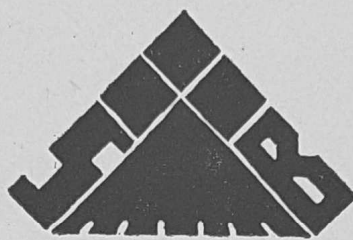


SCULPTURES



de **G. ROBIN**

PRÉFACE DE P. LADMIRAULT

PRÉFACE

Si l'idée d'une autonomie politique de la Bretagne a pu susciter certaines indignations bruyantes et intéressées, en revanche son autonomie artistique ne saurait nulle part rencontrer d'adversaires. Tout concourt, dans ce pays puissamment original, à faire vivre un art mieux que régional, national : la langue, le folklore, la musique populaire, les monuments et jusqu'à l'atmosphère qui est uniquement bretonne.

C'est ce qu'a bien compris le groupe artistique des Sept Frères, fondateurs de « Kornog » et dont Georges Robin était l'âme.

Si brève qu'ait été, hélas ! l'existence de ce charmant artiste aux yeux rieurs, combien son activité en divers domaines fut grande et féconde !

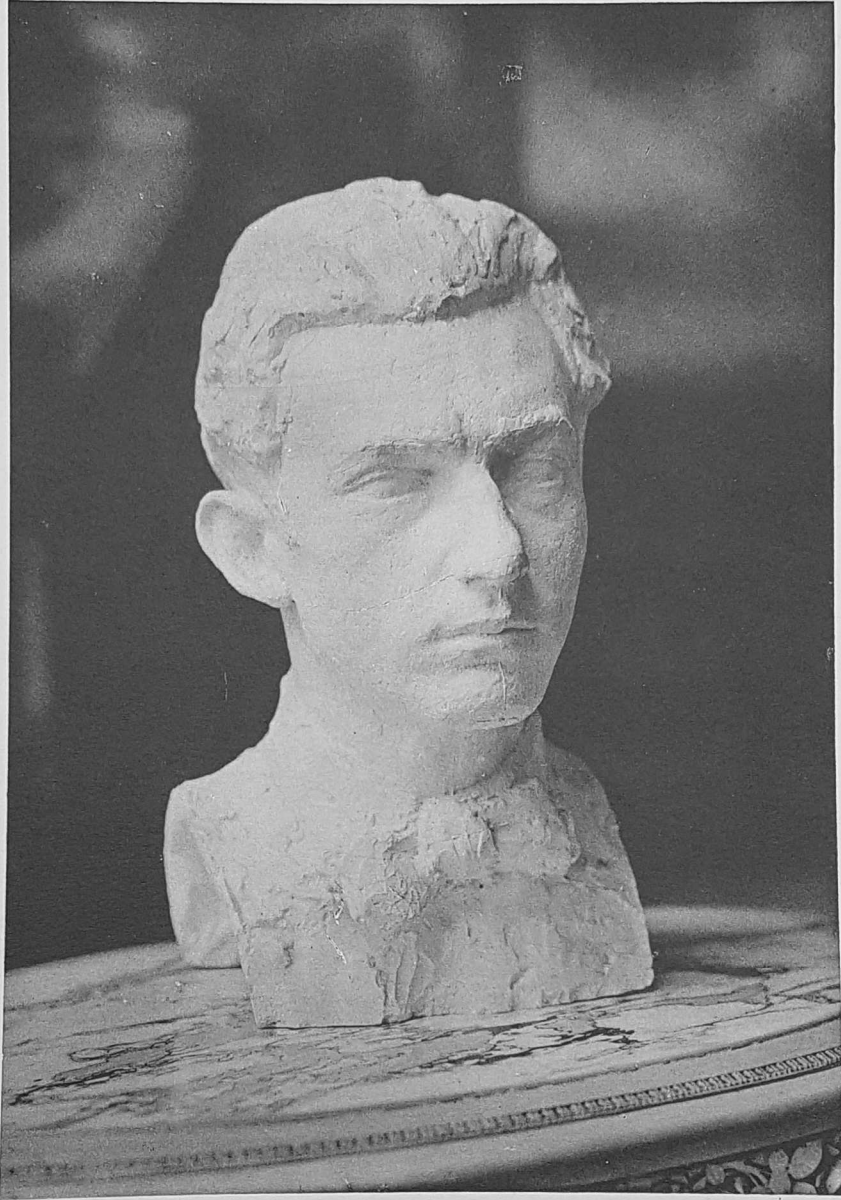
A lui on doit, pour une bonne part, la fondation du Cercle Celtique de Nantes afin de rassembler tous les bons ouvriers d'une renaissance bretonne. A lui aussi la création d'une section nantaise de « Breiz Atao ». A lui celle d'un cours de breton dans son atelier de l'île de Versailles à Nantes. A lui enfin l'idée d'une chorale celtique dont la réalisation lui tenait tant à cœur.

