

uuil l'ar - rêt est bien cru - ell

PASCO

Ehl

Hautb.

Ben

vois-je? O Dieu du ciel! Mi - chel! c'est vous, Mi - chel!

ANNAÏC

Viva

MICHEL

Vivo

oui, c'est bien Mi - chel.

Tempo

et dou-ce sur - pri - se, Mon â - me est pri - se D'un
et dou-ce sur - pri - se, Mon â - me est pri - se D'un

Tempo

ANNAÏC

Je

MICHEL

Je

sou - dain é - moi
sou - dain é - moi Quelle sur - pri - se! Quel est leur é - moi Je

A
vois ce - lui que j'ai - me, Bon - heur - su - près - me! Tout

Mi
vois cel - le que j'ai - me, Bon - heur - su - près - me! Tout

A
au - près - de moi.

Mi
au - près - de moi. Leur bon - heur mê - me, me touche aussi, moi Je

PASCO MICHEL

Mi
vois cel - le que j'ai - me, Tout au - près de moi.

ANNAÏC

A
vois ce - lui que j'ai - me, Je vois - ce - lui que j'ai -

Mi
Je vois - cel - le - que j'ai -

PASCO
leur bonheur mê - me.

suivez

A
me Tout au - près de moi

Mi
me Tout au - près de moi

P
me touche aus - si moi

suivez

reit.
Curs
Quat.

Mi
vois cel - le que j'ai - me, Tout au - près de moi.

ANNAÏC
Mais dans ces lieux, qui

vous — ra — mè — ne? Les

MICHEL

L'a — mour et l'or — dre de — la Rei — ne

ANNAÏC

poco rit.

or — dres de — la Rei — nel Ah! grand Dieu! je frémiss Désor.

cresc.

swirlez Cors Tromb. *cresc.*

mais vous vi — vrez à Nan — tes, à Pa — ris — ; Ni la

gloi — re, ni l'or — ne sont — à la — cam — pa — gue

TUTTI

rit.

Andante ANNAÏC

Bientôt vous ou — blie — rez vo — tre pau — vre Bre —

Harpe Cors Bois Quat.

ta — gue Et la triste An — na — ïc

Flute Clar.

rit. MICHEL

Dé — lais — sée au pays Ne — crai — gnez rien Mon —

rit.

âme a — vi — de A — su com — bien La — gloire est vi — de

loco Harpe

Mi

Auprès de vous, avec la paix du cœur, Ou-bli-ant la gloire j'ai trou-vé

Mi

rall.

le bon-heur.

suivez

DUO
L'ABSENCE
(MICHEL, ANNAÏC)

Poco adagio ANNAÏC

Vers vous, Mi-chel s'envolait ma pen-sé-e Et

p dolce con anima

a piacere

fat-teu-dais, do-lente, en vous gardant ma foi.

suivez

MICHEL

J'ai con-nu les tourments d'une âme an-gois-sé-e, Car l'ab

sen-ce, là-bas, fut du-re aus-si pour moi.

rit.

pp

Lento *p* Andante sostenuto

L'absen-ce in-hu-mai-ne A breu-ve de

pp

pei-ne Les cœurs a-mou-reux Et le temps, pour

eux, Tris - te - ment se traî - ne! L'absen -

- ce rend bien doulou - reux Les cœurs a - mou - reux.

express. *più f*

ANNAÏC
Char - me de sa présen - ce! Les tourments de l'ab - sen - ce

MICHEL
Char - me de sa présen - ce! Les tourments de l'ab - sen -

pp

Au - jour - d'hui sont - fi - nis. Nous sommes en fin ré - u - nis, —

ce Aujourd'hui sont finis. Nous sommes enfin ré - u - nis,

A Et l'auro - re se lè - ve Qui ver - ra fleurir no - tre rê - ve.

Mi Et l'auro - re se lè - ve Qui verra fleu - rir no - tre rê - ve.

Pasco, resté à l'écart, s'approche de Michel et d'Annaïc

poco rall. *tr* *sec* *All^o mod^o* *f* *mf Bois*

PASCO
N'est - il pas

Quat.

P temps que j'ac - com - plis - se Du "Bro - ta - er"

le grave of - fi - ce?

ANNAÏC. *Recitativo.* MICHEL *écartant Pasco*

De ce soin, cher Pas - co, vous ê - tes dis - pen - sé. De ce -

soin, mon Pas - co, te voi - là dis - pen - sé.

