

# L'Europe celtique

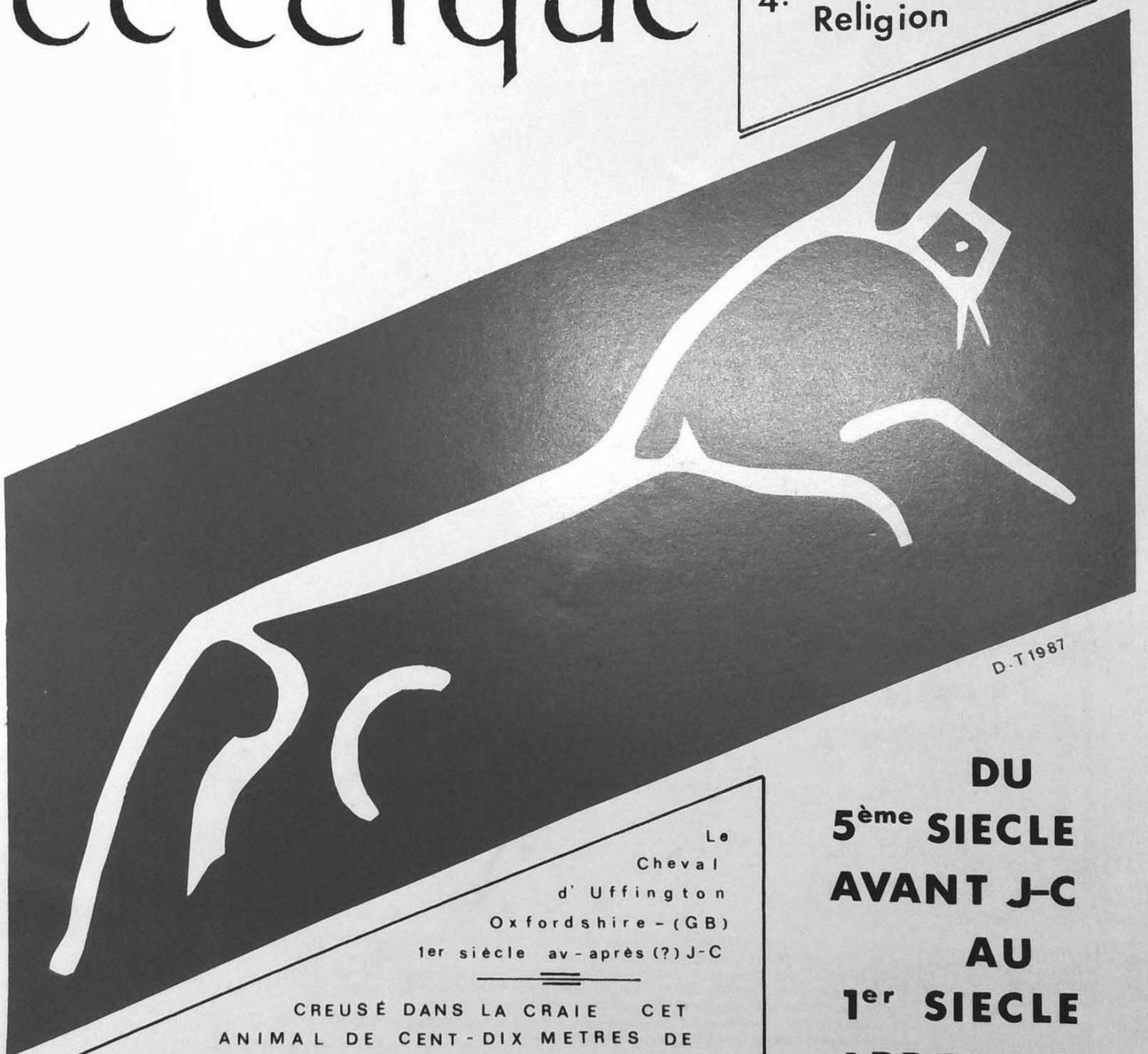
1. Société

2. Economie

\* Cartes | EXPANSION  
| MATIERES  
| PREMIERES

3. Art - Civilisation

4. Architecture -  
Religion



D.T 1987

Le  
Cheval  
d' Uffington  
Oxfordshire - (GB)  
1er siècle av - après (?) J-C

CREUSÉ DANS LA CRAIE CET  
ANIMAL DE CENT-DIX METRES DE  
LONGUEUR N'EVOQUE-T-IL PAS L'EXACT  
GRAPHISME DES MONNAIES CELTIQUES ?

**DU  
5<sup>ème</sup> SIECLE  
AVANT J-C  
AU  
1<sup>er</sup> SIECLE  
APRES J-C**



Voici donc réunis sous le titre "**L'EUROPE CELTIQUE**" une série de dossiers qui permettront aux enseignants de traiter ce sujet d'étude.

Ils y trouveront :

- des documents variés
- des commentaires en facilitant l'étude par des élèves de cours moyen et de 6ème
- une cartographie à l'échelle européenne.

L'utilisation, facilitée par le souci constant de la clarté, par la démarche pédagogique suivie, par l'analyse attentive qu'elle induit, permettra aux élèves d'appréhender, de façon personnalisée les différents aspects de la civilisation pré-chrétienne en Europe.

Je souhaite que ce petit ouvrage, facile à utiliser, suffisamment précis et documenté, reçoive le meilleur accueil auprès de ceux, enseignants et élèves, auxquels il est destiné.

G. LOSTIE  
Inspecteur Départemental  
de l'Education Nationale  
ST-NAZAIRE I

"La loi du 11 Mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou des ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal".



# L'Europe celtique

- 1. Société
- 2. Economie
- \* Cartes 

EXPANSION
MATIERES PREMIERES
- 3. Art - Civilisation
- 4. Architecture - Religion



Dossiers réalisés par  
D'HERVE Patrice et TOUZALIN Jean-Paul

**DU  
5<sup>ème</sup> SIECLE  
AVANT J-C  
AU  
1<sup>er</sup> SIECLE  
APRES J-C**



C.R.D.P. de RENNES  
1er trimestre 1989.



# FICHE DU MAITRE

## SUJET

La présente étude entre dans le cadre des instructions officielles de l'Education Nationale.

Les Celtes que l'on présente trop souvent dans le seul cadre de la Gaule sont ici étudiés sur l'ensemble de territoire qui était le leur à savoir une bonne partie de l'espace européen. Ne pas les présenter dans ce contexte nous paraît être une erreur qui, en nous privant de nombreuses informations, est la source de bien des confusions.