Et à lui seul la conception et la réalisation de tant d'œuvres personnelles et émouvantes : ses chemins de croix où revit la naïve ferveur des vieux imagiers, allée à la technique la plus moderne; ses « Saints bretons » dont l'impression ne fut achevée qu'après la mort ; ses illustrations magnifiques du « Prométhée enchaîné » traduit par Drezenn, et combien d'autres créations inoubliables !

Georges Robin — mort à 24 ans — restera cher au cœur de tous les vrais Bretons, comme Paul Martineau, musicien quasi-génial, comme Pierre Calloc'h, le grand poète, tous trois ravis prématurément aux plus belles destinées.

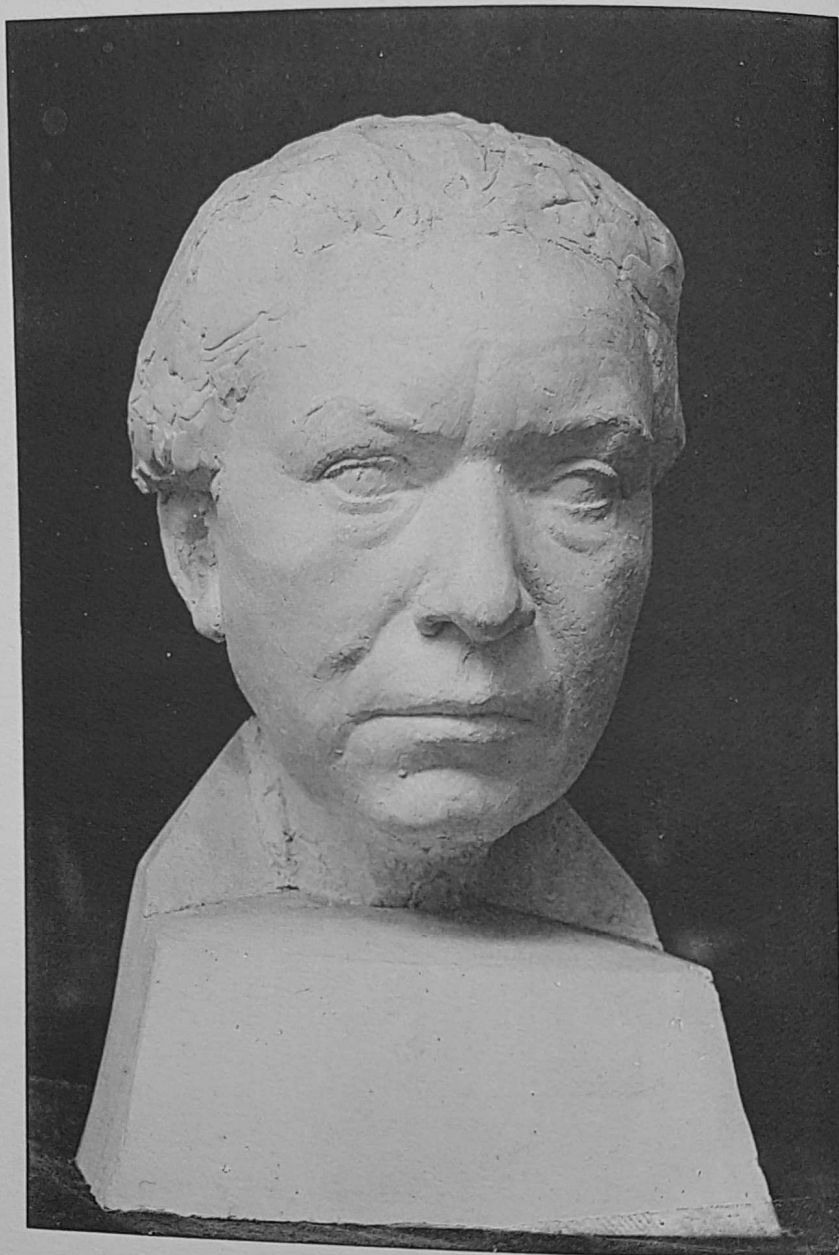
PAUL LADMIRAUT.





