

N 16/01-1988

# KARTEN BOST

BULLETIN DE LIAISON DU CLUB CARTOPHILE DES COTES-DU-NORD

4456. Plage des ROSAIRES



## *Inventaire Cartophile*

Prix : 10 Francs

ISSN 0765-9903

# KARTEN BOST

BULLETIN DE LIAISON DU CLUB CARTOPHILE DES COTES-DU-NORD

N°16 - Janvier 1986

Thème : L'Inventaire Cartophile

Toutes correspondances doivent être adressées à notre siège  
social : CLUB CARTOPHILE - C.A.C. - Place de la Résistance -  
B.P. 33 - 22022 SAINT BRIEUC CEDEX.

Cotisation : 60 F. par an, 10 F. pour les scolaires  
Fournitures cartophiles à prix réduit : se renseigner auprès  
de la responsable.

COMPOSITION DU BUREAU 85 - 86 :

- Président : J.Y. LE POMMELET (ST-BRIEUC)
- Vice-Président : E. CHEVALIER (PERROS-GUIREC)
- Secrétaire : J. DUCHEMIN (GUINGAMP)
- Trésorier : J. PRIGENT (QUINTIN)
  
- Responsable fournitures cartophiles : G. BOURRET (PLEVEN)
- " édition cartes modernes : L. BOIS (ST-BRIEUC)
- " bulletin de liaison : A. CORNU (ST-BRIEUC)
- " section de PAIMPOL : C. ROY (KERFOT)
  
- Conseillers : M.T. CALVEZ (QUEMPEL-GUEZENNEC) -  
M. ANDRE (LOUDEAC) - A. LANTOENE (ST-BRIEUC) -  
M. LE PEUCH (TREVOU-TREGUIGNEC) -  
M. TURPIN (PORDIC)

## EDITORIAL

Voici le deuxième numéro de notre bulletin nouvelle formule. Nous avons souhaité avoir désormais un thème principal. La dernière fois il s'agissait du Congrès National. Cette fois-ci le thème central est l'inventaire cartophile. Cela semblera rébarbatif à certains.

Ces pages de Karten Bost sont ouvertes à tous les membres du Club et le bulletin ne sera que ce que vous en ferez tous. N'hésitez pas à me faire part de vos idées. Elles ne sont pas forcément toutes farfelues. Préparez des articles, des échos, même d'une demi-page.

Le Bureau du Club vous propose comme thème du prochain numéro "LA MER". Envoyez des articles et nous essaierons de faire paraître Karten Bost avant l'été. Pour le numéro suivant celui là, proposez les thèmes que vous aimeriez voir traiter.

Nous avons été obligés de tirer ce numéro en photocopie, finances obligent. Pour que le prochain numéro soit imprimé faites appel à vos relations pour qu'ils prennent 1/4, 1/2 ou 1 page entière. Que les annonceurs du présent numéro soient remerciés.

Alain CORNU.

## SOMMAIRE

### Page

- 2 - Calendrier des réunions.
- 4 - Bravo Monsieur le Président.
- 5 - Bibliographie Cartophile des Côtes-du-Nord.
- 6 - Attention cartoliste et la carte postale est-elle un document fiable. A. CORNU.
- 8 - Cartoliste de la série Pasco et Lespinasse. M. LE PEUCH.
- 10 - Cartoliste commune de PORDIC. M. TURPIN.
- 13 - Le marché actuel de la carte postale. Quelles collections créer. F.H. FORESTIER.
- 20 - Cartes modernes du Club Cartophile des Côtes-du-Nord.
- 22 - A la recherche de la série "Moeurs et coutumes bretonnes" de N.D. D. BADAULT
- 32 - Cartoliste de Mathurin MEHEUST.
- 34 - Echos Infos courrier annonces.

CALENDRIER DES REUNIONS

1er semestre 1986

SAINI-BRIEUC - C.A.C. - Samedi de 17 h à 19 h -  
- Dimanche de 10 h à 12 h -

Samedi 11.01. - Samedi 8.02 - Dimanche 9.03 -  
Samedi 12.04. - Dimanche 11.05 - Samedi 7.06 -

LANNION - Centre Savidan - Dimanche de 10 h à 12 h -  
23.02 - 20.04 - 22.06

PAIMPOL - Centre Dunant - Dimanche de 10 h à 12 h -  
26.01 - 23.03 - 25.05

DINAN - Mairie de LANVALLAY (inter-collections)  
Dimanche de 10 h à 12 h -  
19.01 - 16.02 - 16.03 - 20.04 - 18.05 - 15.06

- 4ème SALON COTE GRANIT ROSE : 9 et 10 août 1986 à PERROS-GUIREC.
- CONGRES NATIONAL CARTOPHILE : 26 et 27 avril 1986 à NICE.
- FESTIVAL DU LIVRE - SAINI-BRIEUC - Echanges les 26 et 27 avril 1986 (après-midi).

LE CLUB CARTOPHILE DES C.DU N. SUR MINITEL

Depuis quelques mois déjà, il est possible d'obtenir quelques renseignements sur notre Club au moyen d'un minitel. Il suffit de composer le numéro de téléphone 96.78.60.00 puis, le moment venu, de composer le code ACS, puis 1 (SVP info-loisirs), puis ST BRIEUC, ou LANNION, ou DINAN, ou PAIMPOL et CARTOPHILIE. Ces renseignements sur notre association peuvent être obtenus dans toute la France (il suffit d'avoir un minitel).

PERROS-GUIREC - 9 et 10 Août 1986

## 4<sup>e</sup> SALON CARTOPHILE de la Côte de Granit Rose

ORGANISATION CLUB CARTOPHILE DES COTES-DU-NORD

Ce salon est devenu l'une des grandes manifestations cartophiles de l'Ouest et c'est à la demande générale que la quatrième édition aura lieu cette année à la même époque.

Nous sommes déjà en mesure de vous fournir de nombreux renseignements pratiques sur le déroulement de ce salon :

- lieu : Palais des Congrès de PERROS-GUIREC, en bordure de la plage de Trestraou, qui nous a donné toute satisfaction lors du 3ème Salon.
- dates : samedi 9 août de 9 h 30 à 19 h  
dimanche 10 août de 9 h 30 à 18 h 30
- inauguration officielle : le samedi à 17 h 30
- réunion d'échanges ouverte à tous, le samedi de 13 h 30 à 19 h et le dimanche toute la journée.
- édition d'une carte commémorative.
- présentation d'une exposition sur l'activité maritime des Côtes-du-Nord 1900.
- présence d'une quinzaine de négociants professionnels venant de nombreuses régions, ainsi que de plusieurs créateurs de cartes modernes.
- le samedi soir, toujours au Palais des Congrès, repas en commun entre les membres du Club et les négociants professionnels. Ceux qui ont participé au repas des années précédentes en ont gardé un formidable souvenir, tant au niveau de l'ambiance que de la qualité des mets. Inscrivez-vous dès maintenant.

Pour tous renseignements, écrire au Siège Social.

BRAVO MONSIEUR LE PRÉSIDENT

Oui bravo Jean-Yves, pour la carte événement consacrée à la visite à SAINT-BRIEUC de Monsieur François MITTERAND, Président de la République. Tu as réussi à obtenir toutes les autorisations, à prendre la photo, à la faire tirer puis imprimer et à 19 heures le soir de la visite elle était prête.

HSM

PRESIDENCE  
DE LA  
RÉPUBLIQUE

Paris, le 31.10.85 014194 CAB/SC/8

Le Conseiller Technique

Monsieur,

Monsieur le Président de la République a bien reçu votre lettre et les exemplaires, qui s'y trouvaient joints, de la carte postale éditée par le Club Cartophile des Côtes-du-Nord en souvenir de sa visite du 7 octobre à SAINT BRIEUC.

Très touché de votre aimable attention, le Chef de l'Etat m'a chargé de vous transmettre, ainsi qu'à tous les membres de votre association, ses plus vifs remerciements.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur J.Y. LE POMMELET  
Club Cartophile des Côtes-du-Nord  
B.P. 33  
Place de la Résistance  
22022 SAINT BRIEUC CEDEX

  
Corille SCHOTT

BIBLIOGRAPHIE CARTOPHILE DES CÔTES-DU-NORD

Vous trouverez, ci-joint, les références d'ouvrages cartophiles consacrés aux Côtes-du-Nord ou à des communes des Côtes-du-Nord. Si vous connaissez d'autres ouvrages, envoyez moi une petite fiche avec leurs caractéristiques.

A. CORNU

- Association GUINGAMP 1000 - "GUINGAMP 976 - 1976"  
GUINGAMP 1976 - Non paginé - 129 reproductions de CP -  
format 15 x 21
- BIHR JB - "Saint-Jacut, scènes d'antan" Cartes postales et dessins 1978 -  
54 reproductions de cartes postales - format 22 x 32.  
Tirage 300 exemplaires
- BROUARD Y., LECLERC G "1900-1914 Journal à la Carte des Côtes-du-Nord"  
Editions Ouest-France 1985 - 175 pages - 181 reproductions  
de C.P. - Format 23 x 17
- CHARRUAUD P., LE POMMELET J.Y., "Les rues de Saint-Brieuc, Images d'hier  
et d'aujourd'hui" - Les Presses Bretonnes - Saint-Brieuc 1980 -  
non paginé - 127 reproductions de C.P. - format 15 x 21.  
Tirage 1500 exemplaires.
- CONGRETEL S., LE DIUZET A., THOMAS F. - "Saint-Brieuc à la Belle Epoque  
1900-1914" Saint-Brieuc 1977. Non paginé. 116 reproductions  
de C.P. - Format 29 x 24. Tirage 150 exemplaires.
- DERVILY J., LE POMMELET J.Y., YVONNIG "Paimpol au début du siècle 1900-1914"  
Les Presses Bretonnes - Saint-Brieuc 1980 - non paginé -  
145 reproductions de C.P. - Format 15 x 21. Tirage 2200 exemplaires
- DERVILY J., LE POMMELET J.Y., YVONNIG - "Plouézec, Kérity, Kerfot, Yvias,  
Plourivo, Plounez, Ploubazlanec, Brehat au début du siècle"  
Les Presses Bretonnes Saint-Brieuc 1981 - 158 pages -  
154 reproductions de C.P. - format 15 x 21 - Tirage  
1300 exemplaires.
- GRIMAUD M. "Pléneuf-Val-André et Dahouët au temps du train Renard,  
des Goëlettes et des processions". Saint-Brieuc - 1982 -  
134 pages - 184 reproductions de C.P. - format 31 x 22.
- MALHERBE G., VILBERT L.R. "Dinan en cartes postales anciennes".  
Bibliothèque européenne, Pays Bas 1980 - non paginé -  
115 reproductions de cartes postales - format 15 x 21.
- BOTREL Y., DIRIDOLLOU F. "Boulvriag Gwechall. BOURBRIAC autrefois.  
"Association d'Histoire et d'Archéologie de la Région de BOURBRIAC.  
BOURBRIAC 1985. non paginé. 57 reproductions de CP. Format 15 x 21.

ATTENTION CARTOLISTE

La cartoliste est un outil de la connaissance cartophile, mais elle n'est pas tout, comme le montrent les exemples suivants pris à SAINT-BRIEUC pour des cartes représentant le petit train entre la gare centrale et le Pont de Toupin :

1. La carte Hamonic n°2030 est légendée "SAINT-BRIEUC. Vallée et Viaduc de Toupin. Vue prise du vieux cimetière". La carte n°4465 du même éditeur est légendée "SAINT-BRIEUC. Vallée et Viaduc de Toupin".

Un cliché figure sous les deux numéros et les deux numéros présentent deux clichés différents. En effet sur les

- n°s 2030 et 4465, la maison à droite en descendant vers le Viaduc de Toupin n'est pas construite,
- n°2030, la maison est en construction,
- n°4465, la maison est construite.

2. Au même endroit, la carte LL n°4 "SAINT-BRIEUC les nouveaux Boulevards et le Viaduc de Toupain" (sic) a fait l'objet d'au moins deux clichés. La seule différence entre eux est que les personnages se sont déplacés et que le train a avancé d'une cinquantaine de mètres. C'est aussi le cas pour la carte LL n°94 "SAINT-BRIEUC, la gare des chemins de fer bretons" (avec une erreur de légende : il s'agit de chemins de fer départementaux).