"On prendra garde qu'aucune de ces trois réalités (Celtes, Romains, Barbares) ne s'inscrit dans le seul cadre territorial de la France actuelle mais dans un cadre européen ou méditerranéen."  
Instructions off. 1985

Incontestablement encore mal connue, entourée d'un halo de clichés divers et persistants, malgré le regard nouveau apporté par l'archéologie, la civilisation celtique mérite qu'on se penche sur elle.

A l'origine de la civilisation européenne, ayant modelé notre espace de vie dans tout le monde rural de l'Europe tempérée ; elle est l'héritage des nations avec ou sans état que sont la Cornouaille, le Pays de Galles, la Bretagne, l'Irlande ou l'Ecosse.

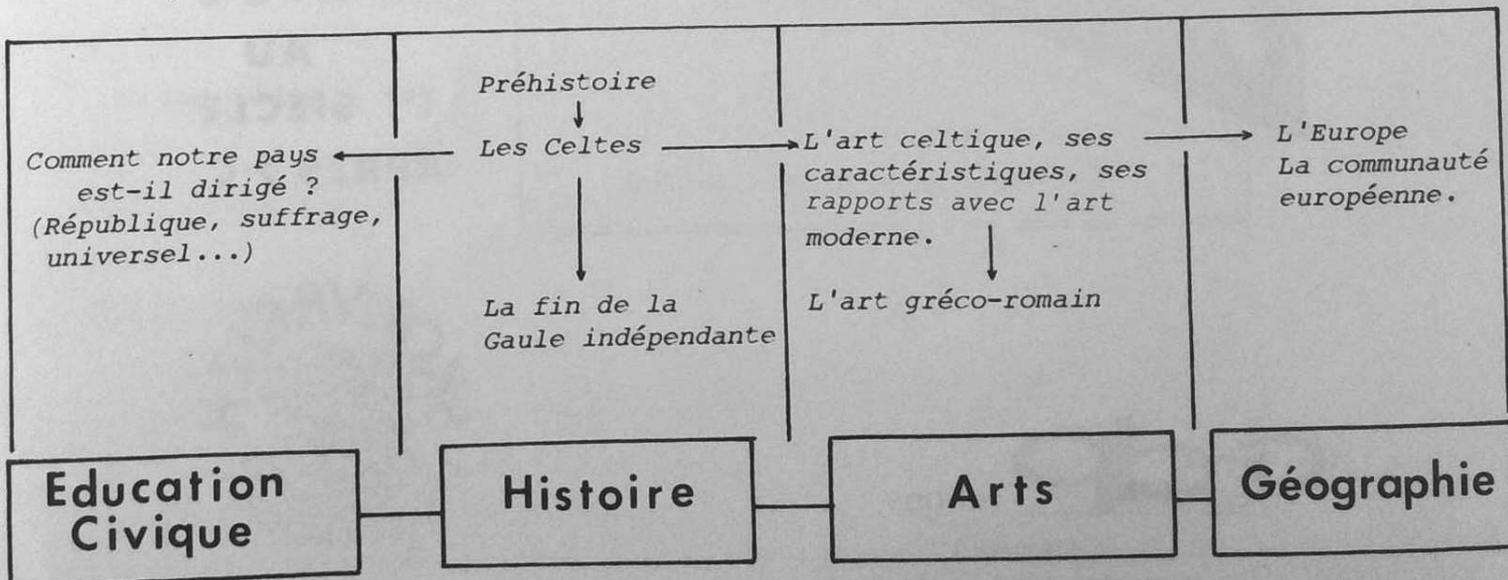
Nous conseillons vivement aux enseignants intéressés de se reporter aux études citées en bibliographie.

## OBJECTIFS

- étude 1.** Présentation de la société gauloise au sein de la civilisation celtique.  
Repérage cartographique et chronologique.
- étude 2.** Connaissance de quelques aspects importants de l'agriculture, de l'artisanat et du commerce.  
Repérage cartographique.
- étude 3.** Approche de quelques traits caractéristiques de l'art et de l'habillement.
- étude 4.** Aperçu de l'architecture et de la religion.

## REPERES

La présente étude s'adresse à des élèves de niveau CM 2 ou 6ème. Il est souhaitable d'avoir étudié quelques aspects de la préhistoire notamment l'agriculture, l'élevage, les techniques artisanales.



- Archéologia - n° 121 : "L'âge du fer dans les vallées alpines" - 1978
- Skol Vreiz - Tome 1 : Des mégalithes aux cathédrales. 1983
- A general report of underground grain storage experiments at the Butser Ancient Farm research project : P.J. REYNOLDS - Colloque CNRS - Décembre 1977
- Histoire des Gaulois : E. THEVENOT - Que sais-je ? n° 206 - 1976
- Les Gallo-Romains : E. THEVENOT - Que sais-je ? n° 314 - 1983
- Histoire de la navigation : P. CELERIER - Que sais-je ? n° 547 - 1956
- Les Celtes : V. KRUTA - Que sais-je ? n° 1649 - 1983

### 3. ouvrages pour jeunes

- Dans un village gaulois : P. et P. BROCHARD - Le Monde en Poche - Nathan - 1983
- Comment vivaient les Celtes ? R. PLACE - NATHAN 1979
- La vie privée des hommes : au temps des Gaulois - L.R. NOUGIER, P. BROCHARD - Hachette 1981

## **REMERCIEMENTS - ACKNOWLEDGEMENTS**

*Nous remercions les différents musées ou associations qui suivent, pour les reproductions qu'ils ont bien voulu nous envoyer ou nous permettre de faire, ainsi que pour les renseignements qu'ils nous ont apportés :*

- Le BRITISH MUSEUM - Londres (G. B.) - (Photo 14)
- Le CITY MUSEUM - Liverpool (G. B.) - (Photo 13)
- Le RHEINISCHES LANDESMUSEUM - TREVES (R. F. A.) - (Photo 16)

- 
- L'Association de l'Abbaye de DAULAS (Photos 18 - 20)
  - Le Cabinet des monnaies de la Bibliothèque nationale - PARIS (Photos 1-3-4-5)
  - Le Musée de Bretagne de RENNES (Photo 2)
  - Le Musée de Breuil de Saint-Germain - LANGRES - (Photo 10)
  - Le Musée Calvet d'AVIGNON (Photo 9)
  - Le Musée archéologique de DIJON (Photos 21 - 22)
  - Le Musée Dobrée de NANTES (Photo 15)

