

ÉDOUARD MAHÉ



ÉDITIONS DU LAC TRANQUILLE

35270 COMBOURG

*à mon père Jules MAHÉ
mort pour la France en 1917*

*à Ernest LAURENT,
membre de l'Institut
qui fût mon Maître.*

Cet ouvrage a été tiré à 1200 exemplaires, numérotés de 1 à 1200.

0247

Au soir de ma vie, il m'est agréable d'accepter l'hommage que les Éditions du Lac Tranquille rendent à mon art, par la présentation de quelques toiles témoins de 50 ans d'une production ininterrompue entre 1930 et 1980.

Qu'elles en soient remerciées. J'ai suffisamment sacrifié aux sortilèges de la peinture, pour avoir le droit, aujourd'hui, de m'interroger, sans vanité excessive, sur le devenir de ces œuvres.

Qu'en fera la postérité ?

Se souviendra-t-elle encore de moi ? Sa considération me sera-t-elle durablement acquise.

Aurai-je sombré dans un total oubli ?

Peu importe. L'orgueil de rester — provisoirement — dans les mémoires compte tellement peu après le grand départ.

Je dois à la peinture de profondes joies. Souvent, il est vrai, teintées de souffrances, lorsqu'à la fin d'une journée décevante on désespère de créer un tableau valable.

D'autres bonnes séances de labeur compensaient et me guérissaient du doute.

Je profite d'une courte préface pour exprimer également ma gratitude envers ceux qui encouragèrent mes efforts des débuts :

D'abord mon oncle et tuteur Henri MAHÉ, la générosité personnifiée, qui m'ouvrit affectueusement son appartement de la rue Rollin afin de permettre la continuation de mes études à Paris et m'invita, avec ma mère, à passer les vacances dans sa maison de Retiers. Retiers berceau des MAHÉ.

Aussi l'entrepreneur Jean LEGAUD, le constructeur de tant de solides immeubles dans Rennes, bâtis en moellons de Perros-Guirec ou de Dinan.

Il fut un mécène pour moi.

Je peignis de lui un important portrait.

La Société Artistique de Bretagne en 1930 organisa une exposition d'ensemble de mon œuvre au Musée de Rennes.

Jean BOUCHER, un des grands statuaires de notre temps, membre de l'Institut, chef d'atelier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, alors que j'y étais simple élève, m'honora de son amitié.

Lorsqu'il me rencontrait dans les cours de l'École il me prodiguait ses encouragements : « Alors mon petit Mahé, quel modèle, cette semaine ?

— Carmen. Ah quel dos cette Carmen ! Vous devez peindre une toile magnifique ». Machinalement, avec son pouce, il dessinait une silhouette imaginaire dans l'espace.

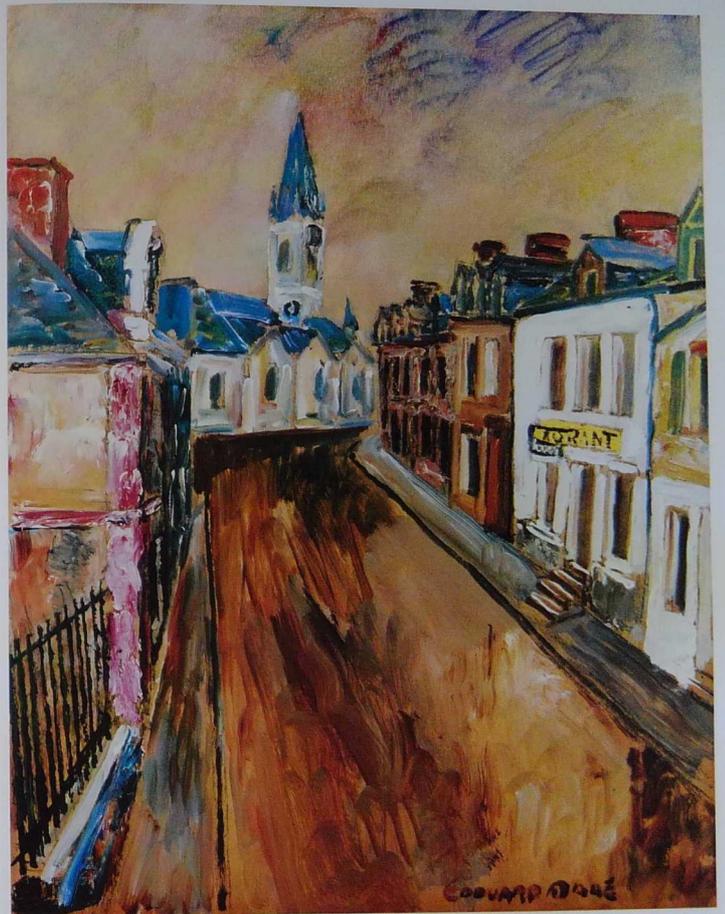
M. Paul LÉON, ministre des Beaux-Arts, négocia, en 1931, mon premier achat pour l'État. « Les Œufs » du Musée de Rennes.