3. La carte "28. SAINT-BRIEUC - gare des tramways - AG" présente trois clichés différents avec des personnages, et pris à peu près sous le même angle.

4. Il arrive aussi que sous un même numéro d'éditeur on puisse suivre l'évolution du paysage ou de la construction d'un bâtiment. C'est le cas de la carte Hamonic n°1817 qui existe avec au moins trois clichés différents. L'un est légendé "Les travaux de la gare des chemins de fer départementaux". Deux autres ont pour légende "gare centrale des chemins de fer départementaux".

Un des clichés présente la construction de la voûte de la gare, sur un autre les travaux sont presque achevés. Le troisième cliché présente une vue banale de la gare en cours d'exploitation.

Le cas se reproduit encore chez Waron La Bretagne Pittoresque n°1222 "SAINT-BRIEUC. Les nouveaux Boulevards" ou Hamonic n°1662 "SAINT-BRIEUC. Le Palais de Justice. Les nouveaux Boulevards" où l'on trouve chaque fois un cliché pendant les travaux et un cliché après les travaux.

5. On trouve aussi sous un même numéro, trois clichés différents mais avec trois légendes différentes. C'est le cas de la carte Waron, La Bretagne Pittoresque, n°2109 de SAINT-BRIEUC pour laquelle les légendes sont :

- "Gare départementale"
- "La gare centrale des chemins de fer départementaux"
- "Gare centrale de chemins de fer départementaux".

6. On peut trouver le même cliché chez deux éditeurs différents, par exemple chez ND et Sorel le n°63 "SAINT-BRIEUC - la rue de Gouédic".

A. CORNU

LA CARTE POSTALE EST-ELLE UN DOCUMENT FIABLE ?

Dans la plupart des cas je répondrai Oui. Cependant les exemples ci-après pris dans les cartes du Chemin de Fer Départemental montrent qu'il faut faire attention.

1. On trouve un cliché du Pont de Souzain dans la série La Bretagne Pittoresque sous deux numéros différents 1234 et 2141. Mais sous le numéro 1234 on trouve aussi d'autres cartes réalisées avec le même cliché mais INVERSE, le repère étant facile à trouver : sur le cliché réel une biquette se trouve à gauche, sur le cliché inversé, elle est à droite.

2. Le Viaduc de Tosse-Montagne, en PLERIN, a fait l'objet de plusieurs photographies (je connais 6 cartes). Mais on le trouve avec des légendes erronées :

- carte n°20 SAINT-BRIEUC - Pont circulaire de Colvé (ligne SAINT-BRIEUC à PLOUHA). Edition spéciale de l'Imprimerie Moderne.
- carte n°43 SAINT-BRIEUC - Le Viaduc de Groguet (sic).

3. La carte BARAT n°1468 bis "PORDIC (Côtes-du-Nord) - Viaduc du Parfond de Goué - SAINT-BRIEUC - PORDIC - 125 m de long, 34 m de haut - Passage du rapide" représente en fait le Viaduc de Colvé (88 m de long).

4. La carte de Sorel n°7 "SAINT-BRIEUC (Côtes-du-Nord). Le Pont de Souzain" représente en fait le Viaduc de Douvenant dont l'aspect est fort différent.

Ce sont là quelques exemples (il y en a d'autres) qui doivent nous inciter à regarder avec précaution la légende d'une carte postale. Pour être sûr, il vaut mieux la confronter à d'autres clichés, à d'autres documents, ou à la réalité.

A. CORNU

CARTOLISTE DE LA SERIE PASCO ET LESPINASSE

- 1 Perros-Guirec - La rade
- 2 Perros-Guirec - La rade
- 3 Perros-Guirec - Le chateau de Barac'h
- 4 Perros-Guirec - Le Linken
- 5 Perros-Guirec - L'église XIIe siècle, monument historique
- 6 Perros-Guirec - La rade
- 7 Perros-Guirec - La plage de TRESTRAOU
- 8 Perros-Guirec - La plage de TRESTRAOU
- 9 Perros-Guirec - Trestraou
- 10 Perros-Guirec - La descente de Trestraou
- 11 Perros-Guirec - La pointe du chateau à Trestrignel
- 12 Perros-Guirec - La plage de Trestrignel
- 13 Perros-Guirec - Le pardon de La Clarté
- 14 Perros-Guirec - La chapelle de La Clarté
- 15 Perros-Guirec - Maison de pêcheurs à Ploumanac'h-rochers de la Bastille
- 16 Ploumanac'h - Le chateau de Costaérès
- 17 Ploumanac'h - Le port
- 18 Ploumanac'h - Vallée du petit Trojero
- 19 Ploumanac'h - Le phare
- 20 Tregastel - La plage de Coz-Pors
- 21 Tregastel - La tête de mort
- 22 Tregastel - La corniche dite Le Fouillet
- 23 Panorama de Trebeurden
- 24 Trebeurden - La plage de Tresmeur
- 25 Trebeurden - La plage de Tresmeur
- 26 Pleumeur-Bodou - Le menhir de Saint-Duzec
- 27 Trevou-Treguignec - Plage de Trestel
- 28 Port-Blanc - Vue générale
- 29 Port-Blanc - Le poste-La vigie
- 30 Treguier - Le cloître
- 31 Treguier - La basilique
- 32 Treguier - L'ancienne porte de la ville et les quais
- 33 Lannion - La place et les vieilles maisons
- 34 Lannion - Eglise de Brelevenez, ancienne abbaye des Templiers
- 35 Lannion - Eglise de Brelevenez et son escalier de pierre

- 36 Lannion - Eglise paroissiale Saint-Jean du Baly
- 37 Lannion - Les quais
- 38 Lannion - Pont de Sainte Anne
- 39 Lannion - Le Guer
- 40 Tonquedec - Moulin de Coat-Morvan sur le Guer
- 41 Tonquedec - Bords du Guer
- 42 Ruines de Tonquedec, la citadelle
- 43 Tonquedec - Bords du Guer
- 44 Perros-Guirec - La batteuse
- 45 Perros-Guirec - Vieux pêcheur
- 46 Perros-Guirec - Paysannes bretonnes
- 47 Perros-Guirec - La pointe du chateau de Trestrigel
- 48 Pardon de La Clarté (Perros-Guirec)
- 49 Une visite à Picard, l'antiquaire de Minihy-Treguier (CDN)
- 50 Grand Hôtel de Perros-Guirec - Plage de Trestrignel

NOTA Au total 51 cartes ont été répertoriées (deux clichés différents pour le numéro 49)

On trouve cinq couleurs de carton différentes: bleu, vert, "jaune", blanc et rose. Il est sans doute possible de reconstituer la série entière dans l'une ou l'autre couleur...avec de la patience  
 La série doit remonter à l'année 1902  
 Les cartes sont presque toutes nuageuses  
 La carte n° 50 est une carte publicitaire  
 Erreur de légende pour la carte n° 45 : le pêcheur se trouve à Trebeurden  
 Les cartes 7 et 12 sont de format réduit  
 Les cartes 5, 31, 34, et 46 sont verticales  
 Le verso est légendé en Français et en Breton

MICHEL LE PEUCH

CARTOLISTE COMMUNE DE PORDIC

MILLON

Avenue de la gare  
Arrivée d'un train en gare  
Rue principale  
Eglise de Pordic  
Ferme de la ville Robert  
Le Petit Hâvre et la pointe  
Le Château de la ville Evêque

MACON

La baie du Petit Hâvre  
Le Mont Sauraut et la descente à l'anse des Rosaires  
La grande rue

HAMONIC

579 Environs de Saint-Brieuc, Plérin, Pordic (coiffe)  
1658 Viaduc de la Percée entre Saint-Brieuc et Pordic  
2905 L'église  
6427 Manoir de la Ville Evêque - Porte d'entrée  
6605 Le Petit Hâvre de Pordic - Sortie de bateaux de pêche  
6942 Eglise de Pordic (1924) - Illumination pour soir de fête  
7182 Monument aux enfants de la commune morts pour la France  
7792 Clocher et monument aux morts S+C  
7793 Chapelle de la Croix Guingard  
7794 Calvaire de la Ville Lois  
7808 Village de l'Epine Merlet  
7944 Route de Saint-Brieuc S+C  
7945 Route de la Gare  
Sans numéro : Tournemine ; Les Monts Céreaux ;  
Cliché de l'Abbé Pansard 6940 intérieur de l'église

BINET

Tournemine les Monts Céreaux  
La route de Pordic et la plage

CID

967 Costume de Saint-Quay, Pordic, Portrieux

SOREL

1 La grande rue  
2 Place de l'église  
3 L'église  
6 Les falaises  
7 Lavoir au bord de la mer  
souvenir de Pordic

GARNIER - COCONNIER

4 La gare  
8 La Croix Guingard - La chapelle  
9 Le Petit Hâvre

RIVIERE - BUREAU

1134 Sous-Bois  
1138 Monument aux morts  
1140 La Chapelle de la Ville Robert  
1141 Le Petit Hâvre  
1142 Descente vers le Petit Hâvre  
1143 L'épine Merlet - Petit Bourg

A. WARON

3500 S Le Petit Hâvre et les falaises (côté Binic)  
3501 S La grève de Port Madet  
3502 S Le Petit Hâvre  
3503 S La descente des vaux à l'arrivée au Hâvre  
3503 S Arrivée au Port Madet - à l'horizon Binic  
3504SC La Chapelle de la Croix Guingard  
3505SC La Grève de Port Jehan  
3506 C La délicieuse vallée de Port Madet  
3507 S Le Château de la Ville Evêque  
3508 S Les Monts Céreaux - arrivée à Tournemine  
3509 S Les Monts Céreaux - Vue sur Tournemine et les Rosaires  
3510 S Falaises du Petit Hâvre  
3510 S Calvaire et village de la Croix Guingard  
3512 S Grève de Port Jehan  
3513 S Le Petit Hâvre  
3513 S Un coin de la Ville Louais  
3514SC La Pointe de Pordic - à l'horizon les Rosaires  
3515 S L'Epine Merlet  
3516 C Le Petit Hâvre  
3517 C Le Petit Hâvre  
3518 C Les Falaises du Petit Hâvre  
3519 S La délicieuse vallée de Port Madet  
3526 S Le Petit Hâvre à marée haute

A. WARON

1236 Viaduc du Parfond de Gouët  
3500 Le Hâvre et les Falaises  
3501 Les Vaux - le Hâvre  
3502 Le Hâvre  
3503 La descente des Vaux  
3504 La Croix Guingard et Notre-Dame de la Garde  
3505 La Croix Guingard et Chapelle Notre-Dame de la Garde  
3500 S Le Hâvre et les Falaises de côté de Binic  
3501 Le Hâvre à mer haute  
3921 L'église  
8920 Chapelle de la Croix Guingard  
8921 L'église  
8922 La place de l'église

A. WARON

8921 L'église et le monument aux morts  
1090 Bonnet de St-Brieuc et coiffe de cérémonie de Binic - Pordic

BARAT (Mackenstein)

129 L'église  
255 Le Petit Hâvre  
343 L'église  
344 L'église  
344 Notre-Dame de la Garde - La Croix Guingard  
347 Chapelle du Vaudy  
487 Viaduc au Parfond de Gouët entre St-Brieuc et Pordic  
801 Le Petit Hâvre (avant la course)  
802 Le Petit Hâvre (signal de départ pour les courses)  
861 Avenue de la Gare  
862 Grande rue - Halte de la ligne  
863 Intérieur de l'église  
864 Chapelle du Rosic  
865 Bois de la Noë  
866 Vallée de Tournemine - vue prise de la plage  
867 Plage de Tournemine - les Rosaires

BARAT

1466 Chapelle du Vaudy  
1468 Viaduc du Parfond de Gouët St-Brieuc - Pordic  
1474 L'église - 1474 Calvaire de la mission  
2010 Baie des Rosaires - Anse de Pordic  
2011 Les Monts Céreaux - Arrivée à l'anse des Rosaires

MANCEL

202 Eglise de Pordic  
203 Eglise de Pordic  
605 Vallée du Parfond de Gouët - Viaduc de Percée  
700 La Ville Evêque  
701 La Ville Evêque  
732 Ville Gléhen - Le Gros Chêne  
789 Les Rosaires - Départ de la plage  
1074 Chapelle du Vaudic  
1075 Pardon du Vaudic  
1150 L'église

GABY Sépia

1 L'église  
2 Rue de la Gare  
4 La plage et la Pointe du Petit Hâvre  
7 Rue principale  
8 La plage du Petit Hâvre

Cartoliste établie par Marcel TURPIN membre n°140 qui recherche :

- les autres cartes de PORDIC (même modernes)
- tout document relatif à PORDIC

Faire proposition à : Marcel TURPIN  
45, rue Pierre Loti - 22590 PORDIC  
Tél : 96-79-04-98

LE MARCHÉ ACTUEL DE LA CARTE POSTALE.  
QUELLES COLLECTIONS CRÉER ?