PASCO

Ah! que mon sort est pi - to -

ya ble! Bro - ta - er é - con - duit, Bas - va - la! repous - sé... Mais,

pour me con - so - ler, le cidre est sur la ta - ble.

c) COUPLETS DU CIDRE (PASCO)

Pasco va à l'auberge. Michel et Annaïc restent sur le devant de la scène

Allegretto

PASCO portant un pot de cidre et un bol

Qua - re

Que par... moi soit... ce brave hom - me

(1) Entremetteur de mariages

Trois fois chan - té, Par qui le jus de la pom - me

Tempo
Fut in - ven - té! On dit que c'é - tait un moi - ne

Cor

il é - tait fou Il gros - sit le pa - tri - moi - ne

Ban

rall. Il boit
Du "Vieux Guil - lou"!..

rall. *p*

(1) Désignation du diable

Que par - moi soit ce brave hom - me

mf

Trois fois chan - té Par qui le jus de la pom - me

Flute

Fut in - ven - té Com - bien.

PASCO

d'hommes sur la ter - re Ils ont sé - duits De puis

A - dan, no - tre Pè - re, Pom - mier, tes fruits!

Que par moi soit ce brave hom - me

Trois fois chan - té, Par qui le jus de la

pom - me fut in - ven - té!

MORVAN survenant et frappant sur l'époule de Michel

Recitativo
Te voi - là re - ve - nu, Michel, à - - - - -

Hautb. Clar.
ff Clar. Cors Tromb. B^{ss} *p* Quat. tremolo B^{ss} Cors

Andante
ANNAÏC (*suppliante, à son père*)
Oh!

MICHEL
Oh! ne so -

Andante
No - - - - - *rit* Sois le bien ar - ri - vé, si tu reviens plus sa - - - - - *rit* *Andante* *fp*

A ne so - yez pas en cour - roux pas en courroux! En vous notre amour es -

Mi yez pas en cour - roux! En vous notre a - mour es -

P Pourquoi donc vous mettre en courroux? A bon droit l'amour es -

M Je ne suis pas en courroux Mais si votre a - mour es -

Flute Hautb. Cors

Quat. B^{2m}

A pè - re Je vous sup - plie, ô mon pè - re, De -

Mi pè - re Vous vous montrerez bon pè - re En -

P pè - re Morvan, montrez-vous bon pè - re

M pè - re, Moi, j'ai la raison d'un pè - re

A prendre pi - tié de nous Pè - re, A - yez pi - tié de

Mi prenant pi - tié de nous Pè - re, A - yez pi - tié de

P Cé - dez à des vœux si doux Mor -

M Et dois réfléchir pour vous Et dois

A nous Pè - re, a - yez pi - tié de nous.

Mi nous Pè - re, a - yez pi - tié de nous.

P van, cé - dez à des vœux si doux.

M ré - flé - chir pour vous pour vous.

c) TRIO
MORVAN, MICHEL, PASCO

Tempo di Marcia

f

Cello
C.B.

MORVAN

mf

Je l'ai ju - ré! Nul — u'obtiendra ma fil - le S'il ne peut ra - che -

mf Quat.

ter le château de fa - mil - le: Sa - la - ün là prédit: de ma

Cors

Bon

PASCO

no - ble maison, Un mari - a - ge doit — redorer l'écus - son Pour res - tau -

Clar.

M. o

rer — u - ne vieille mai - son, Qui pour - rait mieux — conve - nir qu'un ma -

MICHEL

M. o

çon? Et si, par un hasard heu - reux, Il

f Cors *f* Trp. Solo *p*

M. i

se trou - vait cet a - mou - reux, Mai - tre de l'an - ti - que de -

Quat.

MORVAN

M. i

meu - re, Où vé - cut Morvan, le vieux Roi? Il

M. au - rait ma fil - le, sur l'heu - re, Et j'en engage i - ci ma

Quat.

PASCO

M. foi. Ser - ment sans grand pé -

MICHEL

P. ril, le ma - noir est au Roi Mor -

Hautb. Bass

M. van, Morvan, vo - tre fille est à moi, Puis - qu'à moi seul ap - partient le do -

cresc.

Mi mai - ne

P. Il est fou, il est fou, il est fou!

M. Il est fou, il est fou, il est fou! A lui

M. seul ap - partient ce do - mai - ne! Il est fou, la chose est trop cer -

Bois Cors Tromp.

Quat.

M. seul ap - partient ce do - mai - ne! Il est fou, la chose est trop cer -

Bois Cors Tromp.

PASCO sotto voce

P. Ou bien pour pa - yer le manoir, Il a pu trouver le chat

M. tai - ne

p

noir.

