



juillet
octobre
1965

richesse monumentale de rennes

musée de rennes

juillet - octobre 1965

richesse
monumentale
de rennes

Cette exposition organisée au Musée de Rennes, sur l'initiative et avec le concours de la Société des Amis du Musée, a bénéficié de l'aimable accueil de toutes les personnalités sollicitées.

Nous tenons à remercier particulièrement :

M. le général GUÉRIN, commandant la III^e Région Militaire,
S. Exc. Mgr GOUYON, archevêque de Rennes,
M. GUARY, premier président de la Cour d'Appel de Rennes,
M. SÉVELLEC, sous-préfet, secrétaire général du CATI,
M. le chanoine CHUBERRE, curé - archiprêtre de la Métropole,
M. le chanoine GERNIGON, curé de Notre-Dame,
M. le chanoine DORANGE, curé de Toussaints,
M. le chanoine PÉAN, curé de Saint-Aubin,
M. le chanoine SIMONNEAU, curé de Saint-Germain,
le comte et la comtesse Philippe DE LA LANDE DE CALAN,
Madame NOURY,
le comte et la comtesse Léonor DE ROHAN-CHABOT

et les personnes qui ont désiré conserver l'anonymat
d'avoir permis de prendre des vues à l'intérieur des édifices dont ils ont la charge ou qui leur appartiennent ;

M. MUSSAT, vice-président de la Commission régionale de l'Inventaire général
des Monuments et Richesses artistiques de la France,

M. CORNON, architecte en chef des Monuments Historiques.

RICHESSSE MONUMENTALE DE RENNES

Que l'on puisse surprendre nombre de rennais par ce seul titre suffirait à justifier cette exposition. L'habitude apprenant à fermer les yeux, combien de monuments seront ici révélés à ceux qui les côtoient quotidiennement ? L'art du photographe peut revendiquer justement une part de ce mérite tant il a su proposer aux visiteurs la plus agréable des invitations à une promenade dans l'espace et le temps.

Toutes ces raisons sont de plaisir et presque d'évidence. L'exposition a encore l'ambition de faire comprendre, à travers sa richesse monumentale, l'histoire d'une ville. De celle-ci chaque siècle compose un chapitre dont le style est toujours nouveau si le fond change peu, puisqu'en définitive il se réduit aux mêmes données simples : l'habitation, la défense, la vie en société, le culte...

Nous avons conscience d'avoir omis de montrer des monuments intéressants de Rennes, mais une exposition n'est pas un inventaire. Volontairement aussi, nous n'avons pas dépassé le XIX^e siècle, non par référence à un passéisme qui ne fut jamais nôtre, non que nous négligions l'ampleur des réalisations contemporaines, mais parce que le jugement du temps est, croyons-nous, celui de la sagesse, d'une sagesse qu'il ne faut pas braver.

Choix et limitation dans le temps se rejoignent pour définir notre attitude devant le problème de la conservation du patrimoine. Le recul suffisant, s'il porte à la prudence à l'égard des modes les plus proches de nous, permet aussi de distinguer, parmi les œuvres du passé, celles qui engagent l'honneur d'une ville de celles que, pour l'honneur également, il convient d'abandonner à la pioche des démolisseurs. Pourquoi, dans une ville aux mille souvenirs, la vie s'arrêterait-elle brusquement ? Son passé ne doit pas l'étouffer mais, comme une mémoire bien organisée chez un être humain, accroître le charme de son accueil.

François BERGOT

*Conservateur du Musée de Bretagne
Secrétaire de la Société des Amis du Musée de Rennes.*

LA CITÉ GALLO-ROMAINE

Une agglomération naît vers le V^e siècle avant notre ère au confluent de l'Ille et de la Vilaine (en Gaulois : *Condate*, nom que portera la ville jusqu'au Bas-Empire romain). Ses habitants sont les Redones ; leur monnaie représente une roue à quatre raies empreinte sous un cheval : sans nier les influences de ses voisins, elle affirme déjà son autonomie.