St Brieuc, 20 avril 1985, 15h  
Centre d'Action culturelle.

Les réflexions que vous présente cette causerie sont celles d'un collectionneur attentif depuis 10 ans au marché français de la carte postale et voyageant beaucoup. Etant destinées à ouvrir un débat, certaines des idées exposées sont volontairement provocatrices.

Le marché de la carte postale, réduit à sa plus simple expression en 1975, a connu une croissance si explosive en 10 ans qu'il est devenu d'un abord complexe pour le néophyte. Puissent ces réflexions l'aider.

L'ÉTAT DU MARCHÉ.

A. Le Régionalisme.

C'était à l'automne 1975, l'un de mes amis de Lille venait de me faire découvrir la carte postale ancienne et, me trouvant à Paris, j'allais sur son conseil faire un tour rue Richard Lenoir voir l'un des rares marchands spécialisés de l'époque. Etant "Régionaliste" et voué, par les origines de ma famille, à la Haute-Loire, il me présenta 400 ou 500 cartes de ce département. J'étais chez André Gonthier; je le quittais muni de plus de 100 cartes, toutes animées, intéressantes, sans lui avoir laissé plus de 600 ou 700 F et me promettant de recommencer dès que possible.

Il me conseilla d'aller voir Georges Petit chez qui je fis encore ample moisson, tant de cartes que d'informations. De proche en proche, je découvris MM. Pécourt, Fildier, Mordente ... sans parler des "provinciaux", tous pionniers de la première heure, que je retrouvais au premier Salon du Georges V : coup d'audace étonnant des Jehannot père et fils.

La carte courante valait 1 F pièce et bien moins en lots.

Nous sommes maintenant à l'automne 1984, les phares de ma voiture perçant le brouillard matinal éclairent le panneau indicateur de la localité où j'arrive : Givors ! Quelques instants plus tard je partage les derniers potins cartophiles avec quelques-unes des 500 personnes qui piétinent en attendant l'ouverture des portes. 120 marchands réunis: quelle aubaine ! De 10 h à 20 h un marathon non stop. Bilan : une soixantaine de cartes, dont une dizaine de remarquables. Sauf exceptions chaque marchand ne m'avait présenté que de 10 à 100 cartes sur ce département. Mon portefeuille s'était allégé de plusieurs milliers de francs et je n'avais trouvé, en moyenne, qu'une carte pour deux marchands.

Ces deux exemples illustrent le contraste qui existe entre la situation de 1975 et celle de 1985.

En 1975 un marchand faisait face à lui seul aux désirs des collectionneurs les plus exigeants.

En 1985 un marchand ne peut plus contenter à lui seul ses clients régionalistes que dans des secteurs restreints et à quel prix !

Heureusement pour elle, la carte n'est pas exclusivement régionaliste et le panorama du marché est contrasté d'un secteur à l'autre.

### B.) La Fantaisie.

Là, l'abondance règne et les prix sont encore sages. Une revue de club Nord-Cartophilie a accueilli entre 1979 et 1982 une première étude approfondie signée d'Hubert Duprez sur les éditeurs de cartes fantaisies classés par ordre alphabétique. Cet inventaire n'a malheureusement jamais fait l'objet d'un tirage à part. Il constituait une documentation technique trop exceptionnelle dans une revue cartophile pour qu'on n'en rappelle pas l'existence et l'originalité.

La qualité esthétique de certaines fantaisies : les cartes brodées par exemple; ou leur intérêt sociologique : je pense aux séries massivement lancées sur le marché par A. Bergeret, Ch. Colas, ou M. Tesson de 1903 à 1908; ou, plus récemment, aux cartes de "congé payés" à système lancées aussi en masse en 1936 par Arthaud, de Nantes (marque GABY), en font des documents susceptibles de constituer de superbes collections à relativement peu de frais.

### C.) Les Illustrateurs.

Il s'agit là d'un marché beaucoup plus spéculatif au départ, qui a connu des hauts et des bas, et où plus d'un a "laissé des plumes". Contrairement à ce qui était supposé en 1975 les illustrateurs n'ont pas drainé la masse des collectionneurs.

Actuellement, un fossé s'est creusé, qui n'est pas près de se combler, entre les "grands": Villon, Kokoshka, etc... et les "petits" où le moins bon côtoie le pire : Si l'on fait abstraction de l'esprit spéculatif, une collection d'illustrateurs est essentiellement affaire de goût personnel, or la variété des goûts limite l'extension du marché et, par là, la montée des cotes. Quoiqu'il en soit, c'est pour l'instant, en France, un marché marginal face au Régionalisme.

### D.) Cartes sur la carte et Thématisation en général.

Nombre de collectionneurs ont, en plus de leurs recherches régionalistes, un ou plusieurs thèmes de prédilection : les cartes sur la carte, par exemple: cartes de clubs, réclames d'éditeurs de C.P., sont recherchées, ne se trouvent que par unités et de temps en temps. La course à ces documents est une course de fond :

D'autres thèmes sont très courus : le thème ferroviaire et celui des travaux des champs ont tant d'adeptes qu'il devient difficile de trouver des cartes de gares de campagne dans certains départements, tout comme des scènes de battage ou de moissons.

Les événements politiques: grèves, manifestations, sont d'un abord coûteux et seuls des collectionneurs "anciens" ayant d'importantes munitions d'échange peuvent "suivre le train".

Le thématisation "à l'état pur", non mâtiné de Régionalisme, est maintenant plus rare qu'avant 1975. Par contre, je pense qu'au fur et à mesure de l'avancement de leurs collections, les Régionalistes purs y reviendront à l'intérieur de leur département ou de leur arrondissement.

### E.) Les cartes modernes.

Nous touchons là à l'avenir de la cartophilie; mais de l'exigence et de la perspicacité des collectionneurs actuels dépendront l'intérêt et par là, la valeur, des collections futures.

Ici, le prix n'est plus qu'exceptionnellement un obstacle.

En ce qui me concerne, je privilégierais certains thèmes :

- les événements politiques et manifestations sociales (en photos prises sur le vif plutôt qu'en cartes dessinées, innombrables et souvent techniquement nulles),
  - les cartes de pétitions,
  - le sport ou les activités de plein air, typiques de notre XX<sup>e</sup> siècle, et leur pénétration jusqu'aux villages les plus reculés. De surcroît elles sont parmi les rares cartes animées de nos éditeurs actuels : piscines, terrains de camping, pistes de ski, compétitions cyclistes, automobiles, tennis...
  - la publicité, qui n'a jamais connu pareil développement avant le XX<sup>e</sup> siècle, qui a des cartes d'une qualité esthétique rare, et qui devrait être la collection des jeunes car elle peut se faire presque gratuitement.
  - les Salons de la carte postale éclos dans des centaines de villes de France depuis 1975 sont difficiles à rassembler mais par là, très amusants à collectionner pour ceux qui aiment les échanges et les contacts à travers l'hexagone. On peut y consacrer plusieurs albums.
  - les techniques de pointe : informatique, électronique, robotique, bureautique, X - tique .....
  - les illustrateurs : qui ont de nos jours à leur disposition des techniques sophistiquées et dont la production est (parfois !) de qualité,
  - enfin, et surtout, le Régionalisme actuel : surveillez tous les tourniquets de vos départements ! Il y passe parfois des merveilles qu'il faut savoir "saisir".
- A l'issue de cette revue sommaire, interrogeons-nous sur les "sources" de cartes, vers lesquelles le collectionneur peut actuellement se tourner et sur les "techniques de chasse" les plus rentables ? Tous dépend, bien entendu d'abord des thèmes retenus.

### LES "SOURCES" DE CARTES.

Première constatation.

Pour le régionalisme, dans la majeure partie des cas, la carte s'éloigne peu de son département d'origine. C'est dans les Côtes du Nord que vous trouverez le plus de cartes de ce département, ce n'est ni en Haute-Loire, ni dans le Bas-Rhin. Cette tendance s'est renforcée depuis dix ans en raison de la pratique des marchands et gros collectionneurs d'échanger des départements "blocs par blocs". Comme le dit G. Neudin, les cartes sont rapatriées vers leurs douars d'origine.

#### Seconde constatation.

Si la cartophilie a un besoin impérieux de ses négociants pour se maintenir, un marchand isolé ne peut répondre à la demande un peu pointue d'un collectionneur "régionaliste" isolé que dans des cas fortuits ou si sa propre spécialité coïncide avec celle de l'amateur. Un exemple personnel : collectionnant la Haute-Loire, il est inutile pour moi de visiter les marchands de Nantes plus d'une fois par an, et encore!

Paradoxe : le marchand est à la fois indispensable et sans intérêt, sauf dans des "structures de regroupement" telles que les Bourses. Et ceci me paraît lié à la notion de "masse critique des stocks". De quoi s'agit-il?

#### Troisième constatation.

Gérard Neudin a fort bien analysé dans de récents numéros de C.P.C. et du Collectionneur français, les contraintes auxquelles doit faire face le négociant et fait apparaître la nécessité d'une "masse critique" des stocks lui permettant une rotation bénéficiaire et par conséquent sa survie.

Du point de vue du collectionneur auquel je me place ici, je constate que, statistiquement, compte-tenu des faibles tirages et de la rareté de la carte ancienne qui a en régionalisme un marché finalement étroit (le plus grand nombre des collectionneurs ne recherchant qu'une localité dans un département), le stock critique minimum permettant à un marchand de "tourner" financièrement est beaucoup trop faible pour répondre avec succès à la demande précise d'un ou de plusieurs collectionneurs, d'où le succès des bourses.

#### Quatrième constatation.

Par sa structure, rassemblant dans un temps et un espace restreint de grandes quantités de cartes, la Bourse est la structure répondant le mieux à la demande du marché.

D'où une prolifération incroyable contre laquelle les marchands auraient tort de s'élever car ce sont elles, et elles seules, qui maintiennent les cartophiles en haleine et leur évitent de se décourager dans une quête sans espoir. C'est si vrai que même leur simultanéité ne leur nuit pas, à condition qu'elles se tiennent en des lieux suffisamment distants.

Dans cette marée de Bourses où chaque ville tente sa chance, une sélection se fera d'elle-même, certaines se prêtant mieux que d'autres aux conditions et à la demande locale, régionale ou nationale. Abondance et enthousiasme d'une main d'oeuvre bénévole, possibilités matérielles : locaux, accès, parkings, matériel, situation géographique et économique permettent à certaines "d'exploser" au niveau national et international tant à Paris qu'en Province.

#### Cinquième constatation.

L'efficacité des bourses : ici le point de vue du collectionneur diffère généralement de celui du marchand.

Pour le collectionneur régionaliste, l'efficacité d'une bourse se mesure à la quantité de cartes ou d'informations qu'elle lui permet d'acquérir.

Deux types d'organisation peuvent statistiquement conduire au même résultat :

- une participation moyenne en nombre de marchands (moins de 50 marchands), mais rassemblant des négociants spécialisés sur une grande région : Bretagne, Aquitaine, Est....

- une participation plus nombreuse (plus de 80 marchands) mais non spécialisée.

Les deux types de Bourses doivent intéresser le chasseur de cartes.