MORVAN

C'est vrai! pour pa-yer le manoir, Il a pu trouver le chat

MICHEL

noir. Li - sez, Li - sez les let - tres de la

Rei - ne, Par les - quel - les Sa Majes - té, Comme prix du tombeau pour son père scul -

pté, Par moi, Michel Co - lumb, son i - ma-gier, me nom - me Sei -

ff

f Quat. Cuiv.

Cors

pp Quat.

cresc.

Mi

gneur de Ker - mor - van

PASCO

Sei - gneur de Ker - mor - van Sei -

MORVAN

Sei - gneur de Ker - mor - van Sei -

MICHEL

a piacere

gueur de Kermorvan! L'art m'a fait gentil - hom - me!

gueur de Kermorvan!

f *swivez* *f* **TUTTI**

pp Alto Cello

C.B. *Enchaînes*

№ 15 CHŒUR FINAL

Allegro giusto

ANNAÏC

MICHEL

PASCO

MORVAN

SOPRANO

2^e & 2^e

TENORS

BASSES

Allegro giusto

Quat.

ANNAÏC

PASCO

MORVAN

rall. ad lib.
Ainsi, tu di sais

Voi-là bien tous les sceaux, il n'en manque pas un!

Voi-là bien tous les sceaux, il n'en manque pas un!

p *suivent*

Allegro moderato

vrai bien heureux Sa-la - ün!

ad lib.

Cortège de jeunes gens et de jeunes filles portant la bannière BASSES

Où donc est - il ce

TENORS

Qui, sans con - nai - tre ou

sculpteur é - tran - ger — Qui, sans con - nai - tre ou

crain-dre le dan - ger, Vou - drait, de - main, por-

crain-dre le dan - ger, Vou - drait, de - main, por-

2^e SOPR.

Où donc est - il ce

T ter no-tre ban - niè - re?

B ter no-tre ban - niè - re?

1^{re} SOPR.

Qui, sans con - nai - tre ou

2.S. sculpteur é - tran - ger Qui, sans con - nai - tre ou

3.S. Qui, sans con - nai - tre ou

Mi
S.
T.
B.

ger!

Tous les Saints du pa - ys - vou - dront le pro - té -

Tous les Saints du pa - ys - vou - dront le pro - té -

ANNAÏC
MICHEL

Où, tous les Saints vou - dront le pro - té - ger!

MICHEL saisissant la bannière
Sain -

1.S.
2.3. S.
T.
B.

ger!

Vou - dront le pro - té - ger! Sain -

Vou - dront le pro - té - ger! Sain -

ger!

Vou - dront le pro - té - ger!

ger!

Vou - dront le pro - té - ger!

pp

in Tempo

Mi
1.S.
2.3. S.
T.
B.

te ban - niè - re, Mon âme est fiè - re De

te ban - niè - re, Mon âme est fiè - re De

te ban - niè - re, Mon âme est fiè - re De

Sain - te ban - niè - re, Mon âme est fiè -

Sain - te ban - niè - re, Mon âme est fiè -

mf

Mi
1.S.
2.3. S.
T.
B.

ton bla - sou! Ja - mais Bre - ton Ne fut fé - lon! Ja -

PASCO
Ja -

MORVAN
Ja -

ton bla - son Ja - mais Bre - ton Ne fut fé - lon!

ton bla - son Ja - mais Bre - ton Ne fut fé - lon!

re Ja - mais Bre - ton Ne fut fé - lon!

re Ja - mais Bre - ton Ne fut fé - lon!

A Sain -

Mi mais Bre - ton Sain - te ban-niè -

P mais Bre - ton Sain - te ban-niè -

Mo mais Bre - ton Sain - te ban-niè -

1.S Ne fut fé - lon! Sain -

2.S Ne fut fé - lon! Sain -

T Ne fut fé - lon! Sain -

B Ne fut fé - lon! Sain -

p

A *cresc.* te ban-niè - re, Mon âme est fiè - re Sain - te ban -

Mi re, Mon âme est fiè - re Mon âme est fiè - re

P re, Mon âme est fiè - re Mon âme est fiè - re De

Mo re, Mon âme est fiè - re Mon âme est fiè - re De

1.S te ban-niè - re, Mon âme est fiè - re Sain - te ban -

2.S te ban-niè - re, Mon âme est fiè - re Sain - te ban -

T te ban-niè - re, Mon âme est fiè - re Sain - te ban -

B te ban-niè - re, Mon âme est fiè - re Sain - te ban -

cresc.

A
niè - re,

Mi
De ton bla - son!

P
ton bla - son!

Mb
ton bla - son!