L'occupation puis la paix romaine assoient l'existence d'une petite ville sur la colline qui domine le confluent. Les inscriptions gravées par l'Ordo Redonum laissent supposer une organisation municipale assez avancée, les bornes milliaires rappellent l'importance du nœud routier qui passe par la ville.

A l'approche des invasions (fin du III^e siècle), un mur de défense enferme la cité des Redones. Son tracé restera celui de la première enceinte médiévale, au XII^e siècle.

- 1 - **Le site de Rennes** : indications des courbes de niveau et des voies romaines.
D'après le schéma de M^{me} Lombard, Mém. de la Soc. d'H. et d'A. de Bretagne, t. XXX.
- 2 - **Le site de Rennes** : vue aérienne du confluent de l'Ille et de la Vilaine. *Phot. Heurtier.*
- 3 - **Monnaie des Redones.**
Coll. Musée de Rennes.
Photo F. Salmon, Ouest-France.
- 4 - **La Cité Gallo-romaine** : tracé du **castrum** édifié sous le règne de Tétricus (268-273).
Phot. Heurtier.
- 5 - **Appareil de construction du rempart gallo-romain** (268-273).
Emplacement : caves du 18, quai Duguay-Trouin.
Cliché A. Mussat.
- 6 - **Inscription en l'honneur de l'empereur Gordien III** (238-244).
Coll. Musée de Rennes. *Phot. Heurtier.*
- 7 - **Milliaire avec inscription en l'honneur de l'empereur Tétricus** (268-273).
Coll. Musée de Rennes. *Phot. Heurtier.*

MOYEN - AGE

La ville du Moyen-Age est un continent englouti que signalent des points de repère dispersés. Plus que les autres, les monuments de cette période ont souffert d'injures diverses qui durent encore.

Le tracé de certaines rues mieux que les vestiges d'habitation évoque une « ville forte » dont la ceinture de remparts a éclaté depuis longtemps. Mais la Porte Mordelaise survit, que franchissaient le duc et l'évêque à leur première entrée.

Si la cathédrale et l'église Saint-Georges ont disparu, Saint-Melaine offre l'image encore suffisante d'une grande abbaye et les chapiteaux de son cloître roman sont aujourd'hui une des gloires du Musée de Bretagne. Tant d'absences rendent plus chers, sans parler du couvent de Bonne-Nouvelle, le rustique Saint-Etienne et l'élégante chapelle Saint-Yves où l'art savant de la Loire a inspiré le décor de la façade occidentale.

Sculptée sur un mur de cette chapelle, une couronne ducale est le symbole unique de l'indépendance bretonne dans la ville du couronnement des ducs.

MOTIFS ORNEMENTAUX

- 8 - **Ecusson timbré de la couronne ducale.** Fin XV^e siècle.
Chapelle de l'ancien hôpital Saint-Yves.
13, rue Saint-Yves.

Phot. Coquelin.

- 9 - **Pignon à décor sculpté.** Fin XV^e siècle.
Ancienne église Saint-Etienne.
Rue d'Echange.

Phot. Coquelin.

FORTIFICATIONS

- 10 - **Plan de Rennes,** dit plan Hévin. Vers 1685.
Le tracé des trois enceintes médiévales figure sur ce plan.
Coll. Musée de Rennes.
- 11 - **Périmètre de la ville fortifiée et localisation des anciennes abbayes.**

Phot. Heurtier.

- 12 - **Porte Mordelaise.** Reconstituée vers 1440.
Rue de la Porte-Mordelaise.

Phot. Heurtier.

13 - **Ancien mur d'enceinte.** Vers 1440-45.
Rue Nantaise.
Phot. Coquelin.

14 - **Ancien mur d'enceinte.** XV^e siècle.
En arrière des n^{os} 7 à 11, rue Rallier-du-Baty.
Contre-type F. Salmon, Ouest-France.

15 - **Tour du Fourgon** ou **Saint-Denis.**
Emplacement : 30, quai Duguay-Trouin.
Détruite en 1909.
Contre-type F. Salmon, Ouest-France.

16 - **Tour Blanche.** Vers 1450.
Emplacement : angle de la rue Saint-Thomas et
de l'avenue Janvier.
Détruite à la fin XIX^e siècle.
Contre-type F. Salmon, Ouest-France.