Cette approche du problème n'est pas celle de la majorité des marchands : certains d'entre eux verraient d'un assez bon oeil d'être moins de 10 dans une manifestation, en raison d'une concurrence moins vive. Ceci est peut-être vrai à court terme, mais certainement pas à long terme car le collectionneur échaudé une fois ne se dérangera plus une seconde pour une manifestation qui ne lui aura rien apporté. La notion de "masse critique" me paraît aussi importante pour le marchand que pour le collectionneur, ou alors on ne s'adresse plus au même public et on ne recherche qu'une clientèle "occasionnelle", que l'on peut éventuellement intéresser à la carte.

Partant de cette analyse, incomplète certes, quel comportement conseiller au collectionneur en herbe séduit par "le 9 x 14" (autre appellation de la carte ancienne, faisant référence à son format) ?

#### CONSEILS A UN COLLECTIONNEUR.

D'abord, s'affilier à un club actif (tel celui de St Brieuc !) qui lui apportera une documentation de base avec, pour certains clubs, des dispersions privées de cartes, ainsi qu'une approche intéressante de la carte moderne.

Les échanges proprement dits sont de plus en plus difficiles en cartes anciennes, tant il est rare que les doubles de deux partenaires soient mutuellement "compatibles". Il faut de plus en plus souvent pratiquer l'échange triangulaire qui nécessite une estimation précise de chaque document.

L'organisation de Bourses par les clubs offre d'une part des possibilités d'exposition ainsi que des contacts avec d'autres collectionneurs et d'autre part permet de retrouver des négociants plus ou moins lointains.

La fréquentation des marchés aux puces ou foires à la brocante peut réserver de bonnes surprises, mais de plus en plus rarement. Elle est moins intéressante que celle des marchés spécialisés.

S'efforcer de voyager (les clubs devraient organiser plus de voyages de groupes), mais on se heurte là à la rigidité des emplois du temps de la plupart des collectionneurs qui sont rarement libres dès le vendredi, à moins d'y consacrer des jours de congés mobiles ! Et pourtant la fréquentation assidue des bourses devrait être la priorité de tout collectionneur tant soit peu "mordu" ; il faut s'y trouver non seulement dès le premier jour, mais dès la première heure, les plus belles pièces partant les premières.

Ne pas dire à un marchand : votre carte est trop chère ! d'une part, personne ne vous force à acheter, d'autre part l'intérêt du marchand étant de vendre et de faire tourner son stock le plus rapidement possible, s'il constate que telle ou telle carte lui reste sur les bras, il en tirera les conclusions qui s'imposent sur la validité du prix demandé si son prix d'achat le lui permet :

Enfin, G. Neudin nous a expliqué dans ses articles précédemment cités, pourquoi un marchand devait coter à un prix élevé ses "petites cartes".

#### LA PRESSE CARTOPHILE.

Le collectionneur a de plus en plus besoin d'informations, tant sur le marché que sur les techniques ayant présidé à la naissance de la carte elle-même. Il devrait donc, en principe, pouvoir se tourner vers la presse cartophile spécialisée.

De ce point de vue il faut distinguer entre :

- une presse nationale, distribuée dans des points de vente multiples,
- une presse de Clubs, relativement confidentielle et ciblée sur une région déterminée,
- des recueils à large diffusion, mais à périodicité longue, type catalogue Neudin.

Or, jusqu'à maintenant, et exception faite de la dernière catégorie ci-dessus seule pourvoyeuse réelle de documentation, la presse cartophile disponible s'apparente plus à la "feuille d'annonces" qu'à une presse documentaire. A la limite, on peut dire qu'il n'existe pas encore de presse cartophile "technique", où les collectionneurs puissent trouver des informations substantielles sur :

- les critères de datation précise des productions des imprimeurs et éditeurs nationaux,
- les grandes collections publiques,
- le dépôt légal et le fonds de la Bibliothèque nationale, si misérable soit-il,
- les archives des éditeurs nationaux (N.D.Phot., LL, Bergeret,.....)
- les catalogues édités par ceux-ci pendant l'âge d'or (il y en eût d'assez nombreux : Neurdein, Bergeret, Humblot et Simon....)
- la bibliographie des périodiques cartophiles parus avant 1914, etc...

La presse cartophile "nationale" qui paraît actuellement, dont les titres les plus diffusés nous paraissent être :

- C.P.C.
- Le Collectionneur Français,
- Cart'Postale ancienne et contemporaine,

répond certes à une demande exprimée par un public important: la sincérité des lettres d'approbation de lecteurs régulièrement publiées en témoigne. Mais du strict point de vue des techniques cartophiles, les articles qu'elles publient sont insignifiants.

Pourquoi ? D'abord parce que la place disponible dans ces revues (que je suis le premier à apprécier par ailleurs) et le format réduit de certaines interdisent la publication d'articles de fond suivis, d'une vingtaine de pages. Ensuite, parce que les véritables recherches cartophiles n'ont démarré que dans un cercle des plus restreint de collectionneurs. Enfin il n'est pas sûr que le grand public cartophile soit prêt à s'intéresser à de telles recherches, parfois abstraites, surtout quand on les met en parallèle avec la séduction immédiate des images.

Des revues de Clubs pourraient pallier cette carence mais, de par le caractère très local de leur public, la parution répétée d'articles généraux longs risquerait de lasser rapidement leurs lecteurs.

Ce problème de la publication de travaux de recherche cartophile n'a pas encore trouvé de solution satisfaisante.

#### CONCLUSION.

" La carte illustrée est actuellement en pleine vie, elle a encore une longue carrière à parcourir, d'autant plus longue qu'on s'attachera à suivre le goût des collectionneurs..... à éviter les banalités et les niaiseries.... Ce qu'il faut aussi c'est, quel que soit le succès d'une série, que les éditeurs n'en fassent pas indéfiniment des tirages, afin qu'elle acquière de la valeur par le nombre restreint de ses exemplaires et l'épuisement assuré." Ainsi parlait Ch.COLLAS dans le numéro spécial du Figaro illustré de 1904 consacré à la Carte postale. Trois quart de siècle après ce texte reste d'actualité.

La carte postale est loin d'avoir encore conquis tout son public potentiel: les collections vont évoluer, tant devant la montée des prix que devant la raréfaction des beaux documents anciens.

Les grandes collections actuellement constituées depuis 1975 ne rentreront pas dans le circuit commercial avant 2000; d'ici là, il faudra "tourner". Les marchands, les clubs, mais surtout les éditeurs de cartes modernes nous y aideront

F.H.FORESTIER.

#### PAIMPOL

Une importante exposition aura lieu à Paimpol du 15 juin au 15 juillet, probablement dans le cadre prestigieux de l'abbaye de Beauport, sur le thème " les petits métiers d'autrefois ". Il s'agit d'une "co-production" Club Cartophile-Cercle Angela Duval et outre les cartes postales, de nombreux outils, objets, costumes, agrémenteront cette expo. La presse aura l'occasion de revenir longuement sur cette manifestation.

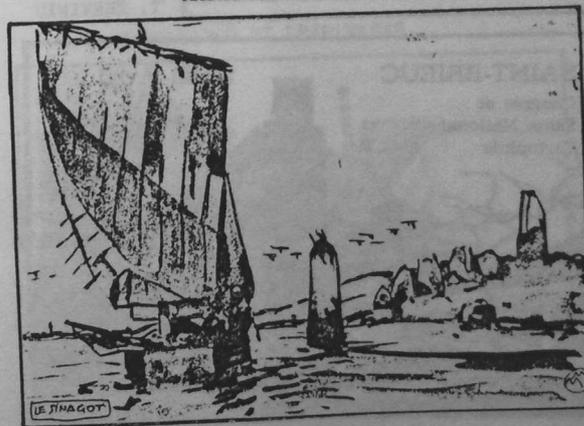
CARTES MODERNES DU CLUB CARTOPHILE  
DES COTES-DU-NORD

- N°1 "30 septembre 1979, première bourse régionale cartophile - Du 30 septembre au 27 octobre 1979, exposition "Le Vieux Saint-Brieuc". Dessin de COUPE. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires.
- N°2 "Novembre 1980, Saint-Brieuc, exposition et 2ème salon régional". Dessin de J. BOULAND. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.
- N°3 Repiquage d'un entier postal P.T.T. Au recto, texte d'invitation au 2ème salon régional de la carte postale avec en réduction le dessin de la CP n°2 ci-dessus. Au verso, timbre, mention CP et adresse du destinataire. Tirage 100 exemplaires.
- N°4 "Dinan, le 11 novembre 1981 - Lancement de l'encyclopédie Baudet Bretagne - Salon de Dinan". Photo de P. CHARRUAUD. Tirage limité à 1 000 exemplaires, dont numérotés.
- N°5 "Septembre 1982. Exposition "Saint-Brieuc à la Belle Epoque - Foire exposition des Côtes-d'Armor". Dessin de J. BOULAND. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires.
- N°6 "Saint-Brieuc 7 - 8 - 9 mai 1983 - 17ème Congrès de l'Association des Bibliothécaires Français - Exposition Villiers de l'Isle Adam". Dessin A. COATLEVEN. Tirage 1250 exemplaires numérotés.
- N°7 "10ème anniversaire du jumelage Saint-Brieuc - Aberystwyth 1973-1983". Dessin A. Rault et B. Boisard. Tirage 1250 exemplaires non numérotés.
- N°8 "Salon et exposition La Côte de Granit Rose au début du siècle 23, 24 juillet 1983". Photo couleur d'un bloc de granit des Ets GAD et Fils. Tirage 1250 exemplaires non numérotés.
- N°9 "Carte de membre actif année 1983-1984". Dessin M. LE PEUCH. Tirage 1250 exemplaires non numérotés.
- N°10 "2ème Salon Cartophile - Perros-Guirec 11-12 août 1984". Dessin M. LE PEUCH. Tirage 1250 exemplaires non numérotés.
- N°11 "Saint-Brieuc. Congrès et Salon National Cartophile des 20 et 21 avril 1985". Dessin. A. COUPE.
- N°12 "Saint-Brieuc. Congrès et Salon National Cartophile des 20 et 21 avril 1985". Repiquage au verso de la carte n°11 du texte de l'invitation à l'inauguration du Congrès.
- N°13 "Saint-Brieuc. Congrès et Salon National Cartophile des 20 et 21 avril 1985".  
à 16  
4 cartes formant puzzle. Même dessin que le n°11.



une carte d'YVON KERVINIO

MATHURIN MEHEUST





Les cartes pirates du  
 congrès de SAINT BRIEUC

C. DI PAOLO

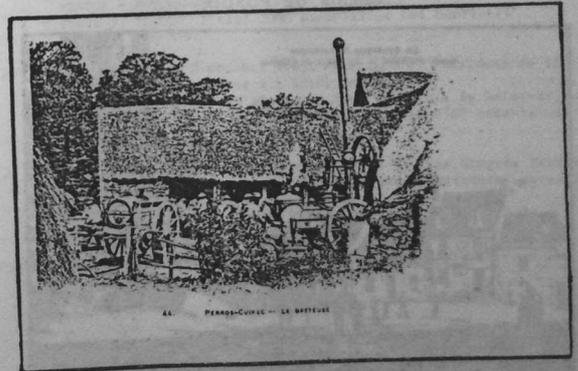
Y. KERVINIO



La première carte du club des C.D.N.



série PASCO ET LESPINASSE





COUTUMES, MOEURS ET COSTUMES BRETONS  
20 - SAINT-EFFLAM et PLELH (Côtes-du-Nord) - Vieille Femme blant son Houet. ND Phot.

série C.M.C.B.