1. S
niè - re Sain - te banniè - re, Mon âme est fiè -

2. 3. S
niè - re Sain - te banniè - re, Mon âme est fiè -

T
niè - re Sain - te banniè - re, Mon

B
niè - re Sain - te banniè - re, Mon

A
No -

Mi
No -

P
No -

Mb
No -

1. S
re, Mon âme est fiè - re De ton bla - son!

2. 3. S
re, Mon âme est fiè - re De ton bla - son!

T
âme est fiè - re, Mon âme est fiè - re De ton bla - son!

B
âme est fiè - re, Mon âme est fiè - re De ton bla - son!

Più lento

a Tempo

A

Mi

P

M.

1. S.

2. S.

T.

B.

Più lento

a Tempo

ble bla - son! Il é - ter -

ble bla - son!

ble bla - son!

No - ble bla - son! Il é - ter - ni -

No - ble bla - son! Il

No - ble bla - son! Il é - ter - ni -

No - ble bla - son! Il é - ter - ni -

f *ff* *p*

MICHEL

PASCO

MORVAN

1^{re} SOP.

2^{de} & 3^{de} SOP.

1^{er} TENOR

2^{de} TENOR

BASSES

ni - se No - tre de - vi - se: Pia - tôt mourir que de ter -

se No - tre de - vi - se:

é - ter - ni - se No - tre de - vi - se:

se No - tre de - vi - se: Pia - tôt mourir que de ter -

se No - tre de - vi - se: Pia - tôt plu tôt mou - rir que de ter -

se No - tre de - vi - se: Pia - tôt mourir que de ter -

ANNAÏC

Plu - tôt mou -

ad lib. mais mesuré
 nir No - tre cher é - ten - dard que la gloire il - lu - mi - ne Plutôt mou -

No - tre cher é - ten - dard que la gloire il - lu - mi - ne Plutôt mou -

1^{re} SOPR.
 Plu - tôt mou -

2^e & 3^e SOPR.
 Plu - tôt mou -

T
 nir Plu - tôt mou -

B
 nir Plu - tôt mou -

suivez ff

Andante maestoso

A
 rirl

Mi
 rirl

P
 rirl

M^o
 rirl

1^{re} S
 rirl

2.3 S
 rirl

T
 rirl

B
 rirl

presses

Tromp. sur la scène

1^o Tempo

TENORS
 Au - tour du

BASSES
 Au - tour du vieux dra-peau tout constel-lé d'her-mi - ne Au - tour du

T
vieux dra-peau tout cons-tel-lé d'her-mi-ne a-mis, res-

B
vieux dra-peau tout cons-tel-lé d'her-mi-ne a-mis, res-

1^o SOPR. *f*
a-mis restons a-

2^o & 3^o SOPR.
a-mis restons a-

T
- tons res-tous toujours Bre-tons a-mis, res-

B
- tons res-tous toujours Bre-tons a-mis, res-

ANNAIC *mf* *3*
Restons Bretons

MICHEL *mf* *3*
Restons Bretons

PASCO *mf* *3*
Restons Bretons

MORVAN *mf* *3*
Restons Bretons

1. S.
- mis, restons res-tous toujours Bre-tons a-mis, restons a-

2. S.
- mis, restons res-tous toujours Bre-tons a-mis, restons a-

T
- tons tou-jours Bre-tons a-mis, res

B
- tons tou-jours Bre-tons a-mis, res

A
res - tons Bre -

Mi
res - tons Bre -

P
res - tons Bre -

M.
res - tons Bre -

1.S.
- mis restons res-tons toujours Bre-tons Bre - tons res -

2.S.
- mis restons res-tons toujours Bre-tons Bre - tons res -

T
- tons tou - jours Bre - tons res - tons Bre - tons res -

B
- tons tou - jours Bre - tons res - tons Bre - tons res -

Maestoso

tons Bre - tons.

tons Bre - tons.

tons Bre - tons.

tons Bre - tons.

tons Bre - tons.

tons Bre - tons.