Un sentiment reconnaissant enfin, envers tous mes acheteurs, les riches et les humbles, pendant les années difficiles.

Les mains généreuses sont rares pour les jeunes artistes, inconnus, dans la solitude et de santé précaire.

Ce pieux devoir accompli, il ne me reste plus, à moi aussi, qu'à m'asseoir au bord de ma fosse, j'y descendrai, moi aussi, un jour, pour l'éternité.

E. M.

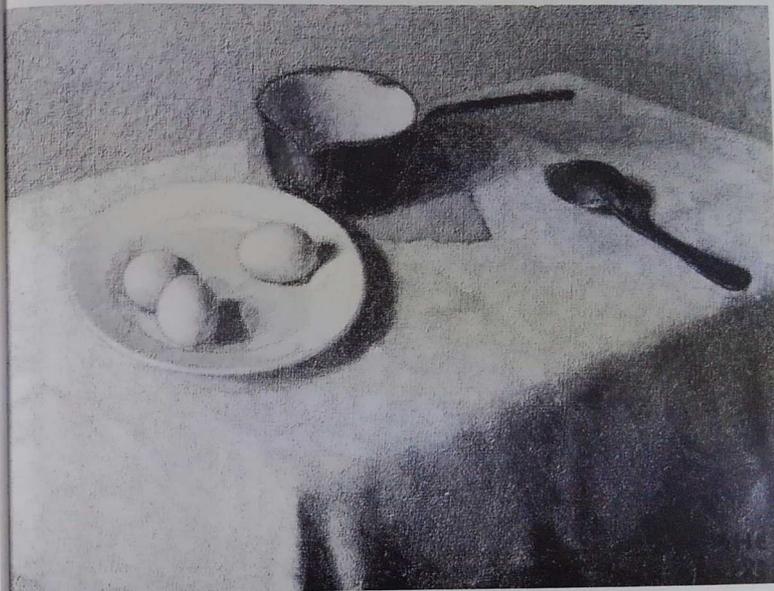


LA RUE DE LA GUERCHE A RETIERS (BRETAGNE)

Huile 65 × 50 cm - Appartient à l'artiste.

LES ŒUFS

Huile 65 × 50 cm - Achat de l'État - Musée de Rennes.





LA RUE DE LA GUERCHE

Huile 81 × 65 cm - Appartient à Mme L.

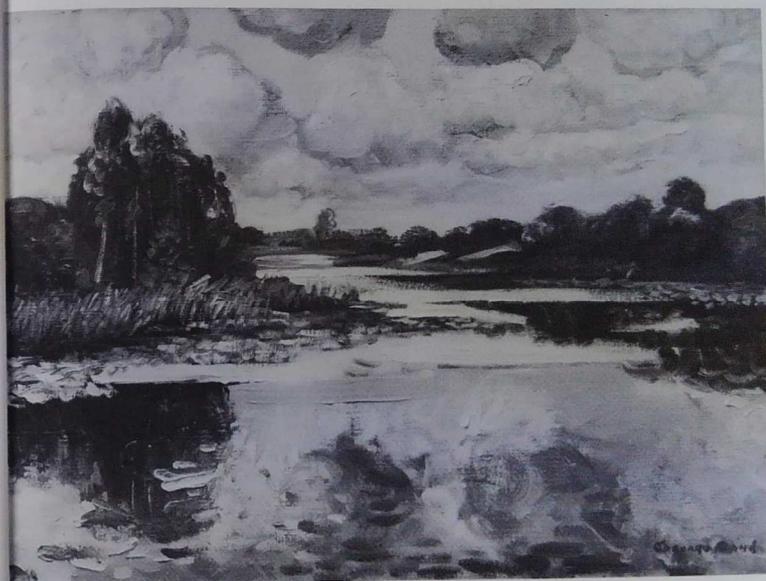


L'ARRIVÉE A RETIERS

Huile 50 × 65 cm - Appartient à l'artiste.