commune de PORDIC



La Bretagne Historique  
892. PORDIC - La Place de l'Église

- P.M. "Ma Ville est un Griffon, j'aime".  
Carte éditée par la Ville de Saint-Brieuc, sur suggestion  
du Club pour le Congrès National des Clubs Cartophiles.  
Tirage 400 exemplaires non numérotés.
- N°17 "Congrès National Cartophile. Carte postale Menu.  
20 avril 1985". Repiquage du Menu au verso d'une C.P. du  
Restaurant Au Char à Bancs à PLELO. Tirage limité non  
numéroté.
- N°18 "Bibliothèque municipale - Saint-Brieuc. Enluminure, livre  
d'heures 14ème siècle". Co-édition Festival du Livre en  
Bretagne.  
Photo A. DARMON 1985. Tirage 1250 exemplaires non numérotés.
- N°19 "Saint-Brieuc. Plérin, 31/7, 1/8 1985, Le Belem au Port du  
Légé". Carte événement. En collaboration avec la Caisse  
d'Épargne et la Fondation Belem.  
Photo noir et blanc P. CHARRUAU. Tirage 2000 exemplaires,  
non numérotés.
- N°20 "Lézardrieux, 2 et 3 août 1985, visite du Trois Mâts Belem".  
Carte événement. En collaboration avec la Caisse d'Épargne  
et la Fondation Belem.  
Photo noir et blanc Yvonnig et Gérard. Tirage 2000 exemplaires,  
non numérotés.
- N°21 "Le Port de Ploumanac'h - 3ème Salon Cartophile - Perros-Guirec  
10 et 11 août 1985".  
Peinture CORBEL. Tirage 1250 exemplaires numérotés.
- N°22 "Tour de France à la voile 1985. Vainqueur 22 Côtes-du-Nord"  
en collaboration avec l'Association Marcophile et Cartophile  
MENTON - ROQUEBRUNE.  
Photo J. JUDLIN. Tirage 2000 exemplaires non numérotés.
- N°23 "Saint-Brieuc - 7 octobre 1985. Réception du Président de la  
République F. Mitterand à l'Hôtel de Ville".  
Carte événement en collaboration avec la Mairie de Saint-Brieuc.  
Photo noir et blanc J.Y. LE PONNELET. Tirage 1100 exemplaires  
non numérotés.
- N°24 "Saint-Brieuc, du 17 au 20 octobre 1985 - 42ème Congrès National  
de l'Association Républicaine des Anciens Combattants" en colla-  
boration avec l'A.R.A.C.  
Aquarelle A. COUPE. Tirage 2000 exemplaires non numérotés.
- N°25 "Carte de membre 1986". Repiquage au verso de la carte n°22.  
Tirage 200 exemplaires.

A LA RECHERCHE DE LA SERIE  
"MOEURS ET COUTUMES BRETONNES"  
de N.D.

La série "Mœurs et coutumes bretonnes" dénommée également "coutumes, mœurs et costumes bretons" est considérée à juste titre par les collectionneurs, malgré son manque d'homogénéité, comme étant une des plus intéressantes "séries régionales" éditées dans notre pays ; l'engouement qu'elle suscite s'explique par la qualité et l'originalité de certains des sujets traités mais aussi par le mystère qui entoure, encore, des pans entiers de sa numérotation.

Notre but, dans cet article, est de tenter de faire le point de nos connaissances actuelles, d'essayer d'apporter un éclairage nouveau sur les origines de cette série et enfin, très prudemment de suggérer des axes de recherche ultérieure.

#### I - LE POINT DE NOS CONNAISSANCES

C'est sans doute en 1903 que l'éditeur parisien Neurdein conçut l'idée de consacrer à la Bretagne une grande série capable de concurrencer les éditeurs locaux, en particulier le Quimpérois Villard qui avait pris, dans ce domaine, une avance confortable (cf par exemple la "série des industries bretonnes"). Neurdein fixa donc le nombre de cartes de sa série, a priori, à 550 et lui donna un nom "mœurs et coutumes..." ou "coutumes, mœurs..." (CMCB). Le succès commercial fut immédiat : tout du moins suivant les normes de l'époque, bien différentes de celles qui président aux choix actuels des collectionneurs, les "métiers" se vendirent très mal au contraire des fumeuses de pipe par exemple ! L'éditeur effectua donc de très nombreux tirages de ses plaques. Il fut amené à innover sur le plan technique (édition -peu heureuse- en couleur ; tentative d'édition en héliogravure ; édition bilingue pendant la guerre de 1914, etc.). Il s'efforça, aussi, de retirer du marché les thèmes boudés par la clientèle et à les remplacer par d'autres, un peu au "petit bonheur". Il en résulte la plus grande confusion au point, qu'à l'heure actuelle, nous ignorons combien exactement de types

(sujets) de cartes différents sont recouverts par le vocable CMCB et quel était le plan suivi, à l'origine (1ère édition 1904) par l'éditeur (1). Une seule certitude : l'ensemble tel qu'il nous est parvenu est fort disparate et d'un intérêt très inégal : plus de la moitié des numéros connus recouvre des sujets médiocres (costumes, scènes naïves) au demeurant fort mal traités (clichés très posés, trompe-l'oeil, etc.)... L'ensemble fait "fourre-tout".

Il nous a cependant semblé intéressant de ventiler les cartes connues par départements. On peut alors faire, a priori, les constatations suivantes :

- Seuls apparaissent les quatre départements de la Bretagne administrative (la Loire supérieure est exclue). L'Ille-et-Vilaine n'est guère traitée (une quinzaine de cartes d'un intérêt très discutable).
- Les régions côtières, tous départements, (sauf l'Ille-et-Vilaine) sont bien représentées ; il en est de même de l'est du Morbihan. Par contre, la Bretagne Centrale (ouest du Morbihan, sud des Côtes-du-Nord) est pratiquement laissée pour compte.
- Des "blocs" consacrés à tel ou tel département se dégagent alternativement ; ils comportent souvent des anomalies. Ainsi, par exemple, le deuxième bloc (n° 46 à 115) consacré au Finistère comprend un numéro 110 ("femme des environs d'Auray") qui n'est manifestement pas à sa place : nous pensons qu'il s'agit d'un numéro 110 bis introduit après coup et qu'il existe une autre carte n° 110 dont le sujet doit être localisé au sud-Finistère ; ce critère "des anomalies" nous servira à recenser les numéros des cartes, jusqu'ici inconnues, mais qui, en fait, doivent exister.
- Nous avons relevé vingt et un blocs sans qu'il n'ait été possible d'établir la moindre relation entre les tailles des différents blocs. Le résultat de nos investigations apparaît dans le tableau de la page suivante :

(1) Il apparaît que certaines cartes, parmi les plus prestigieuses, par exemple 489 ; 494 ; 498 n'ont pu circuler que quelques mois, voire semaines. Quand l'éditeur rennais Sorail se voit accorder la concession de la série, après la guerre, il ne peut rééditer ces "invenus".

TENTATIVE DE RECONSTITUTION DU PLAN  
DE LA SERIE CMCB

Blocs	n°	DEPARTEMENTS	ANOMALIES	OBSERVATIONS
I	1 à 45	Divers		incohérence totale. Existence douteuse des numéros manquants
II	46 à 115	29	n° 110	
III	115 à 148	Divers		Problème différent de celui du bloc I
IV	148 à 188	22	n° 152	Il s'agit d'une erreur, la même carte existant sous le n° 452
V	189 à 215	56		Les 203 et 204 sont doublés (29) 204 et 206
VI	216 à 227	29		Tous numéros doublés (29)
VII	228 à 239	56		
VIII	240 à 255	29		
IX	256 à 267	56	n° 260-61-62	Il doit exister d'autres cartes portant ces numéros
X	268 à 275	29	268 et 269	Même remarque
XI	276 à 296	56	290 et 296	"
XII	297 à 314	22	307	"
XIII	315 à 329	56	322 et 329	"
XIV	330 à 445	29	aucune anomalie	
XV	446 à 454	56	451	
XVI	455 à 465	29	459	
XVII	466 à 480	Divers		Dominante 56
XVIII	481 à 499	56	499	
XIX	500 à 506	35		
XX	507 à 512	Divers		
XXI	513 à 550	29	549 et 550	Les deux derniers numéros sont du 22 et existent aussi sans la mention CMCB

Ce tableau appelle quelques commentaires :

- a) Nous émettons l'hypothèse selon laquelle le bloc I devait être consacré à l'Ille-et-Vilaine mais, pour des raisons inconnues, seuls les huit premiers numéros concernent, en fait, ce département. Il est très probable que l'éditeur ait considéré le reliquat (n° 9 à 45) comme une plage disponible permettant de déplacer dans des tirages ultérieurs des sujets auxquels avait été affecté précédemment un autre numéro de la nomenclature ; ainsi le numéro 529 ("récolte des artichauts") devient 29 et les mendiants 330 et 335, respectivement 34 et 35. Nous pensons que tous les sujets qui nous sont connus (de 9 à 45) dans ce bloc ont été ainsi déplacés pour éviter les numéros doubles ; que ceux qui nous sont inconnus, ou bien n'ont jamais existé ou, s'ils existent, recouvrent des sujets que nous connaissons sous d'autres numéros ; en d'autres termes, il ne faudrait s'attendre à aucune découverte marquante, dans l'avenir, en ce qui concerne ces numéros.
- b) On notera, fait déjà mentionné plus haut, que dans certains cas, plutôt que de déplacer des sujets, l'éditeur a préféré les retirer purement et simplement du catalogue -ce qui libérait les numéros correspondants ; c'est probablement ce qui s'est produit pour la très belle et rare série consacrée aux "falenceries de Locmaria" (seul tirage connu, dos vert bleu pâle ; l'époque : 1904).
- c) Le tout premier tirage (1904) comportait, semble-t-il, 500 cartes numérotées de 46 à 545 ; en effet, les huit premières cartes consacrées au pèlerinage de la Peinière ne peuvent avoir figuré dans ce tirage puisque l'officiant est Monseigneur Dubourg qui n'est devenu archevêque de Rennes qu'en 1906 !
- d) Il devient alors possible de faire le bilan suivant :  
(voir tableau ci-après).

La série CMCB recouvre donc probablement 550 types différents (sur l'ensemble des tirages) et il en reste encore aujourd'hui (1/10/83), 39 à découvrir dont 18 sont des numéros doublés.

	Nombre de cartes éditées	connues	inconnues
1er tirage	500	469	31 (1)
- Complément bloc I	8	8	-
Complément bloc XXI	5	5	-
N° doubles connues (2)	25	25	-
N° doubles probables (3)	8	-	8
N° triples connus	4	4	-
TOTAL	550	511	39



MIEUX ET OUTILS BRETONS

Paris, chez La Mare (Famille) - La Découverte des Travaux de la Bretagne

L. G. 1900

(1) dont 10 sont des numéros doubles par application du raisonnement sur "les anomalies" exposées plus haut (110-260-261-262-268-269-296-322-451-459).

(2) après correction des erreurs de numérotation (ex : 203 Trédarzec) et des "faux doubles" (même cliché, même numéro mais légende différente : exemple n° 469).

(3) Des pans entiers homogènes de la numérotation disparaissent et sont remplacés par d'autres (faïenceries) : il s'agit des n° 222-223-224-243-245.

## II - "A LA RECHERCHE DES ORIGINES"

"Naïa était assise à l'entrée d'une niche enlerrée, un gros bâton ferré à la main... Je lui racontai que j'écrivais et que je serais bien aise d'avoir des photographies d'elle... La semaine suivante, au jour fixé, j'arrivai avec mon appareil au château de Rieux (alors en ruine) à Rochefort-en-Terre... La surprise me rendit muet, lorsque je vis, à ma droite, Naïa, bras levés vers le ciel, dans la posture assez effrayante d'une évocation".

Ce texte de Charles Géniaux\* est extrait d'un livre intitulé la "Vieille France qui s'en va" publié chez Mame à Tours, probablement en 1900 ; il se trouve aux pages 132 et 133 dans un chapitre consacré à "la Sorcellerie en Bretagne", chapitre illustré de trois photographies de Naïa (dont "l'évocation") qui figurent dans la série CMCB sous les numéros 211, 212 et 214. Il vient donc tout de suite à l'esprit que Géniaux ait pu fournir les clichés de la série CMCB correspondant en tout ou partie aux "blocs" morbihannais.

On se souvient que la série ne traite que de la partie orientale du Morbihan, or, c'est précisément celle-ci qui sert de référence à Géniaux dans l'ouvrage précité (consacré presque exclusivement à cette seule partie de la Bretagne) ; on y trouve entre autre, dix-huit illustrations (reproduction de clichés réalisés dans les cantons de Vannes, Rochefort-en-Terre, Muzillac et Josselin) qui sont repris dans le premier tirage CMCB évoqué plus haut.