EDIFICES RELIGIEUX

PAROISSES

17 - **Nef de l'église Saint-Germain.** Deuxième moitié
XV^e siècle.
Rue du Vau-Saint-Germain.
Phot. Heurtier.

18 - **Façade sud de la nef de l'ancienne église
Saint-Etienne.** Fin XV^e siècle.
Rue d'Echange.
Phot. F. Salmon, Ouest-France.

ABBAYES

19 - **Arc de la croisée du transept** (XI^e siècle) et
travées orientales de la nef (Première moitié
XIV^e siècle) **de l'ancienne abbatale St-Melaine.**
Place Saint-Melaine.
Phot. Heurtier.

20 - **Chapiteau du cloître de Saint-Melaine.** Vers
1160-65.
Ce cloître a été remplacé au XVII^e siècle par un
cloître classique (cf. n^{os} 70-72). Les chapiteaux qui
proviennent du cloître roman ont été mis à jour
au début du XX^e siècle.
Coll. Musée de Rennes.
Phot. F. Salmon, Ouest-France.

21 - **Tour-porche de l'abbatale Saint-Georges.** Fin
XII^e siècle.
Emplacement : angle sud-est des rues Gambetta et
Victor-Hugo.
Détruite vers 1820.

*Phot. F. Salmon, Ouest-France, d'après
une lithographie de Lorette, XIX^e siècle.*

- 22 - **Chapiteau.** XII^e siècle.
Ancienne abbaye Saint-Georges.
Coll. Musée de Rennes.

Phot. Heurtier.

COUVENT

- 23 - **Chaire du lecteur.** XV^e siècle.
Réfectoire du couvent des Dominicains de Bonne-
Nouvelle.
2, rue d'Echange.

Phot. Heurtier.

HOPITAUX

Chapelle de l'ancien hôpital Saint-Yves. Fin
XV^e siècle.

- 24 - **Vue générale.**
25 - **Porte d'entrée, façade ouest.**
26 - **Niche, façade ouest.**
27 - **Bénitier, façade nord.**
13, rue Saint-Yves.

Phot. Heurtier et Coquelin.

- 28 - **Chapelle de l'ancien hôpital Sainte-Anne.** Fin
XV^e siècle.
Emplacement : place Sainte-Anne.
Détruite en 1865.

Contre-type F. Salmon, Ouest-France.

HABITAT URBAIN

- 29 - **Maison.** XV^e siècle.
5, rue Vasselot.

Phot. Heurtier.

XVI^{ème} SIÈCLE

La Bretagne désormais est devenue une province du royaume de France. Rennes sera complètement transformée par cet événement, mais un siècle plus tard.

La permanence des caractères médiévaux est notable dans les nombreuses maisons à pans de bois construites au XVI^e siècle, dans le quartier de la cathédrale, le long des voies qui conduisent à l'abbaye Saint-Georges ou au couvent de Bonne-Nouvelle. Toutefois le décor est nouveau, emprunté à la grammaire ornementale de la Renaissance française par des ateliers de sculpteurs sur bois dont l'activité est importante après 1550.

Les relations économiques internationales, notamment avec les Flandres et la vallée rhénane, expliquent la présence d'un retable anversois à la cathédrale et tel panneau d'un vitrail de Saint-Germain qui a eu pour modèle une gravure allemande.

MOTIFS ORNEMENTAUX

- 30 - **Niche et dais sculptés.** Vers 1540-45.
Façade ouest de la cathédrale Saint-Pierre.
Phot. Coquelin.
- 31 - **Poutre sculptée.** 1580.
13, rue Saint-Michel.
Phot. Dagorn, Inventaire Monumental.
- 32
- 34 - **Consoles sculptées.** Deuxième moitié XVI^e siècle.
20, rue du Chapitre.
Phot. Coquelin.

EDIFICES RELIGIEUX

- 35 - **Façade ouest de l'église Saint-Germain.** Première moitié XVI^e siècle.
Rue du Vau-Saint-Germain.
Phot. Heurtier.
- 36
- 37 - **Retable flamand.** XVI^e siècle.
Cathédrale Saint-Pierre, 5^e chapelle collatéral sud.
Phot. Heurtier.