L'ÉTANG DE MARCILLÉ-ROBERT

Huile 50 × 65 cm - Collection Docteur L. L.





NEIGE A RETIERS

Huile 50 × 65 cm - Appartient à M. l'Abbé H.



L'ÉGLISE DE SAINTE-COLOMBE

Huile 65 × 81 cm - Appartient à l'artiste.

ROSES A LA TABLE DE LAQUE

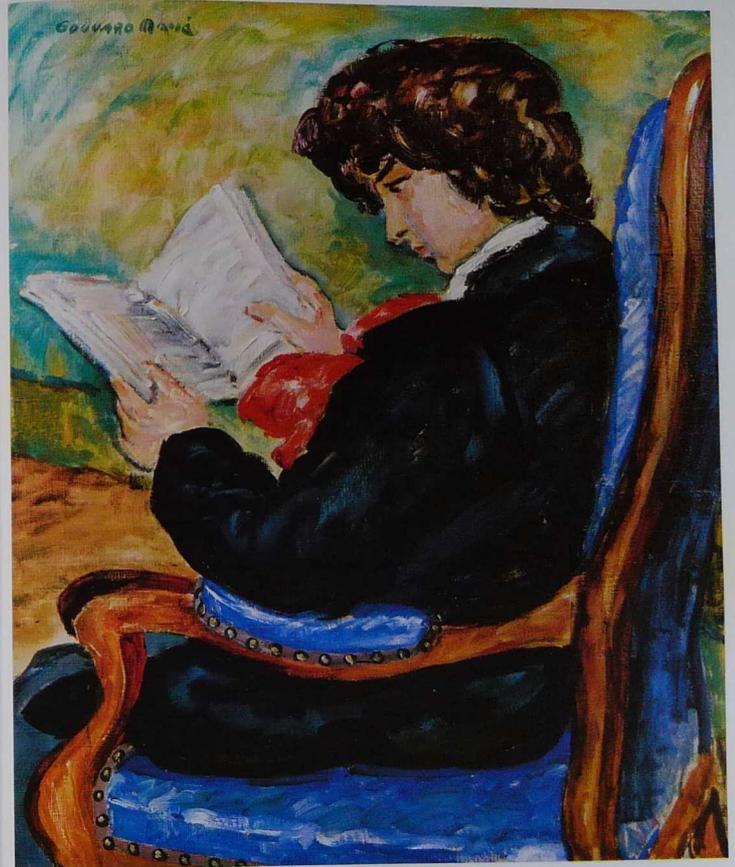
Huile 65 × 81 cm - Collection particulière.



POIRIERS EN FLEURS

Huile 65 × 81 cm - Appartient à Mme A. L.





PORTRAIT DE CORINNE

Huile 73 × 60 cm - Appartient à l'artiste.

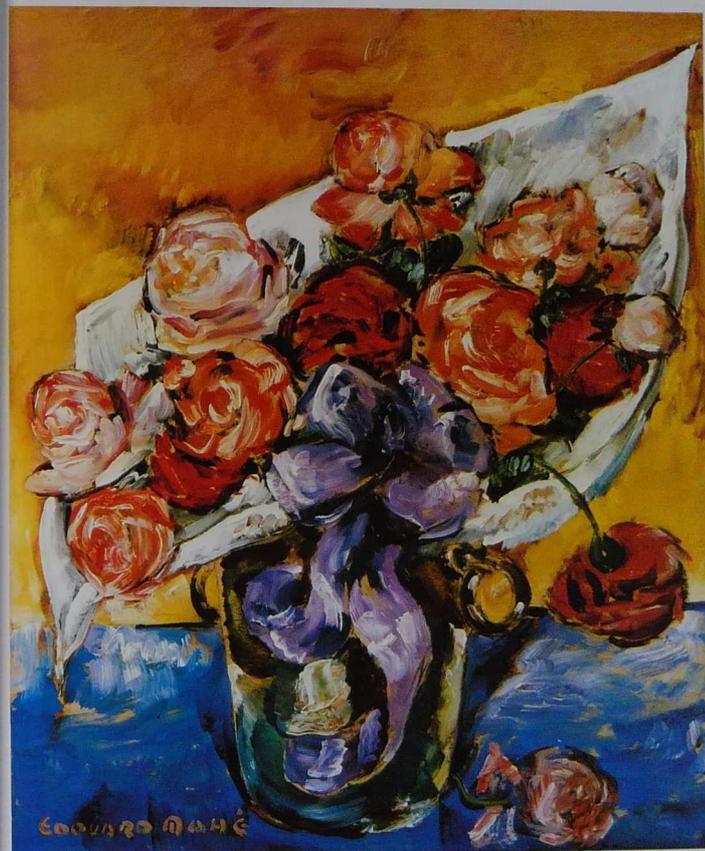
PORTRAIT DE MADAME G. G.