*Nous remercions également les personnes suivantes qui nous ont aidé par leurs conseils et leur disponibilité toute professionnelle :*

- M. P. AUDIN, professeur à l'Université Rabelais de TOURS
- Mr B. W. CUNLIFFE, professeur à l'Université d'OXFORD (G. B.)
- M. LE BIHAN, archéologue et professeur à QUIMPER
- Mme R. PernoUD, historienne - PARIS
- M. PROUX de l'association "LA BOURGUIGNONNE" - DIJON
- Mr N. SHARPLES, archéologue, TRUST FOR WESSEX ARCHAEOLOGY (G. B.)
- Mme D. TOUZALIN, professeur - LE POULIGUEN
- Les membres de l'Association : "EDUCATION et CULTURE BRETONNE en LOIRE-ATLANTIQUE" SAINT-JOACHIM
- La N. E. F. collectif celtique de SAINT-NAZAIRE

-----  
*Cette étude a été conçue et réalisée par :*

**Patrice D'HERVE & Jean-Paul TOUZALIN**

( INSTITUTEUR )

( P - E - G - C )

## UTILISATION

Chaque fiche s'étudie séparément (avec parfois l'aide des cartes). Elles sont numérotées de 1 à 4 et nous proposons de les voir dans cet ordre.

Les textes et documents proposés (page de gauche essentiellement) suffisent à la recherche et à l'élaboration des réponses (page de droite).

Il est également préférable de faire lire préalablement les documents et observer les photos et dessins divers. Il peut être nécessaire de répondre à quelques questions de vocabulaire permettant de s'écarter d'éventuelles fausses routes

Ensuite, les enfants, par deux ou seuls, observent, recherchent et complètent la fiche étudiée.

La séquence se termine par la correction et la synthèse orale du travail.

A l'issue de l'étude des quatre fiches, il est souhaitable de faire un petit travail collectif permettant d'établir le bilan des connaissances acquises et des savoir-faire dans les domaines étudiés.

## BIBLIOGRAPHIE

*Pour l'élaboration des présentes fiches, nous avons utilisé les ouvrages et documents suivants :*

### 1. ouvrages fondamentaux

- Les royaumes celtiques : M. DILLON, N.K. CHADWICK, C.J. GUYONVARCH - Fayard 1974
- Les Celtes : V. KRUTA - Hatier 1982 (fig. 7)
- Les Celtes en Occident : V. KRUTA - Atlas 1985
- Au temps des Celtes : P.M. DUVAL - Gallimard 1977
- The Celts : T. G. E. POWELL - Thames and Hudson - Londres 1985
- Les druides : F. LEROUX, C.J. GUYONVARCH - Ogam 1982
- La Civilisation celtique : F. LEROUX, C.J. GUYONVARCH - Ogam 1979
- Les Gaulois : R. PERNOUD - Seuil 1964 (2e édition)
- Le sanctuaire des Sources de la Seine : S. DEYTS - Musée Archéol. Dijon 1985
- Le culte des fontaines dans la France de l'Ouest et du Centre-Ouest : P. AUDIN - Annales de Bretagne - T. 87 - 1980
- La guerre des Gaules : J. CESAR - Folio n° 1 315 - Gallimard 1981

### 2. ouvrages intéressants

- Guide du Musée des Antiquités nationales : R. JOFFROY - Saint-Germain-en-Laye - 1979
- Guide n° 80 : Les Gaulois - Musée des Antiquités nationales - F. BECK, A. DUVAL - Saint-Germain-en-Laye - 1984
- Le courrier de l'Unesco - Décembre 1975
- Mystères celtes : J. SHARKEY - Seuil 1975
- Treasures of Ireland : Royal IRISH Academy - DUBLIN 1983
- Trésors d'Irlande : Association française d'action artistique - Paris 1982 - 83

.../...

1. Colorie la carte selon les indications de la légende.
2. Place les couleurs de cette légende sur l'axe chronologique.
3. Combien de siècles l'Europe celtique a-t-elle duré avant J.C.?

.....

VRAI OU FAUX ? ( Entoure "V" si c'est vrai ou "F" si c'est faux.)

La partie du continent européen d'où sont partis les Celtes est:

- L'Europe de l'ouest .... V F
- L'Europe centrale .... V F
- L'Europe de l'est .... V F

Les Celtes se sont dirigés vers:

- L'Est et le Sud-est ..... V F
- Le Nord ..... V F
- L'Ouest et le Nord-ouest .... V F
- Les Gaulois sont des Celtes continentaux ..... V F
- Les Bretons sont des Celtes insulaires ..... V F
- Les Gaulois et les Bretons habitent le même territoire ..... V F
- Les Celtes utilisent la pierre polie: c'est l'âge de la pierre polie .. V F
- Les Celtes utilisent le fer: c'est l'âge du fer ..... V F

REPONDS PAR UNE PHRASE

1. Dans quelle partie du continent européen parle-t-on encore aujourd'hui des langues celtiques?  
.....
2. Qu'est-ce qu'un "homme libre"gaulois? .....
3. Comment nomme-t-on les lieux fortifiés de grande dimension, centres des cités gauloises?  
.....

METS UNE CROIX DEVANT LA BONNE REPONSE

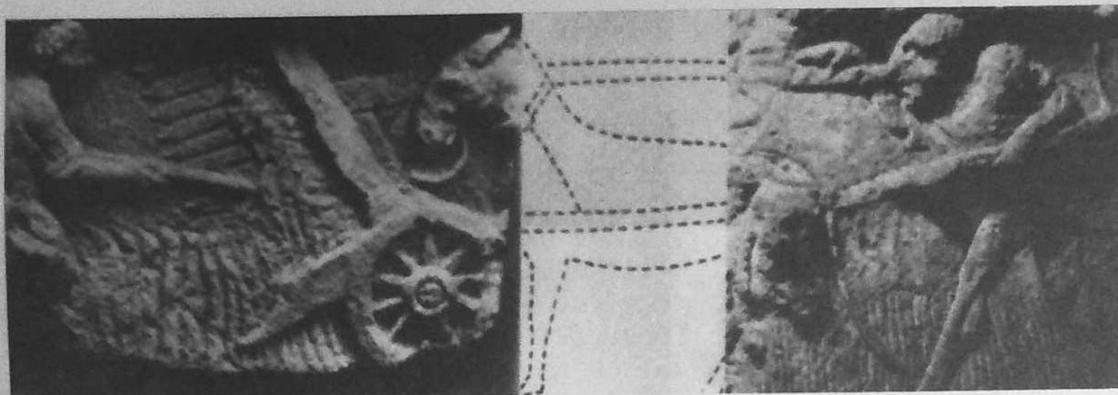
1. Les agriculteurs et les artisans
  - utilisent des moyens très efficaces pour l'époque.
  - chantent les exploits des guerriers.
  - n'existent pas dans la société gauloise.
2. Les guerriers
  - dirigent l'assemblée des hommes libres.
  - protègent l'oppidum.
  - regroupent les hommes et les femmes de la cité.
3. Les nobles
  - sont les seuls à diriger la cité,
  - dominent l'assemblée qui dirige la cité.
  - s'occupent de la justice.
4. Les druides
  - sont les prêtres de la religion celtique.
  - s'occupent de l'éducation des jeunes.
  - possèdent des pouvoirs importants dans de nombreux domaines.