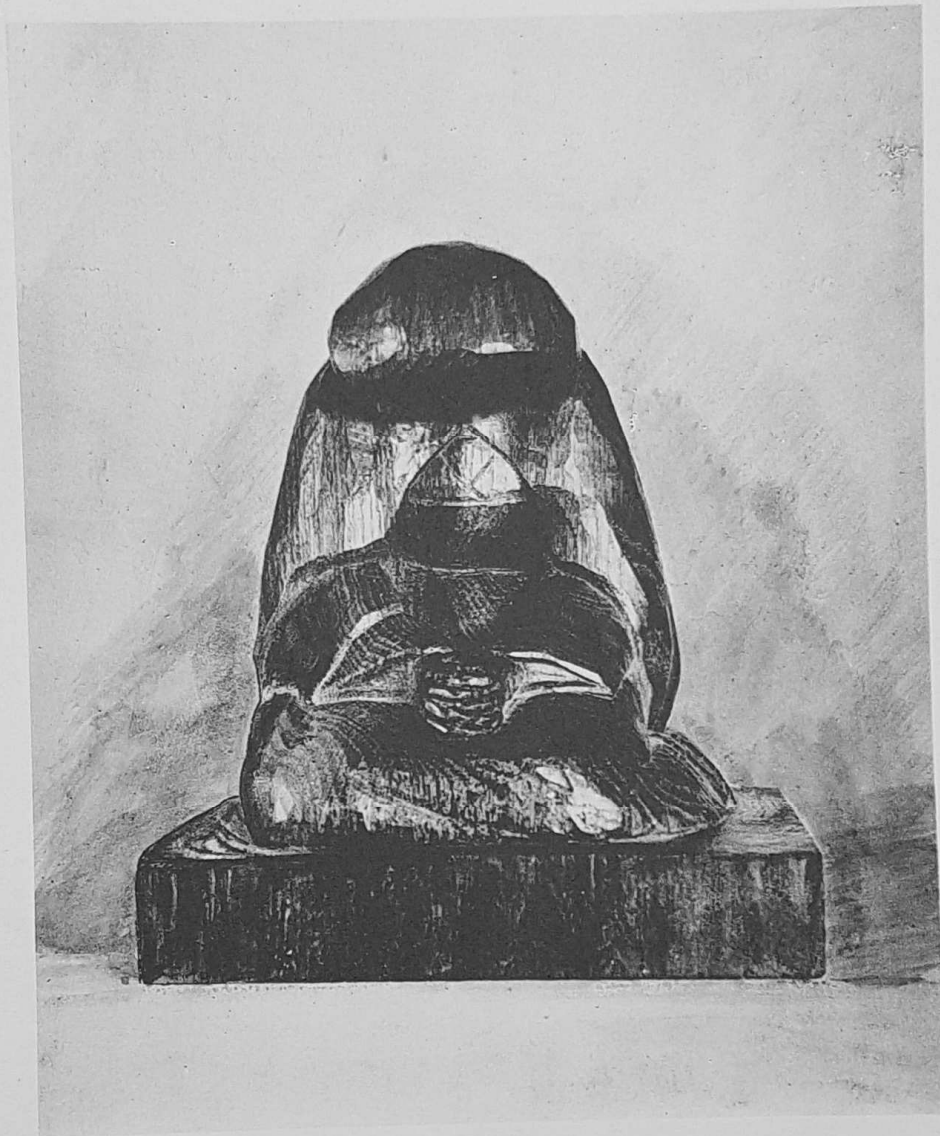
Buste de Jorj Robin

par Le Bozec



Ma mère
cliché Lucas

par Jorj Robin 1925

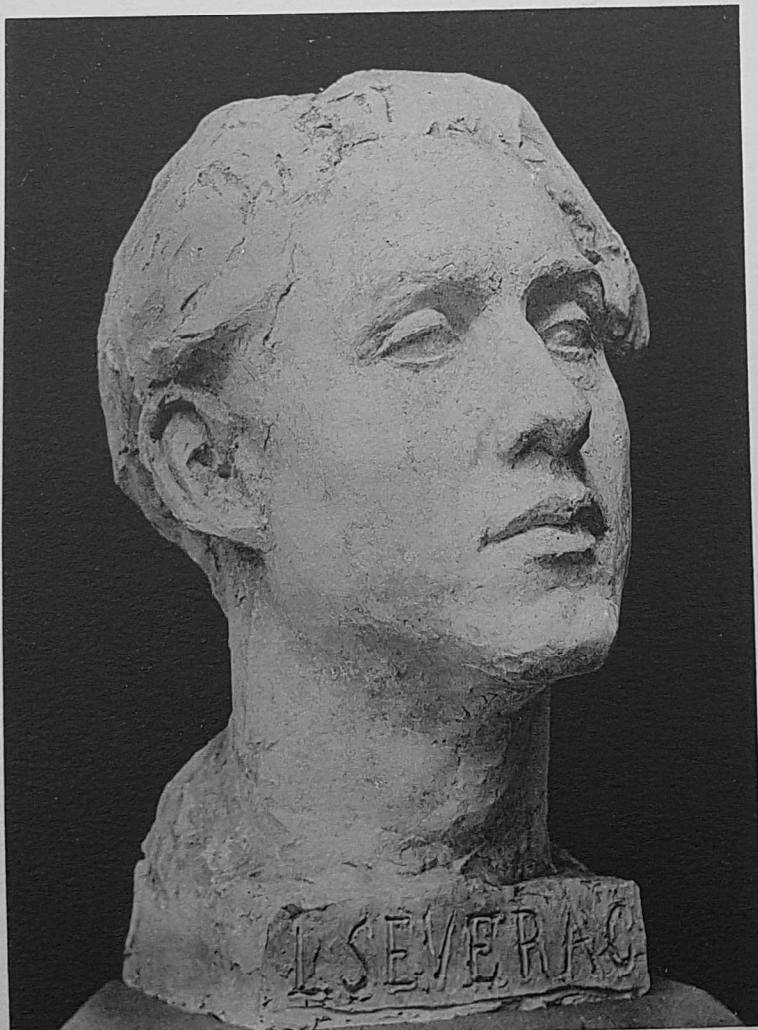


Femme en prière, bois sculpté