Ces clichés concernent notamment les rebouteux, dont les activités sont décrites et dont les noms sont cités ; les "pilloteux", avec les différentes phases du recyclage des vieux vêtements ; la sorcière de Rochefort ; l'habitat, avec les intérieurs de ferme et parfois des extérieurs pittoresques (cf la maison de la "petite Mère de bois") ; certains artisans comme le barbier ; les enfants, etc. .

\* Rosancier né à Rennes en 1873, mort à Cagnes s/ Mer en 1931.

On donnera ici quelques exemples pittoresques :

"Vous ne vous imaginez guère qu'on puisse rebouter le coeur comme un vulgaire os, me dit le rebouteux de Saint-Gourlay. (CMCB n° 193 et 194). Voilà qui vous trompe... Le coeur est monté sur un brochet, sorte de petit muscle en forme d'hameçon, d'où le mot "accroche-coeur" donné aux mèches de cheveux en virgule... si à la suite d'une émotion violente ou d'une chute, le coeur s'est décroché, il s'agit de remettre le brochet au suspensoir... Le rebouteux cala soigneusement son client... et, à grandes tapes dans le dos, fit tant et si bien sauter le coeur, qu'au vol, le brochet retrouva son équilibre".

Géniaux, op. cité, p. 120.

Mais il existe des rebouteux plus sérieux, tel Josso le Rebouteux de Limerzel : officiellement, il tient un débit de boissons mais il n'a pas son pareil pour remettre un bras démis et on le consulte de fort loin.

"Voici, à peu près, la mise en scène impressionnante pour un disloqué : on fait venir trois ou quatre hommes vigoureux. Tandis que deux d'entre eux empoigneront le bras du patient et tireront de toutes leurs forces, un autre aide entourera le corps du malade avec un torchon dont il réunira les extrémités dans ses mains, et il tirera solidement, en sens opposé, pour permettre d'une part à l'estropié de ne pas choir tout de son long sous la traction des deux hommes et d'autre part, pour donner plus d'efficacité à la manoeuvre. Pendant ce temps, "le grand Josso"... fait rentrer, de force ou de bon gré, ce bras égaré dans sa place légitime... il ferait beau voir que l'humérus résistât à un pareil traitement, on le briserait plutôt".

Op. cité, p. 113.

Cette scène incroyable est illustrée à l'aide d'une photographie ainsi légendée "une belle opération : Josso surveillant le reboutage d'un bras" et reprise en CMCB (n° 192) sans que le rebouteux soit nommé, pour lui éviter des ennuis ; on retrouve encore Josso de manière anonyme sur la CMCB n° 191 et, dans le livre de Géniaux, il figure aussi, p.117, sur une photographie libellée "Josso soigne un torticolis", qui est

inconnue actuellement comme CMCB : Pourquoi ne s'agirait-il pas d'une des cartes que nous recherchons ?

"La caractéristique des habits de pillot, c'est qu'ils sont formés de pièces et de morceaux et, pis encore, d'une infinité de loques et de chiffons de laine". L'ouvrière ayant récolté tous ces vieux débris va les écharder ; les fils, ainsi récupérés seront passés au tamis puis cordés afin de constituer des rollets en spirale ; ceux-ci, adaptés au fuseau du rouet, seront, à leur tour, transformés en fusées de pillot. Les fusées seront portées chez le tisserand ; celui-ci les fera sécher et les transformera en aulnes (1,20 m) de draps. Ces différentes opérations sont décrites en détail par Géniaux (op. cité p. 80 et suivantes) et illustrées de trois documents que l'on retrouve dans le CMCB (n° 235-237 et 280) avec une autre qui nous montre la même femme avec comme légende "une épiloteuse de vieux bras"... "Comme rien ne vaut une histoire en action, surtout si elle est accompagnée du document photographique", nous allons vérifier que bien des logis sont constitués des débris de demeures plus anciennes, plus importantes en présentant à nos lecteurs "la petite mère de bois", pauvre affublée de ce nom du fait de "sa stature en proportion de sa hutte de planches"... Cette misérable avait obtenu d'élever une cabane à l'aide d'éléments disparates récupérés dans la démolition d'un vieux château de Rochefort-en-Terre... "On lui concéda sa vie durant la jouissance d'un triangle de terre à califourchon sur deux routes", op. cité p. 64 : là encore, l'illustration est reprise (CMCB n° 259). On pourrait donner encore d'autres exemples.

A ce stade de notre analyse, deux questions restent posées :

- Pourquoi Géniaux n'aurait-il pas suivi plutôt que précédé la publication des CMCB ?
- Peut-on, par extension, attribuer à Géniaux la majorité sinon la totalité des cartes CMCB morbihannaises ?

A la première question, on doit répondre par la négative : D'une part parce que Géniaux affirme être l'auteur des clichés et ne cite pas d'autres sources mais, surtout, parce qu'un argument supplémentaire nous permet de trancher dans ce sens : nous possédons, en effet, une

carte genre "carte photo" éditée par l'éditeur parisien J.M. (sans doute Jules Marchand) ; cette carte représente une vieille femme, en prière, revêtue d'un capot (coiffe de deuil) morbihannais ; légendée "à l'église", elle porte en bas à gauche la mention "cliché P. Géniaux - Paris). On doit, à la vérité, dire qu'il y a là une petite anomalie car l'initiale du prénom de notre auteur est un "C" et non un "P" ; malgré tout, on relèvera, avec intérêt, que le même cliché se retrouve sous le n° 327 ("paysanne à l'église") dans la CMCB ; or notre carte a été écrite le 12 mai 1903 donc antérieurement à l'édition de la première série CMCB. On notera, pour l'anecdote, que l'expéditeur a écrit sur la carte éditée par JM : "Veux-tu encore les vieux types bretons déjà pris : l'écrivain public, la vieille aux lunettes, etc. ? Je les ai vus tantôt". Il est donc clair que Géniaux, après avoir utilisé ses clichés pour illustrer son livre a cédé à Martin le droit de reproduire ses plaques ; très peu de temps après (les cartes de JM évoquées sont rares (1). Neurdein rachète ce droit (1904) et lance sa propre série (2), ce qui paraît d'autant plus probable que Géniaux ne peut plus réutiliser ultérieurement ses propres clichés pour illustrer son nouveau livre "la Bretagne vivante" publié en 1912.

En ce qui concerne la seconde question, il convient d'être plus prudent. Nous ne savons pas combien de clichés Géniaux a cédé à Neurdein mais on peut supposer que la transaction va beaucoup plus loin que le laissent supposer les dix-huit ou dix-neuf clichés identifiés. Nous soutiendrons l'hypothèse que la totalité du 56 traitée en CMCB provient du fond Géniaux. Pour preuve, la localisation particulière déjà évoquée des cantons retenus mais aussi certain passage que nous empruntons à la "Bretagne vivante".

*"L'écouteuse des morts, autre type de sorcière mérite qu'on la note au passage. Dans les régions où le culte des défunts est très vif, il se présente quelquefois aux parents une vieille femme cambrée et ridée... (elle) s'appuie sur un bâton d'épine blanche et porte dans*

(1) Nous en connaissons six, dont trois : en prière, le tricot et le paysan ont été reprises en CMCB.

(2) Raphaël Tuck semble aussi avoir racheté (fin 1903) une partie des clichés (utilisés dans les séries vendues "au profit des malheureux pêcheurs" (série délaissée bien à tort) et dans sa série "Scènes bretonnes" (série peu connue, rare et intéressante dans laquelle on retrouve "l'intérieur d'auberge un soir d'élection").

*un bissac quelques cailloux utiles à sa profession. Elle annonce aux enfants qui ont perdu récemment leur père qu'elle peut entrer en relations avec le trépassé et lui poser telles questions qu'on voudra. Elle écoutera les réponses et les notera soigneusement". Les villageois crédules mandant la vieille afin qu'elle demande au défunt ses conseils au sujet d'un mariage ou de l'achat d'une pièce de terre. La sorcière se rend au cimetière, "réveille" le mort en frappant ses cailloux contre son tombeau, fait mine d'écouter et retrouve plus tard ses mandants auxquels elle donne des réponses d'autant plus péremptoires qu'elle connaissait parfaitement les affaires du défunt, de son vivant. (Op. cité p. 106). Cette scène correspond exactement à la CMCB n° 494.*

En conclusion, nous pensons avoir mis en évidence l'origine des meilleures cartes CMCB, celles consacrées au Morbihan, mais il reste encore beaucoup à faire : d'où proviennent les cartes des autres départements ? Nous ne pouvons répondre et espérons que nos lecteurs pourront éclaircir ce point.

Que représentent les trente-neuf cartes présumées inconnues ? Là encore, en consultant vos collections, vous pouvez faire progresser nos connaissances et il s'agit d'une quête passionnante !

Le premier des deux livres précités de Géniaux nous mettra peut-être sur une piste.

Pourquoi "la chandelière" reproduite p. 181 ou encore "les coupeurs de cheveux" (p. 189) n'appartiendraient-ils pas à la série ? Pourquoi "la vieille fille" (p. 141) que l'on retrouve vue de profil sous le n° 263 ne serait-elle pas le n° 262 ?

Il nous tarde d'avoir la réponse : "Vite, à vos albums !".

D. BADAULT

Extrait du Bulletin n°6 de l'Amicale Cartophile d'Ille-et-Vilaine.

CARTOLISTE DE MATHURIN MEHEUST

Cette cartoliste a été réalisée par l'association Multi-collectionneurs de documents bretons et celtiques et nous a été aimablement communiquée par Monsieur Alphonse BOULBAIN.

1924 Le pardon (Société de la gravure sur bois originale-Paris)

1952 La Bretagne bleue (Editions Geo Fourrier-Quimper- réédition en 1983 par la Société des Amis de Mathurin Méheust)

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1 Les sardiniers          | 2 Les barques               |
| 3 Le sinagot              | 4 Rivage                    |
| 5 La maison du goemonier  | 6 La chapelle à la fontaine |
| 7 La chapelle au calvaire | 8 Le calvaire               |

1962 Extraits de "Bretagne" par P. Gueguen (Horizons de France), édités par Eurofrance (Annecy), 46 cartes numérotées, dont :

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 101 Pardon à Penhors                 | 102 Intérieur bigouden                     |
| 103 Femme à l'Ile de Sein            | 104 Cathédrale de Tréguier                 |
| 105 Pardon à Ste-Anne La Palud       | 107 Fileuse de Lezcoff                     |
| 108 Vieilles maisons à Tréguier      | 109 Foire à Morlaix                        |
| 110 Atelier de potiers               | 111 Marin de Lezcoff                       |
| 112 Devant le chef de Saint-Yves     | 113 La noce bigouden                       |
| 114 Lezcoff pointe du Raz            | 115 Bigouden                               |
| 116 Goemoniers roscovites            | 117 Atelier de potier                      |
| 118 Locronan                         | 119 La grande troménie Locronan            |
| 120 Marché aux bestiaux              | 121 Vieilles femmes se rendant à l'église. |
| 122 Cimetière                        | 124 Les binious                            |
| 151 Calvaire                         | 152 Intérieur à Fouesnant                  |
| 153 Locronan Chapelle Bonne Nouvelle | 154 Mendiants                              |
| 156 Jeune femme de Plougastel        | 155 La grande troménie                     |
| 158 Vieilles maisons à Tréguier      | 157 La Pointe du raz                       |
| 160 Les filets bleus                 | 159 Marée basse à Roscoff                  |
| 162 Vieille bretonne                 | 161 Saint Cado                             |
| 164 Les filets bleus                 | 163 Scène familiale                        |
|                                      | 165 Petit port de pêche                    |

- |   |  |
|---|--|
| 166 Petit port de pêche St-Cado           | 201 Marché aux bestiaux Quimper        |
| 202 Foire à Rostrenen                     | 203 Pardon bigouden                    |
| 204 Vêpres à St-Cado                      | 205 Pardon de Saint-Nicodème           |
| 206 Femme et enfant de Plougastel Daoulas | 207 Breton aux bragou braz             |
|   | 208 Le chef de St-Yves porté au minihy |

1972 Edition des amis de Mathurin Méheust  
Sur la cale à Douarnenez  
Le sabotier

1977 Edition des amis de Mathurin Meheust  
Douarnenez réparation des filets à bord  
La paludière  
Marseille le pont transbordeur  
Le thonier  
Les thons  
Femmes à l'aviron

1978 Edition des amis de Mathurin Meheust  
Chevaux de labour  
Cheval du haras de Lamballe  
Pêcheurs en mer  
Bigoudennes en costume de fête

1980 Edition des amis de Mathurin Meheust  
Fillette de Plougastel  
La lettre dans la tranchée  
Brodeur bigouden  
Bigoudennes en costume de fête  
Les faisans  
Le maréchal ferrant  
L'heure du pastis  
Les sardiniers à Douelan  
Quessantine à l'agneau  
Le potier  
Femme de Plougastel  
En Argonne  
Retour de pêche  
Clochers de Locronan  
Jonquilles et pervenches  
Guerre 14-18 Camp d'aviation

Sans date Imprimerie Bibus  
Jour de pardon  
Binou et bombarde  
Marché à Quimper  
Cheval du goemonier

Saint Guénolé  
Bigoudens  
Foire de la Montbrand  
Marché à Dinan

**DINAN**

Le salon envisagé cet hiver est reporté à l'automne. Nous pensons qu'il était préférable de le différer, afin de se donner un temps de préparation suffisant pour inviter le maximum de négociants, éditer une carte et ne pas être en concurrence avec d'autres manifestations dans la région. Nous vous informerons de la date précise avant la fin juin.