REPONDS PAR UNE PHRASE

1. Le dessin suivant est très employé dans l'art celtique; c'est un "triskell". Dans la monnaie des Catuvellauni, quels sont les trois éléments qui le constituent?



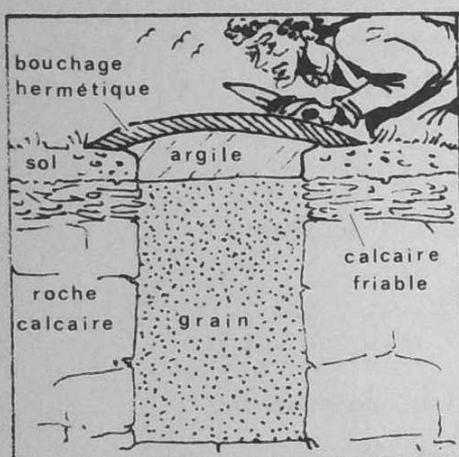
- .....
2. Quel est l'animal représenté sur trois des monnaies ci-contre?  
.....



6. Une technique agricole sans rivale.

7. Monnaie de Cunobelinus  
Roi celtique de Bretagne  
(1er siècle ap. J.C.)

Le blé est, avec la vigne, la seule plante reconnaissable sur les monnaies celtiques.

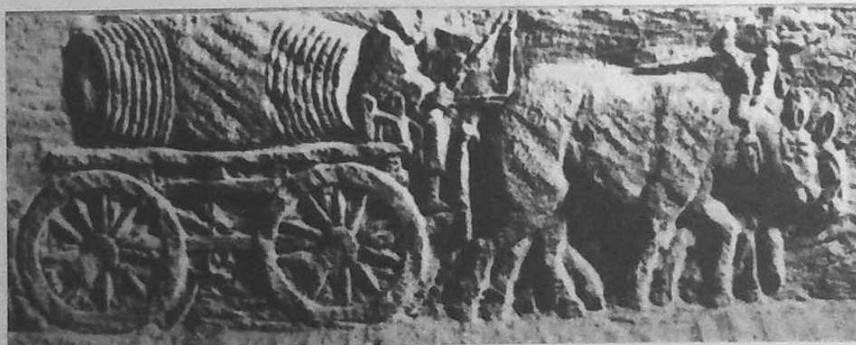


8. Silo à grain.



9.

Transport d'une invention gauloise: le tonneau.



10.

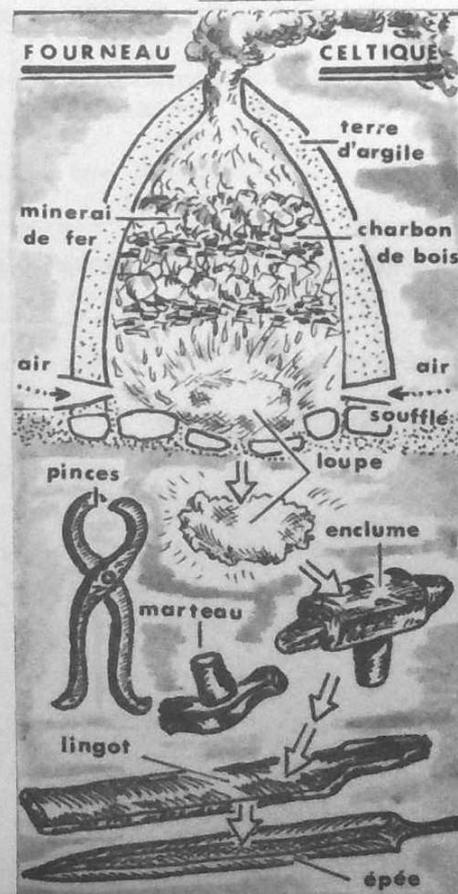
Les artisans celtiques excellent dans le travail des métaux. A partir du fer, les forgerons façonnent des armes, des outils et des pièces nécessaires à d'autres artisans (cercles pour les tonneaux...). Sur le continent, ils réalisent des décors d'armurerie et des parures de prestige d'une extraordinaire finesse grâce à des procédés techniques dont certains nous sont encore inconnus.

Le bois est également un matériau très utilisé pour les habitations, les chars, les tonneaux etc...

Très habiles, les charpentiers sélectionnent certains bois pour obtenir de meilleures constructions. La forêt est entretenue pour une meilleure sélection.

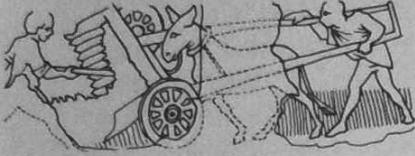
D'autres artisans: potiers, tonneliers, verriers, fabriquent des objets divers utiles à la communauté.

11.



# TEST 2

# ECONOMIE CELTIQUE



«Les habitants des plats pays de la Gaule ont une méthode pour moissonner qui économise la main-d'oeuvre puisqu'elle n'exige que la journée d'un boeuf pour expédier tout un canton (...). L'animal promenant

le chariot au travers de la moisson, tous les épis se trouvent saisis par les petites dents dont il est garni et s'accumulent dans le char en se séparant de la paille qui reste dehors. Le bouvier qui suit par derrière dirige la marche du chariot en l'élevant ou en le baissant suivant l'exigence du cas. Il ne faut que quelques heures d'allées et venues pour expédier toute une moisson.»

PALLADIUS (4e s.ap.J.C.)

« Dans les vastes domaines des Gaules, une grande caisse dont le bord est garni de dents et que portent deux roues est conduite dans le champ de blé par un boeuf qui la pousse devant lui si bien que les épis arrachés par les dents tombent dans la caisse.»