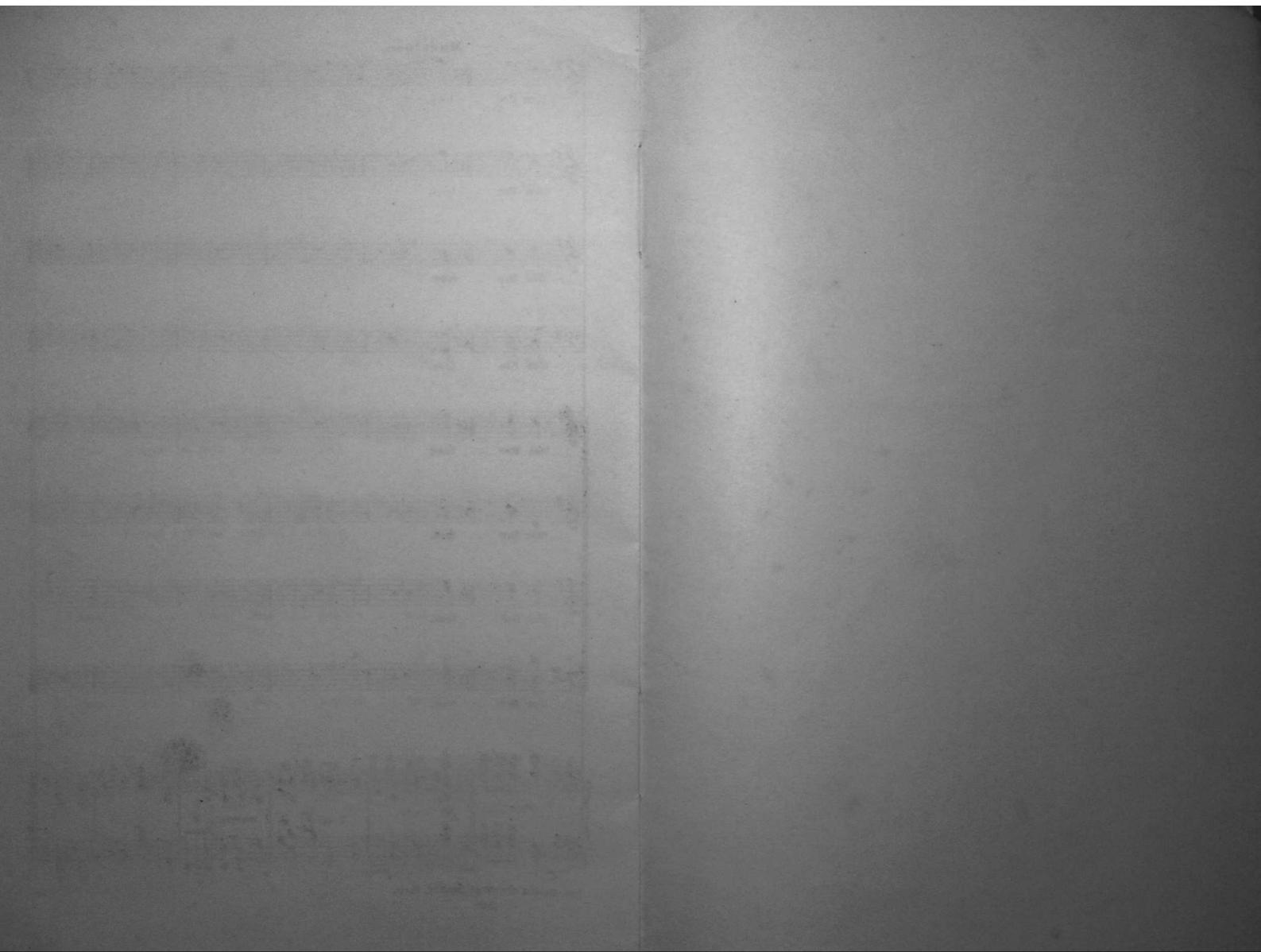
tons Bre - tons.

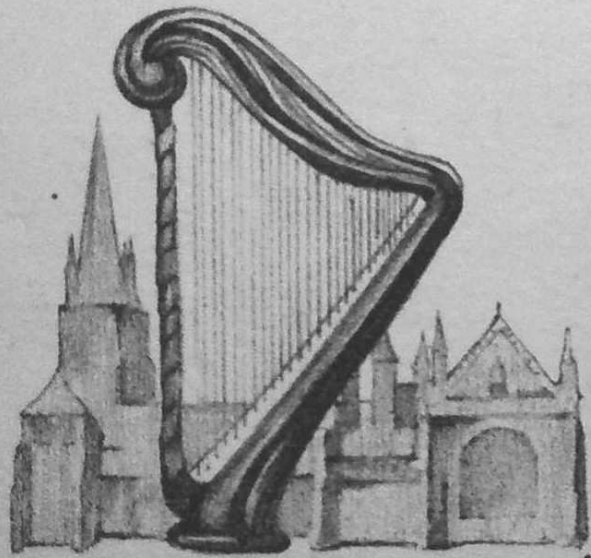
tons Bre - tons.

tons Bre - tons.

tons Bre - tons.

ff Tromp. *Tutti* *marcato*





48