- 38 - **Vierge de l'Immaculée Conception.** XVI^e siècle.
Eglise Saint-Germain, vitrail du croisillon sud.
Phot. Heurtier.

HABITAT URBAIN

- 39 - **Carte de localisation des maison à colombage.**
*Relevé D. Moirez, Plan A. Béraud,
Inventaire Monumental.*
- 40 - **Rue du Chapitre :** Vue d'ensemble.
Phot. Heurtier.
- 41
- 42 - **Maison à colombage**
22, rue du Chapitre.
Phot. Coquelin.
- 43
- 45 - **Anciennes maisons prébendales,** dites Maison
de Du Guesclin.
3, rue Saint-Guillaume.
Phot. Heurtier et Coquelin.

- 46 - **Rue de la Psallete :** vue d'ensemble.
Phot. F. Salmon, Ouest-France.
- 47
- 48 - **Maison à colombage.**
6, rue Saint-Yves.
Phot. Heurtier et Coquelin.
- 49 - **Cour intérieure de l'hôtel de la Moussaye.**
1555-56.
3, rue Saint-Georges.
Phot. Heurtier.
- 50 - **Maison,** datée 1586.
9, place Sainte-Anne.
Phot. F. Salmon, Ouest-France.

MANOIR SUBURBAIN

- 51 - **Manoir de la Prévalaye.**
Détruit par fait de guerre en 1944.
*Phot. F. Salmon, Ouest-France,
d'après une lithographie de Ciceri, XIX^e siècle.*

XVII^{ème} SIÈCLE

Les caractères fondamentaux de la ville se dessinent au XVII^e siècle. Les grands services de l'Etat s'y développent (le Parlement institué dès 1554) ou s'y établissent (l'Intendance à partir de 1689). Rennes jouera un rôle de capitale provinciale.

Dans le domaine artistique, un chantier domine tout le siècle : celui du Parlement. L'édifice auquel collabore Salomon de Brosse est construit entre 1618 et 1655, il sera décoré sous le règne de Louis XIV. Le renom des sculpteurs leur attire une clientèle de qualité, l'influence de leurs ateliers détermine le décor des hôtels, rayonne jusqu'à Saint-Malo.

La scève de la Contre-Réforme anime l'Eglise qui redevient grande bâtisseuse. Ses architectes sont lavallois ; ils se distingueront à la façade de la cathédrale et dans de beaux et nombreux retables comme celui de la chapelle des Jésuites. A côté de cet Ordre nouveau et actif, les plus anciens participent à l'élan, tels les Mauristes à Saint-Melaine ; les bénédictines de Saint-Georges inscrivent dans le ciel de Rennes la façade monumentale de leur bâtiment conventuel.

Le classicisme a conquis Rennes, ses œuvres essentielles échapperont à l'incendie de 1720.

MOTIFS ORNEMENTAUX

- 52 - **Fronton.** 1687.
Façade ouest de la cathédrale Saint-Pierre.
Phot. Coquelin.
- 53 - **Grille d'imposte.**
Petit hôtel de Chalain.
13, rue Saint-Georges.
Phot. Coquelin.
- 54 - **Panneau peint.** Dernier tiers du XVII^e siècle.
Hôtel de l'Escu de Runefaut, 5, rue du Chapitre.
Coll. Musée de Rennes.
Phot. Heurtier.

LE PARLEMENT

- 55 - **Façade principale,** œuvre de Salomon de Brosse. Commencés en 1618, les travaux furent achevés en 1655.
- 56 - **Plafond de la Grand'Chambre :** sculptures de Pierre Dionis (1656-60), peintures de Charles Errard et Noël Coypel (1662-65).
- 57 - **Porte et Loggia de la Grand'Chambre.**