Huile 100 × 73 cm.



ROSES AU SEAU D'ARGENT

Huile 61 × 50 cm - Appartient à l'artiste.



LE VASE D'ARGENT

Huile 65 × 50 cm - Collection J. L.



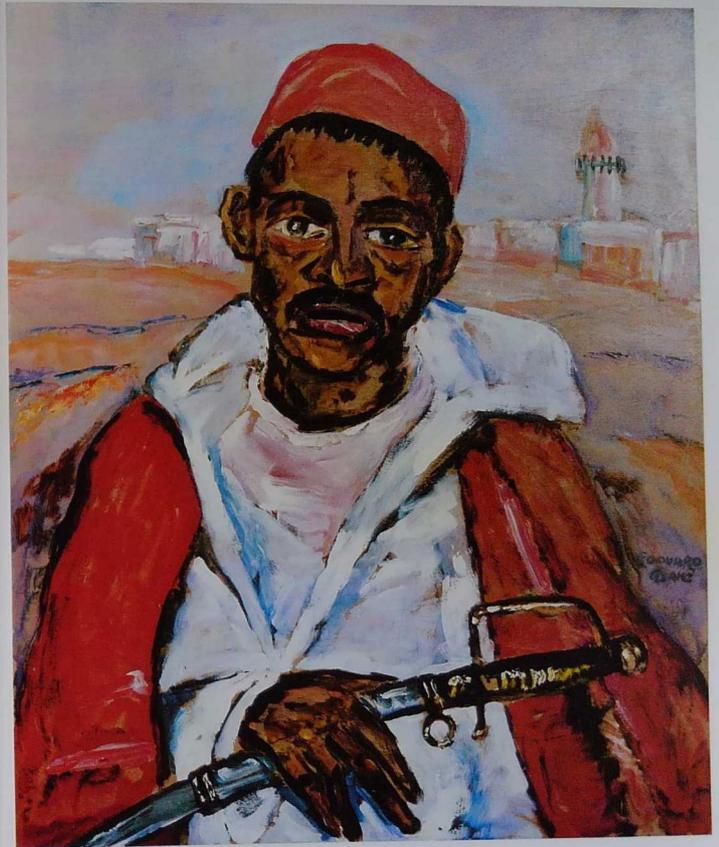
POIERS EN FLEURS

Huile 65 × 81 cm - Collection particulière.



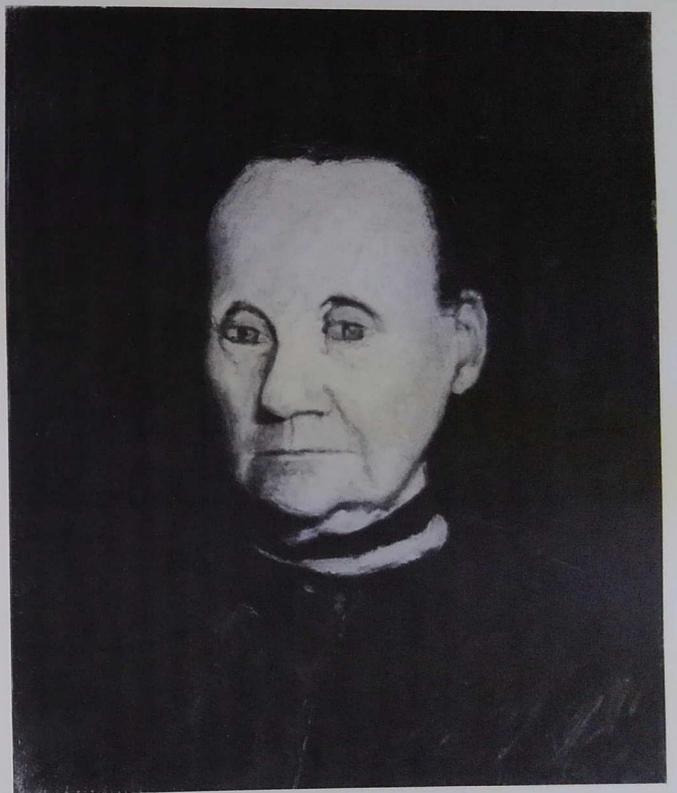
LE CAÏD

Huile 73 × 60 cm - Appartient à l'artiste.