PLINE (1er s.ap.J.C.)

## AGRICULTURE

1. Sur quel document reconnais-tu la machine dont parlent Pline et Palladius? N°.....
2. Entoure la bonne réponse: c'est un char de guerre, une charrue, une moissonneuse.
3. Cette machine a existé pendant au moins: 20 ans - 100 ans - 300 ans ?
4. Sur le document précédent, que fait l'animal? .....
5. Que représente le motif de la monnaie de la figure 7 ? .....
6. Quelle autre plante reconnaît-on également sur les monnaies celtiques? .....
7. Comment les Celtes conservent-ils le grain? .....

## ARTISANAT

1. Cite le nom de quatre artisans: .....
2. Que font les charpentiers pour obtenir de bonnes constructions? .....
3. VRAI OU FAUX? ( Entoure "V" si c'est vrai ou "F" si c'est faux.)
  - Le fourneau du forgeron sert à fondre le minerai de fer ..... V F
  - La loupe obtenue est une masse de fer incandescente ..... V F
  - La loupe travaillée sur l'enclume forme un lingot ..... V F
  - On n'a pas besoin d'outils pour façonner le lingot ..... V F
  - Les instruments du forgeron sont encore utilisés aujourd'hui ..... V F
  - Les artisans celtes ne produisent pas d'objets en verre ..... V F

## COMMERCE

1. Quels moyens de transport permettent le commerce des marchandises?  
L'un emprunte la route, c'est le ..... , l'autre utilise les .....
2. Colorie la carte selon les indications de la légende.
3. A quoi pouvaient servir les matières premières que se procurent les Celtes aux quatre coins de l'Europe? Donne deux exemples: .....
4. Pythéas est un voyageur grec du temps des Celtes qui a relié le pays du corail à celui de l'ambre en empruntant des voies commerciales.
 

VRAI OU FAUX? - Il est allé très loin au nord de l'Europe ..... V F

- Il a suivi les fleuves du continent ..... V F

- En mer, il s'est éloigné des côtes ..... V F

Pendant des siècles avant J.C. les Celtes vivent et se déplacent dans une grande partie de l'Europe.

Les Gaulois sont les Celtes qui habitent la Gaule, territoire comprenant: la majeure partie de la France actuelle, la Belgique, les Pays-Bas, l'ouest de l'Allemagne et la Suisse. Une soixantaine de peuples occupe ce territoire au premier siècle avant J.C. A cette époque, ils se regroupent en cités et s'organisent autour de lieux fortifiés nommés "oppida".

La société gauloise se compose d'hommes libres, c'est-à-dire ayant le pouvoir de porter les armes. Elle est dirigée, dans chaque cité, par une assemblée des personnes les plus importantes. Cette assemblée est dominée par les nobles et les druides. Ces derniers possèdent une indiscutable autorité dans différents domaines comme la religion, l'éducation, la médecine, la justice ...

Les agriculteurs et les artisans utilisent des techniques sans rivales à ce moment-là. Ils maîtrisent et développent l'usage d'un nouveau métal: le fer.

En cas de conflit, les guerriers regroupent la totalité de la population masculine en âge de porter les armes et les bardes chantent leurs exploits.

Les Bretons sont d'autres Celtes qui vivent dans l'actuelle île de Grande - Bretagne, de l'autre côté du bras de mer qu'on appelle aujourd'hui la Manche.

"Phot. Bibl. Nat. Paris". 1-3-4-5.

2. Peuple des Namnètes  
(Gaule. Armorique)



3. Peuple du Danube  
(Hongrie actuelle)

1. Peuple des Catuvellauni  
(Île de Bretagne)



4. Peuple des Atrébates(?)  
(Nord de la Gaule)



5. Peuple des Parisii  
(Nord de la Gaule)

Les Celtes ont créé et répandu sur la plus grande partie du continent européen une multitude d'objets variés de petites et moyennes dimensions: des bijoux, comme les fibules destinées àagrafer le vêtement ou le torque qu'on porte autour du cou, des armes, des poteries, des miroirs, des statuettes.

Les surfaces de ces objets sont toujours ornées de motifs utilisant surtout la ligne courbe. Ce décor représente très souvent, d'une façon imaginaire, des personnages, des végétaux, des animaux paisibles ou terrifiants qui se mélangent, se fondent ou se transforment en dessins abstraits.

Souvent représentée, la tête de l'homme est suggérée dans le décor.

VRAI OU FAUX ? ( Si c'est vrai, note le numéro du document où l'on peut vérifier ).

- Les Celtes utilisent surtout la ligne droite ..... V F N° ...
- Certains objets peuvent représenter plusieurs choses suivant la façon dont on les regarde, par exemple un animal qui se métamorphose ..... V F N° ...
- Les Celtes aiment placer la tête de l'homme sur les objets qu'ils façonnent ..... V F N° ...
- Les Celtes utilisent surtout la ligne courbe ..... V F N° ...
- Certains objets sont décorés par un léger relief ..... V F N° ...

OBSERVATION DES DOCUMENTS

1. La fibule. A quoi sert-elle ? .....

PLACE LES DIFFERENTS NOMS DES ARMES, DES VETEMENTS ET DES BIJOUX:

épée, bouclier, casque, lance, sayon, braies, chaussures, fibule, torque.

2. Le miroir. Quel instrument à tracer peut-on utiliser pour reproduire son décor ? .....

Le motif plein de ce décor rappelle un artisanat. Lequel ? .....

3. Le fourreau. Quel est le point commun entre cet objet et le miroir ? .....

Que représente, selon toi, son décor ? .....

4. L'épée. A quoi ressemble cette poignée ? Explique ta réponse. ....

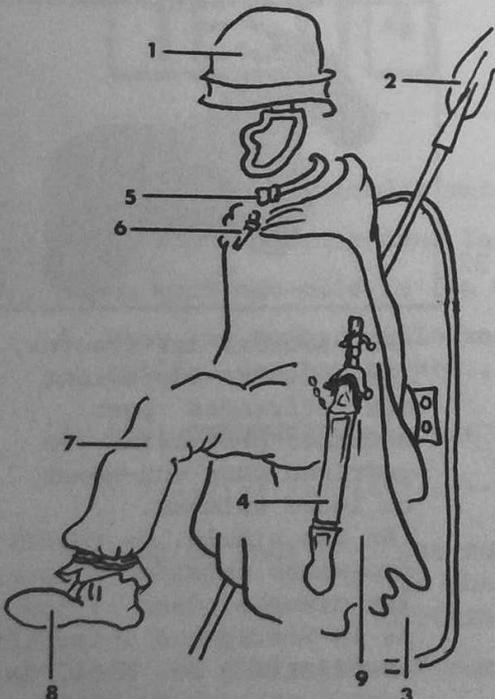
COMPLETE

Le petit bonhomme du document N°16 porte une p..... à c..... par-dessus sa b.....