- 58
- 59 - **Dessus de portes de la Grand'Chambre** : grisailles de Louis Bourgeois, atelier d'Errard. Vers 1665.
- 60 - **Porte de l'ancienne chambre du Conseil de la Tournelle** (aujourd'hui cabinet du Premier Président) : sculptures de Gillet et Dumesnil. Entre 1669-72.
- 61 - **Porte de l'ancienne Chambre du Conseil des magistrats de la Grand'Chambre** (aujourd'hui Première Chambre Civile) : sculptures de Gillet et Dumesnil, lambris peints de Jouvenet. Vers 1660-75.
- 62 - **Trumeau de l'ancienne buvette des avocats** : la Justice repoussant les présents des plaideurs. Grisaille de Louis Bourgeois. Vers 1665.
- 63 - **Charpente.**
Phot. Heurtier.
- 64
- 65 - **Bas-reliefs provenant du piédestal de la statue équestre de Louis XIV.** Œuvre de Coysevox. 1692-93.
Emplacement : place du Palais jusqu'en 1793.
Coll. Musée de Rennes.
Phot. Heurtier.

EDIFICES RELIGIEUX

CATHÉDRALE

- 66 - **Façade ouest de la cathédrale Saint-Pierre.** 1613-1703.
Phot. Heurtier.

ABBAYES

- 67 - **Bâtiment conventuel de l'abbaye Saint-Georges.** Commencé en 1670.
Rue Gambetta.
Phot. Heurtier.
- 68 - **Palais abbatial de Saint-Melaine.** Vers 1670.
Place Saint-Melaine.
Phot. Heurtier.
- 69 - **Entrée principale de l'ancienne abbatale Saint-Melaine.** 1672-76.
Phot. Heurtier.
- 70
- 72 - **Cloître de l'ancienne abbaye Saint-Melaine.** Vers 1680.
Phot. Dagorn, Inventaire Monumental.

CHAPELLES

Ancienne chapelle des Jésuites. 1624-1651
(aujourd'hui église de Toussaints).

73 - **Façade ouest.**

74 - **Tribune des orgues.**

75 - **Retable du chœur.** 1649.

76 - **Cartouche orné de la devise des Jésuites.**
Rue du Lycée.

Phot. Heurtier.

77 - **Façade de la Chapelle de la Visitation.**
1659-1661.
11, rue de la Visitation.
Détruite en 1958.

Phot. F. Salmon, Ouest-France.

78

79 - **Chapelle du Calvaire :** plan et coupole. 1678.
Emplacement : place du Calvaire.
Incendiée en 1931.

Phot. F. Salmon, Ouest-France.

HABITAT URBAIN

HOTELS NOBLES

80 - **Hôtel de Brie.** 1624.
8, rue du Chapitre.

Phot. Heurtier.

81 - **Hôtel du Bouexic de Pinieuc.** 1631.
22, rue de la Monnaie.

Phot. Coquelin.

82 - **Hôtel de Robien.** Première moitié XVII^e siècle.
22, rue du Champ-Jacquet.

Phot. Heurtier.

83 - **Hôtel de Marbeuf, puis de Caradeuc.** Première
moitié XVII^e siècle.
1, rue de Fougères.

Phot. Heurtier.

84 - **Place des Lices.**
Hôtels et maisons.

Phot. F. Salmon, Ouest-France.

Hôtel du Molant.

85 - **Escalier.** Vers 1670.

Relevé R. Cornon.

86

87 - **Cheminées, salons du rez-de-chaussée.** Vers 1670-75.

Vendues en 1924.
34, place des Lices.

Contre-types F. Salmon, Ouest-France.

88 - **Cheminées et lambris de l'Hôtel Bossart du Clos.** Vers 1665-1675.

30, place des Lices.

Contre-type Heurtier.

RUES ET MAISONS

89 - **La rue Saint-Georges :** vue d'ensemble.

Phot. F. Salmon, Ouest-France.

90 - **La rue Saint-Georges :** relevé des édifices et projet de restauration.

Dessin R. Cornon.

91

92 - **Escaliers à balustres de bois.**

11 et 26, rue Saint-Georges.

Phot. Heurtier et Dagorn.

93 - **Maison, dite de Cadet Roussel.**

Emplacement : rive droite de l'Ille, près du pont Saint-Martin.

Détruite en 1936.

Phot. Subrenat.