En attendant, nos réunions de DINAN se déroulent tous les mois à la Mairie de LANVALLAY, en même temps que celles d'Inter-collection de cette commune.

**OPERATION "PORTES OUVERTES" SAINT BRIEUC**

Depuis la rentrée, deux réunions ont déjà eu lieu à SAINT BRIEUC le samedi. Cela nous a permis de voir de nombreux adhérents qui ne peuvent se libérer le dimanche, de plus en hiver, il est vrai que l'on aime bien son lit le dimanche matin.

Lors de la dernière réunion, le samedi 11 janvier, nous avons profité de la venue de Gérard LECLERC pour la dédicace de son livre "Journal à la carte des C.D.N.", pour réaliser une mini-opération "portes-ouvertes", de 16h 30 à 19h, au forum du C.A.C.. Nous n'avons pu en aviser les adhérents, la décision n'ayant été prise que quelques jours avant, mais la presse s'en est fait un large écho. Beaucoup de monde, beaucoup de questions, des adhésions, des échanges fructueux, l'opération sera renouvelée en fin d'année et préparée à l'avance.

**EXPOSITION**

Notre expo "il y a 80 ans, le petit train", présentée au congrès national en avril dernier, puis au salon de Perros-Guirec, est très demandée, vu sa très grande qualité. Elle sera à SAINT-BRIEUC, à la BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE CENTRALE, 44 rue du 71<sup>e</sup> R.I., du 29 janvier au 28 février.

Ensuite, cette expo circulera à travers tout le département, grâce aux amis de la Bibliothèque Centrale de Prêt des C.D.N., et ce, dans les mêmes conditions que l'expo "la vie rurale en Bretagne au début du siècle", qui aura circulé pendant près de trois ans (100 communes visitées).

**CONGRES NATIONAL DE LA FEDERATION (F.A.C.F.)**

Après SAINT BRIEUC en 1985, il y aura lieu cette année à CAGNES SUR MER, près de NICE, les 26 et 27 avril, à l'hippodrome de la Côte d'Azur. Organisé par nos amis du G.R.A.C.A.M. dont Jean-Claude VOLPI est la cheville ouvrière, salon professionnel et échanges se dérouleront sur 2000 m<sup>2</sup>... Un grand concours de cartes modernes est ouvert à tous "grand prix citron, grand prix orange" dont vous trouverez le règlement par ailleurs.

Les adhérents qui désireaient se rendre sur la Côte d'Azur pour cette grande manifestation, peuvent prendre contact avec nos responsables nationaux, J.Y. LE POMMELET et J. PRIGENT (possibilité réductions avion PARIS-NICE).

**FOIRE EXPOSITION DE SAINT BRIEUC - SEPTEMBRE 1986**

Le thème de cette grande manifestation départementale est, cette année : Les Machines volantes. Il nous est demandé par les organisateurs, de réaliser une grande exposition sur ce sujet. Les C.P.A. ne manquent pas : ballons, pionniers de l'air, meetings d'aviation, engins volants divers, etc. Il serait souhaitable que le maximum d'adhérents participent à cette expo, par des prêts de cartes, de documents, A vos albums. La coordination sera effectuée par J. DUCHEMIN et J.Y. LE POMMELET. Les contacter dès que possible.

**FESTIVAL DU LIVRE EN BRETAGNE**

La 6<sup>e</sup> édition aura lieu à ST BRIEUC, au C.A.C., les 25, 26 et 27 avril. Comme l'an dernier, le Club éditera une carte postale souvenir. Cette année, il s'agira d'une calligraphie de Roger DRUET.

Le thème 1986 étant "le texte et l'image", nous serons présents. Un stand nous sera réservé au forum du C.A.C. et nous y tiendrons une permanence durant les trois jours. Nous avons besoin de volontaires, faites vous connaître très rapidement.

Par ailleurs, le samedi après-midi et le dimanche après-midi, une grande réunion d'échanges, ouverte à tous, sera organisée par notre Club. Venez nombreux avec vos albums et boîtes et parlez-en autour de vous.

**COTISATIONS**

**AVIS AUX RETARDATAIRES.** La cotisation 85-86 a été fixée par la dernière assemblée générale à 60 F (10 F pour les scolaires). Les nombreux membres qui ont déjà réglé, trouveront jointe au présent bulletin leur CARTE DE MEMBRE numérotée. Elle sera expédiée aux retardataires, dès réception de leur règlement. Le prochain bulletin ne sera pas adressé à ceux dont le règlement ne nous sera pas parvenu avant fin février.

**AGREMENT MINISTERIEL**

Par Arrêté en date du 19 novembre 1985, le CLUB CARTOPHILE DES COTES DU NORD a reçu l'agrément du Ministère du Temps Libre-jeunesse et sports. Arrêté N° 22.185. Une reconnaissance qui nous fait plaisir.

**SALON DE PERROS-GUIREC**

Vous trouverez par ailleurs, toutes informations utiles sur ce salon, qui en sera à sa 4<sup>e</sup> édition. Nous désirons y présenter une grande exposition sur le thème "La vie sur le littoral des C. du N. au début du siècle". Vaste sujet, qui complètera ainsi "la vie rurale". Il est encore fait un appel aux bonnes volontés et ce d'urgence. Prendre contact avec J. DUCHEMIN ou E. CHEVALIER. Les cartes sont abondantes, nous demandons à chacun de sélectionner les plus représentatives de son secteur. Cette expo sera sans doute destinée à circuler par la suite (après avoir été photographiée).

**ECHOS DIVERS**

La Dépêche des C. du N. du 15 janvier, consacre une page entière à notre association. Ouest-France et Le Télégramme ne sont pas une semaine sans nous citer, la télévision a parlé de nous en octobre (carte Mitterand), nous n'avons donc pas à nous plaindre des médias, souhaitons que cela dure.

La loterie (gratuite) effectuée lors de notre dernière assemblée générale a plu et l'expérience sera renouvelée. Un nouvel adhérent (du jour de l'A.G.) et débutant, a gagné un splendide album. Il s'emploie ardemment à le remplir...

Nous vous rappelons que vous pouvez consulter à toutes les réunions les revues C.P.C., C.P.M., et les catalogues NEUDIN et FILDIER. Par ailleurs, la bibliothèque du club commence à se mettre en place : LANNION et ST BRIEUC, bientôt à PAIMPOL et DINAN.

Le club vient d'acquérir 10 autres panneaux (recto-verso), ce qui porte notre parc à 35 (recto-verso), soit 70 faces utilisables. Nous sommes donc désormais indépendants pour les expos et nous allons confier deux panneaux à chaque responsable de section, pour l'animation des réunions.

DEFINITION INTERNATIONALE DE L'ETAT DES CARTES

Trois grands spécialistes se sont entendus sur une définition internationale unique, en trois langues (allemand, anglais, français) de l'état des cartes. A l'avenir six mots, dans chaque langue, définiront la présentation des cartes. Il suffira de connaître, et d'admettre, la signification des mots : Flambant neuf, Superbe, Très bon, Bon, Médiocre, Mauvais, (d'ailleurs contractable en leur abréviation : FN, SUP, TB, B, ME, MV) que nous donnons ci-après dans les trois langages.  
C.P.C. ajoute, désormais, ces abréviations à celles habituelles de ses petites annonces.

ETAT DES CARTES POSTALES

I FLAMBANT NEUF (FN)

Etat neuf sans aucun défaut, comparable aux « fleurs de coin » de la numismatique.

II SUPERBE (SUP).

Ayant voyagé ou non, côté image sans écriture et sans défaut, coins d'album peu marqués.

III TRES BON (TB).

Angles peu arrondis ou touchés, petite écriture hors de cliché, sans pli ou fente, sans tache côté image.

IV BON (B).

Petit pli, petite oxydation, petite tache côté image, angles arrondis ou touchés, petite fente écriture moyenne hors du cliché, petit maculage d'oblitération.

V MEDIOCRE (ME).

Pli assez marqué, tache moyenne côté image, oxydation moyenne, angles très arrondis, écriture inesthétique, envahissante ou sur le cliché, particules adhérentes (p.e. d'autres cp), petite coupure, coups d'épingle, timbre décollé avec soin, écriture effacée avec soin, bonne réparation.

VI MAUVAIS (MV).

Fente importante, pli sur la totalité de la carte, tache importante, oblitération lourde (maculage ou transpercement), partie d'image arrachée, timbre arraché brutalement, angle cassé, déchirure (trou), oxydation importante, écriture effacée maladroitement, coupure importante, écriture lourde sur le cliché, épaisseurs décollées, mauvaise réparation.

SUIVEZ LA CARTE MODERNE

Intéressez vous à la carte moderne au travers de "CPM Magazine" qui a publié en 1985 ses cinq premiers numéros. Yvan MAUGER était d'ailleurs présent au Congrès National de Saint-Brieuc et au Salon de Perros-Guirec.

Soutenez le, car il rend compte des cartes émises par le Club. N'hésitez pas à vous abonner car vous recevrez avec chaque numéro une superbe carte moderne.  
Adresse : CPM Magazine - B.P. 07 - 72150 LE GRAND LUCE.  
De nombreuses reproductions noir et blanc et couleur figurent dans chaque numéro.

Après avoir édité deux catalogues de ses cartes, Yvon KERVINIO récidive. Il vient de publier le catalogue 1985 de "L'aventure cartophile" comprenant 229 numéros. Vous pouvez le demander à "L'aventure Cartophile" Le Crann, Quistinic 56310 BUBRY.

Vous trouverez ci-après la "profession de foi" de L'Aventure Cartophile.

« Association Loi de 1901, dont le but premier est de promouvoir la carte postale. Les clubs cartophiles, dans chaque département, le font, eux-aussi, très bien par leurs salons, leurs bourses d'échanges et les rencontres qu'ils permettent (encore trop rarement) entre les créateurs et les collectionneurs.

L'AVENTURE CARTOPHILE n'est pas un club de plus. Son but est surtout de rendre possible l'édition d'images qui n'auraient jamais été publiées, parce que pas commerciales.

La rentabilité est indispensable pour qu'une entreprise vive et le commerce n'a que faire des farfelus rêveurs et autres poètes et pêcheurs d'images. Il existe heureusement la structure associative, le bénévolat et l'action pour le plaisir.

Tout l'esprit de l'AVENTURE CARTOPHILE réside dans l'idée de créer, par la multiplication des cartes, un patrimoine photographique; ensuite de permettre à des photographes et à des illustrateurs (pas toujours expérimentés dans le domaine de l'édition), de trouver par amitié un support technique ou même financier.