PORTRAIT DE MADAME J. B.

Huile 46 × 38 cm.



LE PONT DE L'USINE A GAZ

Huile 50 × 65 cm - Appartient à l'artiste.



HORTENSIAS BLANCS

Huile 81 × 100 cm - Appartient à Mme J. L.



LES HUITRES

Huile 27 × 35 cm - Appartient à l'auteur.



PORTRAIT DE MARINE M.

Huile 100 × 81 cm.



DAHLIAS AU VASE JAUNE

Huile 65 × 50 cm - Collection P.C.



CORBEILLE DE ROSES

Huile 65 x 81 cm - Collection particulière



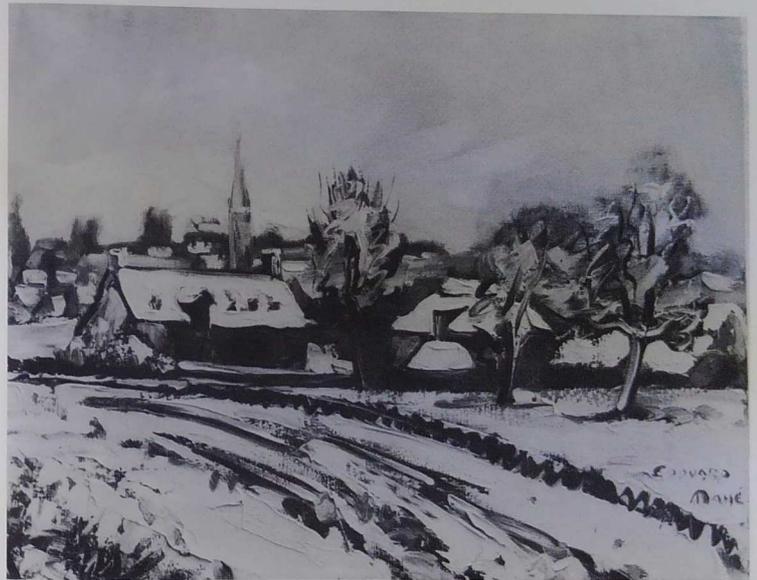
LES SARDINES

Huile 27 × 35 cm - Appartient à l'artiste.



LA SEVINAIS SOUS LA NEIGE

Huile 50 × 65 cm - Appartient au Docteur M.





LA PLACE DES HALLES SOUS LA NEIGE
Huile 50 × 65 cm - Collection du Docteur R. N.

VASE DE DAHLIAS

Huile 25 × 37 cm - Appartient à l'artiste.



LE KIOSQUE DE L'ÉTANG
Huile 50 × 65 cm - Collection du Docteur A. P.



LES PÊCHES

Huile 50 × 65 cm - Appartient à M. E. V.



CAMÉLIAS

Huile 35 × 27 cm - Appartient à l'artiste.



LES CITRONS

Huile 37 × 25 cm - Appartient à l'artiste.



PAYSAGE DE NEIGE

Huile 46 × 38 cm - Appartient à l'artiste.



L'ÉTANG DE MARCILLÉ-ROBERT

Huile 50 × 65 cm - Appartient à M. B. B.





L'ÉGLISE DE RETIERS

Huile 50 × 65 cm - Appartient à l'artiste.

La dernière guerre oblige Édouard MAHÉ, né en 1905, à quitter Rennes. Son atelier du boulevard de Sévigné étant menacé de réquisition par les troupes d'occupation qui veulent en faire des bureaux.

Le peintre le loue meublé et se réfugie alors chez sa mère, place des Halles à Retiers (Ille-et-Vilaine). L'élan est brisé.

Suit une période de découragement à laquelle succède des années fécondes.

C'est l'époque des rues de Retiers, des étangs de Marcillé-Robert, des pommiers en fleurs et des champs de blé.

En 1946, la Galerie Beaux-Arts organise une exposition des œuvres du peintre qui est inaugurée par M. Pierre-Henri TEITGEN, Garde des Sceaux, ministre de la Justice.

En 1948, il achète à Retiers sa propriété actuelle.

En 1954, il épouse à Rennes Mlle Monique LECOQ, sa cadette de 20 ans.

Entre-temps, un profond chagrin avait assombri sa retraite campagnarde, sa mère disparaissait.

Aujourd'hui, à l'âge de 80 ans, son activité créatrice ne cesse pas.

LILAS

Huile 41 × 33 cm - Appartient à l'artiste.