94 - **Toiture en carène.**

26, place des Lices.

Phot. Coquelin.

95 - **Toiture en carène.**

15, place du Champ-Jacquet.

Phot. Coquelin.

96 - **Balcon de la cour intérieure de l'ancienne prison de la Feillée.**

7, impasse Rallier-du-Baty.

Phot. Coquelin.

97 - **Porte du couvent des Filles de la Charité.**

Etablissement connu aussi sous le nom de Charité de la marmite des pauvres.

1, rue du Griffon.

Phot. Coquelin.

98 - **Porte.**

3, rue Saint-Georges.

Phot. Dagorn, Inventaire Monumental.

MANOIRS SUBURBAINS

99 - **Manoir de la Houblonnière.** Première moitié XVII^e siècle.

Place Saint-Jean-Eudes.

Phot. Heurtier.

100 - **Château de Maurepas.** Première moitié XVII^e siècle.

165, rue de Fougères.

Phot. Heurtier.

XVIII^{ème} SIÈCLE

De grands édifices avaient embelli Rennes au XVII^e siècle, mais un cadre leur manquait (la façade du Parlement se déployait sur un placis mesquin). L'occasion de les ordonner dans une ville redessinée est fournie par une catastrophe : le terrible incendie qui, en décembre 1720, ravage le centre de la ville.

Au plan régulier, à l'ordonnance sévère des immeubles surmontant des arcades de granit se reconnaît l'œuvre d'un ingénieur : Robelin, chargé de la reconstruction par le roi qui confirme ainsi l'option de ses prédécesseurs sur la ville. L'habile architecte Gabriel reprendra les projets de l'ingénieur. Le plan est commandé par un subtil jeu de places, d'est en ouest, quelque peu désaccordé par la suite. A la place du Palais est liée en diagonale une deuxième place. Limitée à la partie ouest de l'actuelle place de la Mairie, elle forme en quelque sorte la cour d'honneur de l'hôtel de ville. Au centre de la façade de cet édifice, Gabriel invente pour la statue du roi régnant un emplacement inédit. L'ensemble est complété par les deux petites places de Saint-Sauveur et du Calvaire ; l'incendie de la chapelle des Calvairiennes a défiguré cette dernière.

Quant au décor de la vie, ferronniers et ornemanistes adoptent sans retard et expriment avec grâce les modes qui se succèdent de la Régence au règne de Louis XVI.

A la fin du siècle, Rennes a conquis un rang enviable parmi les villes les mieux construites du royaume.

MOTIFS ORNEMENTAUX

- 101 - **Monogramme de Louis XV.** Vers 1725.
Palais de Justice. Escalier d'honneur.
Phot. Coquelin.
- 102
103 - **Mascarons.** Sculptures de Verberckt. Vers 1742.
Façade principale de l'hôtel de ville.
Phot. Heurtier.
- 104 - **Dessus de porte.** Époque Louis XVI.
Appartement de M. X...
Phot. Heurtier.

VUES D'ENSEMBLE

- 105 - **Ex-Voto de l'incendie de 1720.** Aquarelle d'Huguet. 1721.
Eglise Saint-Aubin.
Phot. Heurtier.
- 106 - **Plan de Rennes,** par Forestier. 1726.
Coll. Musée de Rennes.

107 - **Le centre de la ville.**

Reconstruit après l'incendie de 1720 sur un plan régulier.

Phot. Heurtier.

108

109 - **Place du Palais**, œuvre de Jacques Gabriel. Commencée en 1726.

Phot. Heurtier et Coquelin.

110 - **Perspective des trois places du XVIII^e siècle :** Places du Palais, de la Mairie et Saint-Sauveur.

Phot. Heurtier.

111 - **Place Saint-Sauveur.**

Phot. Heurtier.

HOTEL DE VILLE

Hôtel de ville. Œuvre de Jacques Gabriel. Commencé en 1731.

112 - **Façade principale.**

113 - **Corps central** de l'aile sud.

114 - **Vestibule d'honneur**, aile sud.

115 - **Table d'inscription :** « Construit par Gabriel, Architecte du Roy, 1734. » **Vestibule**, aile sud.