Les projets foisonnent. Nous avons besoin de vos commandes pour poursuivre cette expérience unique. La qualité du "produit" que nous vous proposons suscite une certaine admiration dans les milieux spécialisés, et sera encore améliorée lors des prochaines éditions.

Vous êtes souscripteur de l'action cartophile en France en croyant au dynamisme de l'AVENTURE CARTOPHILE. »

JOËLLE & GÉRARD NEUDIN  
35, rue Geoffroy-Saint-Hilaire  
75005 PARIS

6 15.12.1985

Chers Amis Cartophiles,

Nous venons vous demander de l'aide.

Cette année, pour la section "Régionalisme" du catalogue, nous souhaitons travailler le premier tiers des Hèmes : prairies, agriculture (AG), alcool (AL), amour (AM), animaux (AN), attelages (AT), automobiles et autobus (AU), aviation (AV), bateaux (BA), beaux-arts (BE), bois-liège-osier (BO), catastrophes (CA), chemins de fer-funiculaires-tramways (CH), pour tous les départements français.

Pourriez-vous nous aider à étoffer l'étude de ces thèmes parue dans le catalogue 1985 ? Pourriez-vous nous aider à lister et coter les cartes de plus de 150F que nous avons oubliées, que nous ne connaissons pas, dans ce premier tiers des Hèmes, pour votre département.

L'idéal pour nous : les photocopies\* de ces cartes postales avec, au dos, indications sur la cote locale, la rareté. Si vous souhaitez compléter ces photocopies par une liste, pouvez-vous écrire les noms propres (personnes, éditeurs, villes...) en lettres d'imprimerie pour éviter les erreurs de lecture ? En cas de liste, pouvez-vous aussi nous indiquer l'évaluation locale du prix de ces cartes que nous ne verrons pas ?

Quel est, pour votre département, le cachet le plus ancien sur une carte postale ?

Si vous avez constaté, dans l'étude du premier tiers des Hèmes parue dans le catalogue 1985, des erreurs, des cotes qui vous semblent ne pas convenir, pouvez-vous nous signaler les rectifications à apporter ?

Merci d'avance pour les renseignements que vous nous enverrez. Merci pour votre aide dans cet essai d'inventaire. Une réponse de votre part avant la fin février 1986 nous serait très utile. Nous nous ferons un plaisir de vous répondre avec un petit paquet de cartes postales du Club de Amis du Neudin.

Bien amicales pensées  
Joyeux Noël - Bonne année 1986

\* nous serions heureux de vous régler vos frais de photocopies

Heudt

COURRIER

A propos de carte pirate.

Ce terme était utilisé lorsque les salons étaient entièrement consacrés à la CPA et que les organisateurs se réservaient le droit d'éditer la carte commémorative.

Aujourd'hui, avec la présence d'illustrateurs, les cartes commémoratives (terme que je retiens pour celles que je réalise) vont fleurir, vendues par les créateurs eux-mêmes ou parfois en complément par l'organisateur (c'est ce que j'ai fait à Douarnenez) avec bénéfice pour celui-ci.

Leur multiplication (surtout si elles sont de bonne qualité) ne peut être que profitable publiquement à la manifestation cartophile commémorée.

Vous observerez le changement de mentalité qui s'est opéré et l'intérêt qu'il y a à développer la présence des illustrateurs ...

Yvon KERVINIO

LE TELEGRAMME 22 janvier 1986

## Les cartophiles à l'heure informatique Ils éditent les blasons du Finistère pour se payer un ordinateur

On peut voir une passion pour le « rétro » et vivre avec son temps. C'est ainsi que les cartophiles du Finistère — ils sont 280 rassemblés au sein d'une association (1) — ont grand besoin d'un ordinateur.

Voilà pourquoi, en vue de réaliser cet achat, ils ont décidé de mettre en vente des cartes postales reproduisant les blasons et les armoiries des principales villes et cantons du département.

Une première série de cinq Brest, Pont-Cabô, Quimper, Morlaix et Finistère vient de sortir. L'objectif est d'éditer cent autres cartes l'an prochain pour aboutir, à terme, à un total de quarante-deux.

150.000 cartes à répertorier

C'est un membre de l'association, le Quimpérois Pierre Le Bihan, qui est à l'origine de cette opération. L'intéressé a réalisé les reproductions après avoir pris contact avec les différentes communes. Chaque carte porte le nom de la ville concernée en français et en breton. L'unité est vendue 5 F, le tirage étant de 1.000 exemplaires.

Le produit de la vente sera utilisé pour l'achat de matériel, et principalement donc d'un ordinateur qui se chargera de classer, de répertorier les quelque 150.000 cartes postales anciennes qui font les délices des collectionneurs finistériens.

Retrouver ses racines

« Il faut savoir, explique le créateur des cartophiles, M. Marcel

Siou, de Brest, que l'énorme majorité de nos adhérents trouvent dans les collections de cartes postales matière à remonter avec le passé à retrouver leurs racines. La plupart souhaitent procéder à des regroupements par thèmes, mariages, fêtes bretonnes, marine, corporations, etc., ou par localités, souvent celles dont ils sont originaires ».

Un recensement qui exige un véritable travail de romain d'ou ce recours futur à l'informatique, susceptibles d'apporter une aide déterminante en la matière.

Une foire « aux vieux papiers »

Il va sans dire que les activités des cartophiles ne s'arrêtent pas là. Leur quotidien est fait de réunions où ils doivent compiler des documents destinés pour certains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et des années 1900 de sources d'échanges de réalisations d'un

bulletin trimestriel baptisé « Cartouset » et de l'organisation d'expositions.

En collaboration avec la Société d'études de Brest et du Finistère, l'association organise ainsi, sa deuxième foire annuelle dite « aux vieux papiers ».

L'événement, dont la dernière édition avait remporté un « beau succès » en janvier à Brest, aura lieu cette fois au « Miroir-Kermoulin ». Très précisément le 23 février.

On y verra des cartes postales, bien sûr, mais aussi des livres, des archives, des timbres, des affiches, des journaux, etc., qui constitueront autant de « flash-back » pour l'actualité d'hier.

Pas seulement les cartophiles.

A. RIVIER.

(1) Présidée par M. Roland Crozon, l'association a son siège au 1, rue du 19 juin (56010 Brest). C'est là ou le courrier doit être adressé pour les achats de cartes et toutes demandes de renseignements.

ANNONCES

La section de REDON de l'Amicale Cartophile d'Ille-et-Vilaine vous signale qu'elle organise le dimanche 23 mars 1986, au Cloître Saint-Sauveur, dans le centre de REDON, son premier Salon Bourse de la Carte Postale (de 10 h à 18 h 30).

La bourse d'échange se déroulera dans une salle indépendante du Salon vente de 14 h à 18 h 30.

Le Musée de Bretagne à RENNES a adressé au Club un exemplaire de chacune des cartes qu'il a éditées :

- 9 cartes format 10 x 15 en couleur, représentant des oeuvres du Musée. (Prix : 1,20 F.).
- 10 cartes très grand format. Noir et blanc, série "Gens et Métiers". (Prix : 3,00 F.)

Toutes ces cartes sont intéressantes. Demandez à Loïc BOIS de vous les montrer. Nous organiserons une commande groupée si vous le désirez.

Vient de paraître :

"BOULVRIAG GWECHALL. BOURBRIAC autrefois" de F. DIRIDOLLOU et Y. BOTREL. 57 reproductions de CPA.

Commandes 60 francs franco à :

Association Histoire Archéologie.  
Mairie - 22390 BOURBRIAC.

Principales bourses organisées prochainement par les clubs voisins :

- 2 février : COMBOURG
- 23 février : LE RELECQ-KERHUON
- 23 mars : REDON
- 18 mai : QUIMPER
- 8 juin : SAINT-MALO

Je recherche toujours tout document relatif au chemin de fer dans le département des Côtes du Nord. alain CORNU.

## Gilles CHEVALIER

### CARTES POSTALES JOUETS ANCIENS

Achat — Vente — Estimation

MAGASIN :

**9, Rue Baratoux, 22000 SAINT-BRIEUC**

Tél. 96.33.28.66

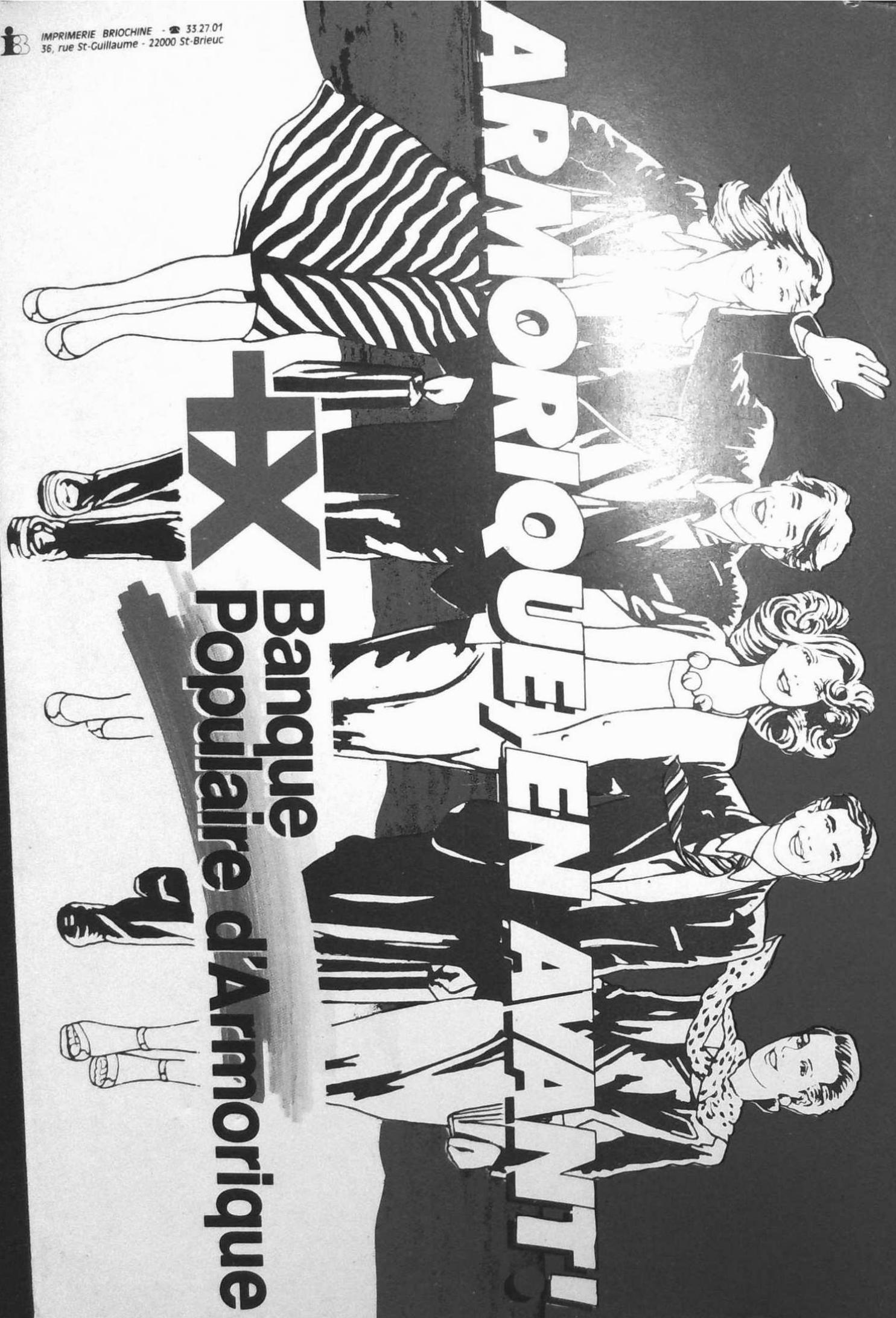
ouvert tous les jours de 14 heures à 19 heures

Tél. domicile matin et soir après 20 heures : 96.61.92.04



MEURS ET COUTUMES BRETONNES  
TRÉGUIER (Côtes-du-Nord). — Les Lutteurs

Collections ND. Photo



# ARMORIQUE EN AVANT!

**XX**  
Banque  
Populaire d'Armorique