Les Celtes portent également des s..... et des b..... serrées aux chevilles.

Quel verbe employé par Diodore montre bien que les vêtements gaulois sont de couleurs vives et éclatantes ?

Le verbe est:





18. Cette photographie montre les vestiges d'un oppidum de 18 ha. au sud de l'île de Bretagne, dans le Dorset. Maiden Castle regroupait environ sept cents maisons. On y a retrouvé des fours en pierre, des ornements en argent importés du continent, de nombreux silos de stockage des céréales.



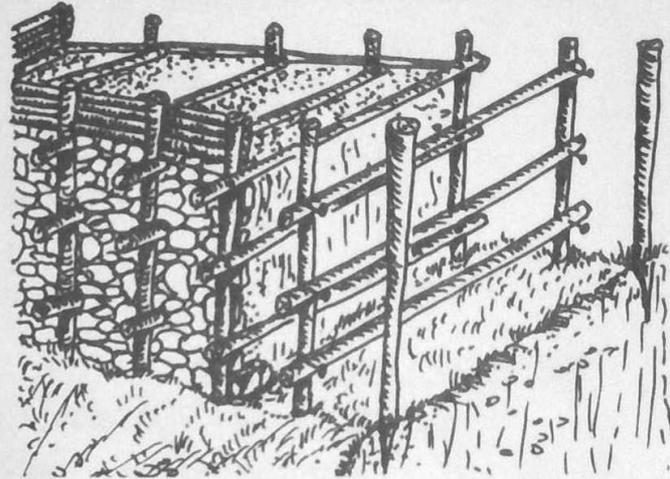
20. Reconstitution d'une maison gauloise d'Armorique. (1er siècle avant J.C.)

Les druides s'occupent des choses de la religion. Ils président aux sacrifices publics et privés, règlent les pratiques religieuses. Les jeunes gens viennent en foule s'instruire auprès d'eux, on les honore grandement (...) Ils estiment que la religion ne permet pas de confier à l'écriture la matière de leur enseignement, alors que pour tout le reste (...) ils se servent de l'alphabet grec.

J. CESAR (1er s. av. J.C.)

Une de leurs doctrines s'est répandue dans le peuple à savoir que leurs âmes sont immortelles et qu'il y a une autre vie chez les morts, ce qui les rend plus courageux à la guerre. C'est pour cette raison aussi qu'ils brûlent ou enterrent avec leurs morts tout ce qui est nécessaire à la vie.

POMPONIUS MELA (1er s. ap. J.C.)



19. Reconstitution du mur de protection d'un oppidum: le "murus gallicus".

## RELIGION



1er s. av. 3e ap. J.C.  
Exemples d'offrandes  
Sources de la Seine.

21.



22.

Aux sources des fleuves, les pèlerins déposaient des offrandes pour demander protection ou guérison pour eux-mêmes ou leurs animaux.

Au 20e siècle, de telles croyances existent encore. Par exemple, dans le sud de la Bretagne, à Guiscriff, on offrait à St. Eloi, de petits chevaux de bois pour la protection des animaux domestiques.

# ARCHITECTURE

Dans l'Europe tempérée, les Celtes utilisent le bois, la terre et la Pierre pour leurs constructions. Dans certaines régions, ils se servent du matériau le plus répandu, comme le bois dans les régions alpines.

Leurs maisons sont de plan carré ou rectangulaire sur le continent et circulaire en Bretagne. Elles peuvent être isolées, groupées en villages ou en véritables villes possédant des activités artisanales, commerciales et religieuses. Ces dernières se sont développées au 2ème siècle avant J.C.

## TEST 4

1. Quels matériaux utilisent les Celtes pour construire les murs de protection des oppida?

.....

2. VRAI OU FAUX ?

- |               |  |   |   |
|---------------|--|---|---|
| Maiden Castle | - était un petit village .....                               | V | F |
|               | - faisait du commerce avec le continent .....                | V | F |
|               | - était entouré de plusieurs lignes de remparts et fossés .. | V | F |

Les murs des maisons celtiques étaient souvent construits comme le montre la photo 2.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - les murs sont constitués de bois entrelacé autour de poteaux ..... | V | F |
| - ils sont bien plus haut que la taille d'un homme .....             | V | F |
| - ces murs sont recouverts d'un enduit .....                         | V | F |

Le toit de la maison gauloise est recouvert de tuiles .....

# RELIGION

L'année celtique était rythmée par de grandes fêtes sacrées selon les saisons, comme celle de Samain (début novembre), nouvel an des Celtes, marquant l'époque où les hommes pouvaient communiquer avec l'Au-delà.

Selon les auteurs gréco-latins, les dieux étaient très nombreux. Ils allaient souvent par trois: dieux à trois têtes, nymphes des fontaines ou animaux sacrés. Parmi les plus connus, citons Epona sur sa jument, déesse protectrice du foyer, Taranis, le dieu du ciel, Cernunnos à la ramure de cerf ou encore Lug le "lumineux", maître des arts, protecteur des marchands et des voyageurs.

## TEST 4

Jules César rapporte que l'écriture n'est pas autorisée pour conserver le savoir des druides.

1. Comment leurs élèves apprennent-ils ? .....

.....

2. De quelles aptitudes ont-ils besoin ? \_\_\_\_\_
- (Mets une croix dans la case choisie)
- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> posséder une bonne vue.  |
| <input type="checkbox"/> savoir bien parler.      |
| <input type="checkbox"/> avoir une bonne mémoire. |

3. La mort est-elle la fin de la vie chez les Celtes ?    Oui     Non

4. Dans les tombes gauloises, on trouve de la nourriture, des objets variés comme des outils, des habits etc... Pourquoi? .....

5. Quel vêtement porte sur lui le pèlerin des sources de la Seine ? .....

.....