116 - **Escalier d'honneur**, aile sud.

Phot. Heurtier.

117 - **Louis XV entre les allégories de la Bretagne et de la Santé.** Groupe en bronze de J.-B. Lemoyne pour la niche centrale de l'Hôtel de Ville. 1751. Détruit en 1793.

Gravure de Dupuis. 1751.

Coll. Musée de Rennes.

EDIFICES RELIGIEUX

Eglise Saint-Sauveur.

118 - **Baldaquin du maître-autel.** 1768.

119 - **Chaire à prêcher.** Signée : « J. Guibert, M^e Serrurier à Rennes, 1781 ».

120 - **Grille de la chapelle des Fonts Baptismaux.** Vers 1780.

Phot. Heurtier.

- 121 - **Vue intérieure de la Cathédrale Saint-Pierre.**
Travaux commencés en 1787, sur les plans de
Pierre Rousseau.

Phot. Heurtier.

HOTELS NOBLES

- 122 - **Hôtel de Cuillé** (à l'est, aile d'époque
Charles X).
2, contour de la Motte.

Phot. Heurtier.

Hôtel Bonin de la Villebouquais. Construit par
Forestier. 1726.

- 123 - **Façade sur cour.**

124

- 126 - **Lambris et cheminées. Dessus de porte.** Vers
1730.

8, rue du Docteur-Régnauld.

Phot. Heurtier.

Hôtel de Blossac

- 127 - **Porche d'entrée.** Vers 1730.

- 128 - **Escalier d'honneur.** Vers 1730.

- 129 - **Façade de la partie nord.** Vers 1750.

6, rue du Chapitre.

Phot. Heurtier.

- 130 - **Hôtel de Robien,** lambris. Vers 1730-40.
22, rue du Champ-Jacquet.

Contre-type Heurtier.

- 131 - **Hôtel de Châteaugiron,** façade sur cour.
Milieu du XVIII^e siècle.
6, rue de Corbin.

Phot. Dagorn, Inventaire Monumental.

- 132 - **Hôtel de Coniac.** 1773.

23, rue de la Monnaie.

Phot. Heurtier.

- 133 - **Lambris.** Epoque Louis XVI.

Appartement de M. X...

Phot. Heurtier.

- 134 - **Hôtel Le Gonidec,** façade sur cour. Vers 1780.

14, rue Le Bastard.

Phot. Heurtier.

REZ-DE-CHAUSSEE A ARCADES

Prévus par Robelin, premier ingénieur chargé
de la reconstruction de Rennes à la suite de
l'incendie de 1720.

- 135 - **8, rue Edith-Cawell.**

- 136 - **Angle des rues Nationale et Salomon de Brosse.**

- 137
138 - **3 et 8, rue Nationale.**
139 - **4, rue Le Bastard.**
140 - **7, rue de Toulouse.**
141 - **2, rue Du Guesclin.**

Photos A. Le Berre, Ouest-France.

PORTES ET BALCONS

- 142 - **Porte de l'ancienne maison conventuelle des religieuses de Saint-Yves.** 1711.
7, rue Saint-Yves.
Phot. Heurtier.
- 143 - **Heurtoir, porte de l'hôtel de Lys.** Première moitié XVIII^e siècle.
1, rue Baudrairie.
Phot. Coquelin.
- 144 - **Heurtoir, porte de l'ancien hôtel des Monnaies.** Première moitié XVIII^e siècle.
6, rue de la Monnaie.
Phot. Coquelin.
- 145 - **Porte de l'ancien hôtel de la Guibourgère.** Vers 1730.
11, rue Le Bastard.
Phot. Heurtier.
- 146 - **Balcon, ancien hôtel Sauveur de La Villerais.** Premier tiers du XVIII^e siècle.
11, rue Gambetta.
Phot. Coquelin.
- 147 - **Balcon.** Vers 1725-30.
2, rue Saint-Georges.
Phot. Coquelin.
- 148 - **Balcon de l'étage noble.** Vers 1730.
9, place du Palais.
Phot. Coquelin.
- 149 - **Grille d'imposte et balcon.** Vers 1730.
3, rue Edith-Cawell.
Phot. Coquelin.
- 150
151 - **Balcons,** époque Louis XVI.
1 et 7, rue de Bertrand.
Phot. Coquelin.
- 152 - **Balcons, ancien hôtel de Farcy.** Époque Louis XVI.
5, contour de la Motte.
Phot. Coquelin.