**Pavillon de Bretagne
Arts Décoratifs Paris. 1925**



Buste du sculpteur Le Bozec
bois. 1925
cliché Lucas



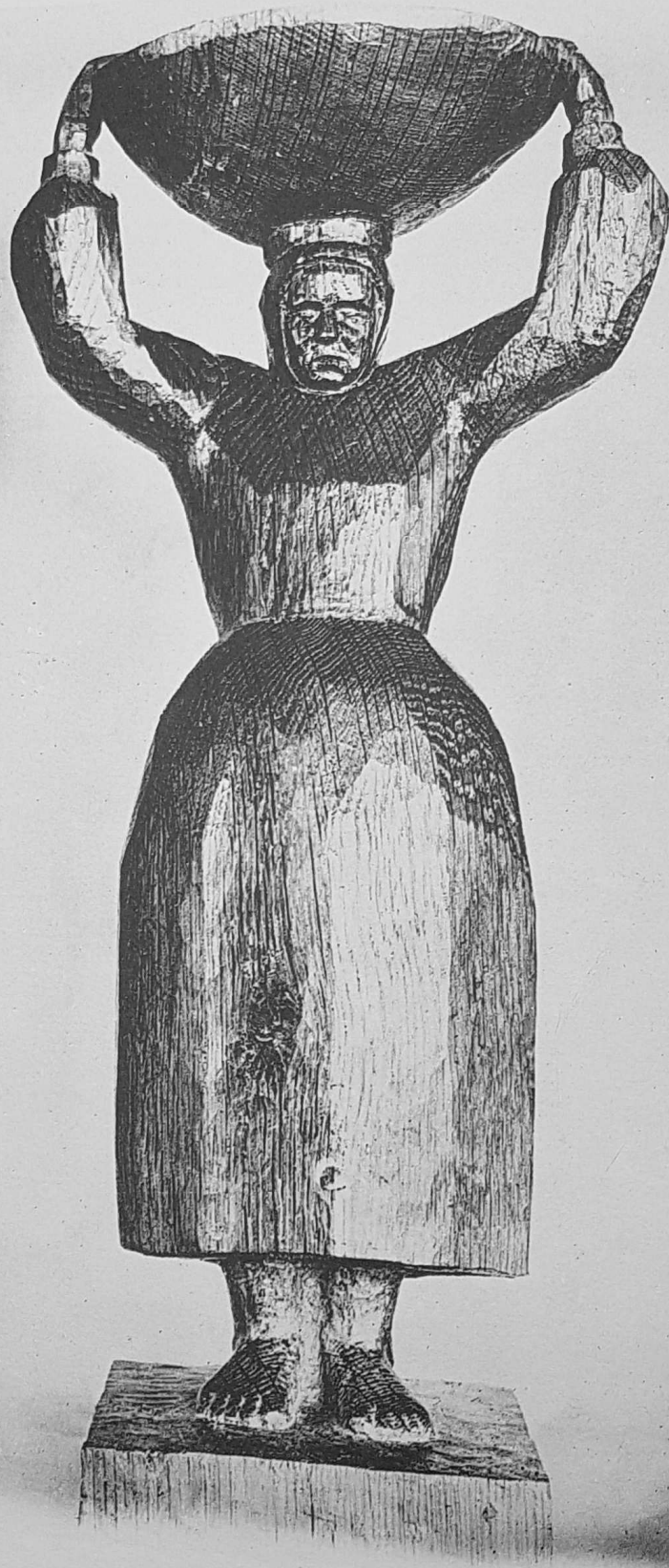
Buste du sculpteur Séverac
plâtre. 1925
cliché Lucas



Buste de jeune homme
plâtre. 1925
cliché Lucas



Buste de jeune fille
plâtre. 1925
cliché Lucas



Paludière à la jède, bois sculpté
Pavillon de Bretagne. Arts Décoratifs. 1925
cliché Lucas