- |                   |  |   |   |
|-------------------|--|---|---|
| 6. VRAI OU FAUX ? | - Les sources sont des lieux sacrés chez les Celtes .....        | V | F |
|                   | - Le Christianisme a fait disparaître les croyances celtiques .. | V | F |
|                   | - Certaines croyances existent encore au 20ème siècle .....      | V | F |

7. De nos jours, nous fleurissons les tombes de nos morts à la Toussaint (novembre).

Quelle fête religieuse celtique rappelle cette tradition? .....



12. Fibule gauloise  
(Est de la Gaule)



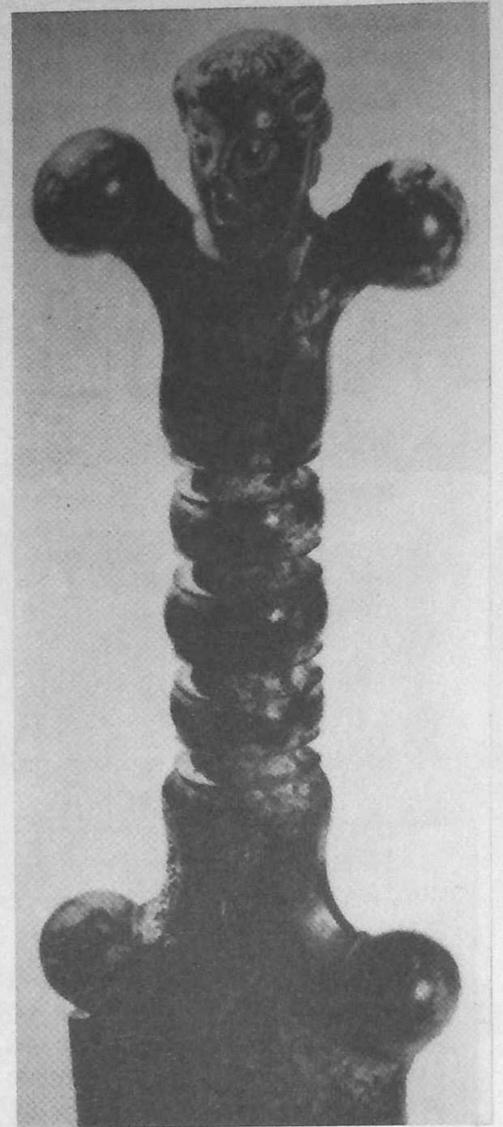
14. Fourreau d'épée  
(Ile de Bretagne  
1er s. av. J.C.)



13. Miroir. (Ile de Bretagne  
1er s. avant ou après J.C)



15. Poignée d'épée  
(Centre de la Gaule  
1er s. av. J.C. )



16. Une invention gauloise:  
© la pélerine à capuchon.  
(provenance inconnue)

"Les Gaulois sont vêtus de saies (manteaux); ils portent des braies (pantalons) larges et flottantes et, au lieu de tuniques, des blouses à manches qui leur descendent jusqu' au bas des reins. La laine dont ils se servent pour tisser ces épais sayons (blouses) est rude mais très longue de poil."

D'après STRABON (1er s. av. J.C)

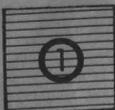
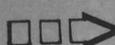
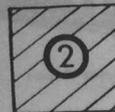
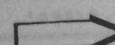
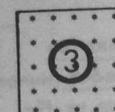
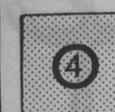
"Ils se vêtent d'habits étonnants, de tuniques teintes où fleurissent toutes les couleurs et de pantalons qu'ils appellent braies. Ils agrafent par-dessus, des sayons rayés d'étoffe, velue en hiver et lisse en été, divisée en petits carreaux serrés et colorés en toutes nuances."

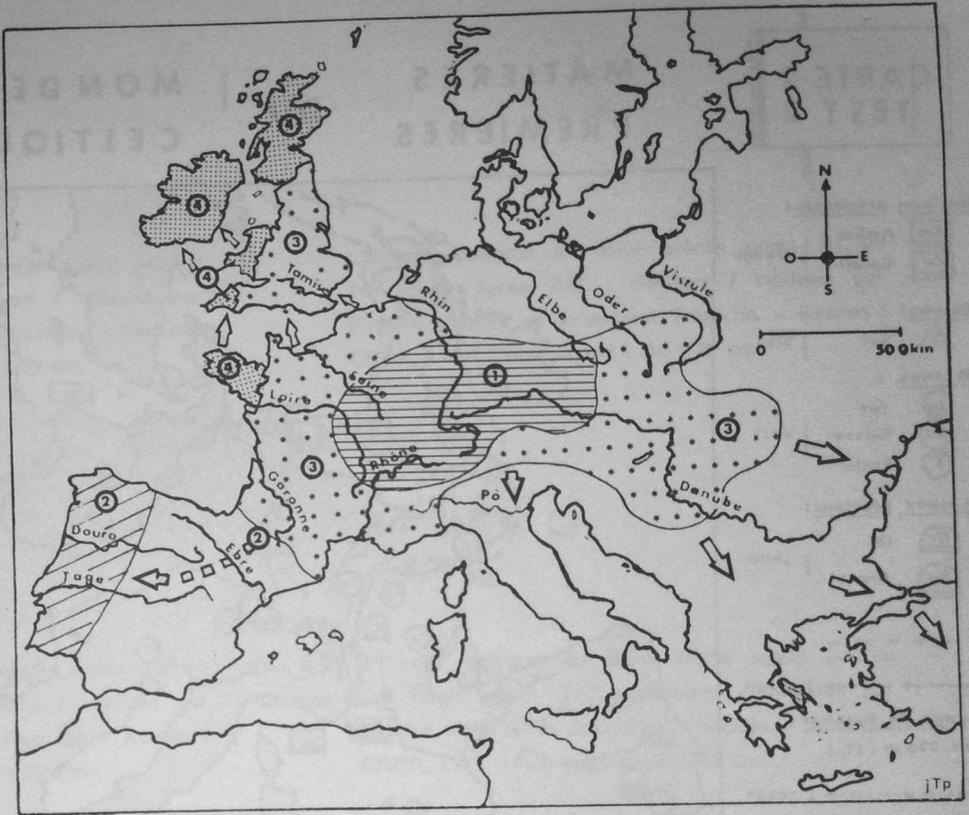
DIODORE (1er s. ap. J.C.)



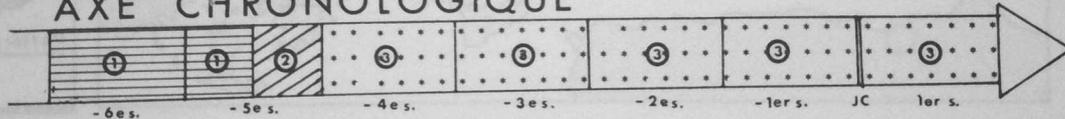
17. Guetteur gaulois  
du 1er siècle avant J.C.