XIX^{ème} SIÈCLE

Loïn d'être une période inactive, la première moitié du XIX^e siècle a vu le centre de Rennes prendre sa forme actuelle. La régularisation du cours de la Vilaine et la construction des quais composent une perspective urbaine des plus remarquables. L'Université de Rennes qui constitue l'apport essentiel du XIX^e siècle au rayonnement de la ville, y trouve son premier abri dans le Palais Universitaire (aujourd'hui le Musée), commencé en 1859. Des bâtiments publics d'un parti monumental compléteront, l'ensemble à la fin du siècle, tel le Palais du Commerce, œuvre du rennais Martenot.

La construction privée, sous la Restauration et la Monarchie de Juillet, est représentée par un nombre important de maisons et d'hôtels particuliers dont certains sont des réussites néo-classiques très pures. Trop généralement négligées, et ainsi plus menacées de disparition que d'autres, ces œuvres délicates ajoutent un dernier trait au « visage de pierre » de notre ville.

MOTIFS ORNEMENTAUX

153

156 - **Dessus de porte, ancien hôtel de Ferron.** Époque Restauration.

34, rue Saint-Georges.

Phot. Dagorn, Inventaire Monumental.

157 - **Porte.** Début XIX^e siècle.

1, rue Beaumanoir.

Phot. F. Salmon, Ouest-France.

158 - **Cartouche de la porte d'entrée du Thabor.** Deuxième moitié XIX^e siècle.

Place Saint-Melaine.

Phot. Heurtier.

VUES D'ENSEMBLE ET BATIMENTS PUBLICS

159 - **Plan de Rennes, dit Plan Lorgé.** 1829.

Coll. Musée de Rennes.

160 - **Arcades du Théâtre.** Époque Louis-Philippe.

Place de la Mairie.

Phot. Heurtier.

161 - **Perspective des quais de la Vilaine.** Les travaux qui ont permis de rectifier le cours de la Vilaine et de transformer cette partie de la ville ont été entrepris entre 1841 et 1846.
Phot. Heurtier.

162 - **Lycée Chateaubriand.** Œuvre de Martenot. Commencé en 1859.
Phot. Heurtier.

163 - **Palais du Commerce.** Œuvre de Martenot. Commencé en 1887.
Phot. Heurtier.

HABITAT URBAIN

164 - **Maison.** Époque Restauration. 3, rue de Montfort.
Phot. Heurtier.

165 - **Maison.** Première moitié XIX^e siècle. Place de la Trinité.
Phot. Heurtier.

Ancien hôtel de Courcy. Vers 1835.

166

167 - **Façade sur cour et vestibule.**
Phot. Heurtier.

168 - **Cour intérieure.** Époque Louis-Philippe. 7, quai Chateaubriand.
Phot. Heurtier.

169 - **Maison de style François 1^{er}.** Œuvre du sculpteur Barré. 1844. 5, quai Chateaubriand.
Phot. F. Salmon, Ouest-France.

170 - **Hôtels particuliers.** Époque Louis-Philippe. 16-20, rue de Paris.
Phot. Heurtier.

171

172 - **Hôtel de Châteaugiron.** Rampe d'escalier au chiffre de la princesse Elisa Bacciochi. Époque Second Empire. Hôtel de Châteaugiron. 6, rue de Corbin.
Phot. Dagorn, Inventaire Monumental.

*Les photographies ont été réalisées spécialement pour
cette exposition par :*

MM. COQUELIN, président de la société photographique de
Rennes.

DAGORN, Inventaire Monumental.

E^{ts} HEURTIER, Rennes - Nantes.

MM. A. LE BERRE et F. SALMON, *Ouest-France*.

SUBRENAT.

La maquette de la couverture a été dessinée par

M. Claude BESSOU.