# L'EUROPE CELTIQUE ... du 6<sup>e</sup> siècle av. JC à nos jours

- 
Territoire d'origine  
des Celtes aux 6<sup>e</sup>  
& 5<sup>e</sup> siècles avant JC
Orange
- 
Poussées des Celtes  
au 5<sup>e</sup> siècle avant JC
Vert  
clair  
&  
blanc
- 
Foyers celtiques  
isolés au 5<sup>e</sup>  
siècle avant JC
Vert  
clair  
&  
blanc
- 
Extension des Celtes  
aux 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> s. av. JC
Vert  
foncé
- 
L'Europe celtique  
au 1<sup>er</sup> siècle av. JC
Vert  
foncé
- 
Pays de langue  
celtique au 20<sup>e</sup> s.
Rouge



## AXE CHRONOLOGIQUE



CARTE 1  
TEST 1

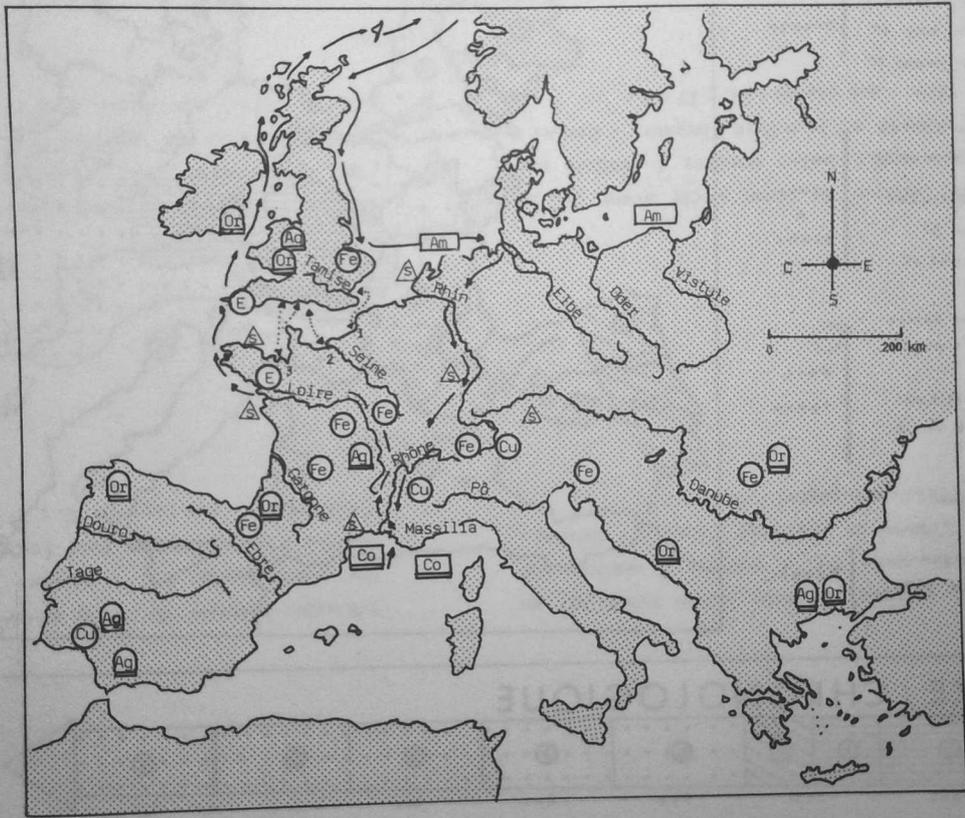
... LE TEMPS QUI PASSE ...

iTp87

**CARTE 2  
TEST 2**

**MATIERES  
PREMIERES  
DU  
MONDE  
CELTIQUE ...**

- **Matières précieuses :**
    - Am Ambre | orange
    - Co Corail | orange
  - **Récolte :**
    - △ Sel | bleu
  - **Métaux :**
    - Fe Fer | vert
    - Cu Cuivre | vert
    - E Etain
  - **Métaux précieux :**
    - Or Or | jaune
    - Ag Argent | jaune
- ~~~~~
- \*  | rouge
- Voyage de Pythéas**  
(env. 325 av. J.C.)
- \*  | rouge
- Routes trans-Manche :**  
continent - Bretagne
1. Somme - Tamise
  2. Seine - Wessex
  3. Armorique - Dorset



1.  
**CASQUE D'AGRIS** (Charente) F.  
- 4<sup>e</sup> siècle av. J.C. -

Origine: nord des Alpes .  
Matières: fer, bronze, corail, or, argent .

2.  
Un des **COLLIERS** de  
**SZÁRAZD-REGÖLY** (Hongrie)  
- 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av. J.C. -

Matière: ambre .

L'Europe celtique du 5ème siècle avant J-C au  
1er siècle après J-C : dossiers / réalisés par  
Patrice d'Hervé et Jean-Paul Touzalin. - Rennes :  
CRDP, 1989. - non paginé : ill. ; 29 cm.

CDU 9.364



L'Europe celtique du 5ème siècle avant J-C au  
1er siècle après J-C : dossiers / réalisés par  
Patrice d'Hervé et Jean-Paul Touzalin. - Rennes :  
CRDP, 1989. - non paginé : ill. ; 29 cm.

CDU 9.364



L'Europe celtique du 5ème siècle avant J-C au  
1er siècle après J-C : dossiers / réalisés par  
Patrice d'Hervé et Jean-Paul Touzalin. - Rennes :  
CRDP, 1989. - non paginé : ill. ; 29 cm.

CDU 9.364



L'Europe celtique du 5ème siècle avant J-C au  
1er siècle après J-C : dossiers / réalisés par  
Patrice d'Hervé et Jean-Paul Touzalin. - Rennes :  
CRDP, 1989. - non paginé, ill. ; 29 cm.

CDU 9.364





ISBN 2-866 34-146-5

Imprimé et édité par le C.R.D.P. de Rennes et Skol Vreizh  
CRDP - 92, rue d'Antrain - 35003 Rennes Cédex - Tél. 99.28.78.58  
Skol Vreizh - 6, rue Longue - 29210 Morlaix - Tél. 98.62.17.20

Le Directeur de la publication  
Jean-René Gautron

Dépôt légal 1er trimestre 1989  
B5090