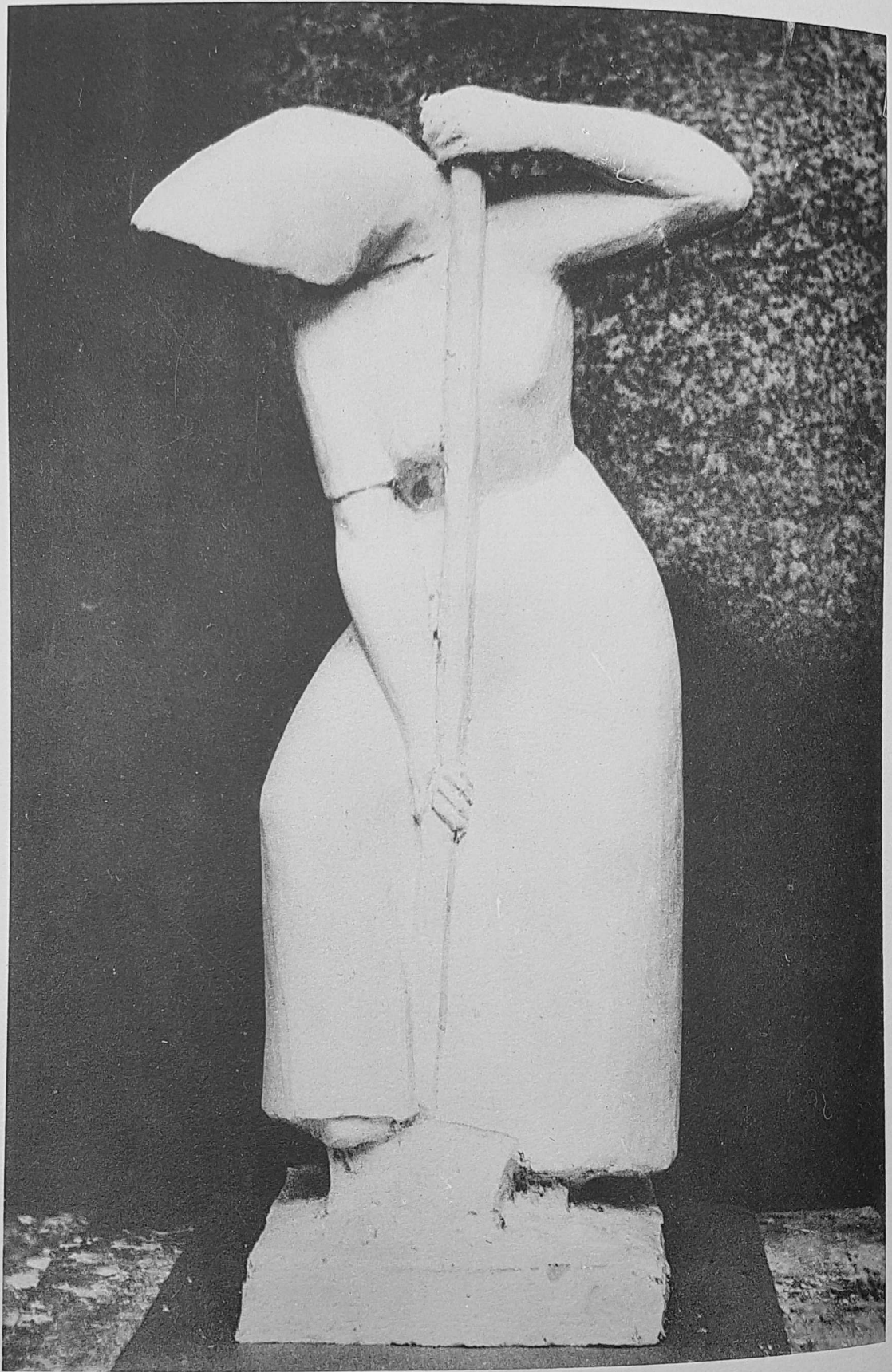
Femme du pays nantais
bois sculpté. 1924
cliché Lucas



Bigoudène en prière
terre cuite. 1925.
cliché Regis Lebrun



Cornouaillais, faïence. 1925
édité par Verlingue-Bolloré, Quimper
cliché Lucas



Paludière à la bêche, grès. 1926
éditée par Verlingue-Bolloré, Quimper
cliché Lucas



La Bigoudène. 1927
grès et faïence de Quimper
éditée par Verlingue-Bolloré
cliché Lucas



Faiences et grès de Quimper. 1927
édités par Verlingue-Bolloré
cliché Villard



Service à liqueurs. 1927. grès de Quimper
édité par Verlingue-Bolloré
cliché Lucas



Faiences et grès de Quimper. 1927
édités par Verlingue-Bolloré



Goëmonières, grès de Quimper. 1927
édité par Verlingue-Bolloré
cliché Lucas



La femme au chat. 1927
grès, édité par Verlingue-Bolloré
cliché Lucas



Laennec, grès. 1927
édité par Verlingue-Bolloré
cliché Lucas



32 Chemin de croix : bois sculpté, 1927 Jésus devant Pilate

cliché Lucas



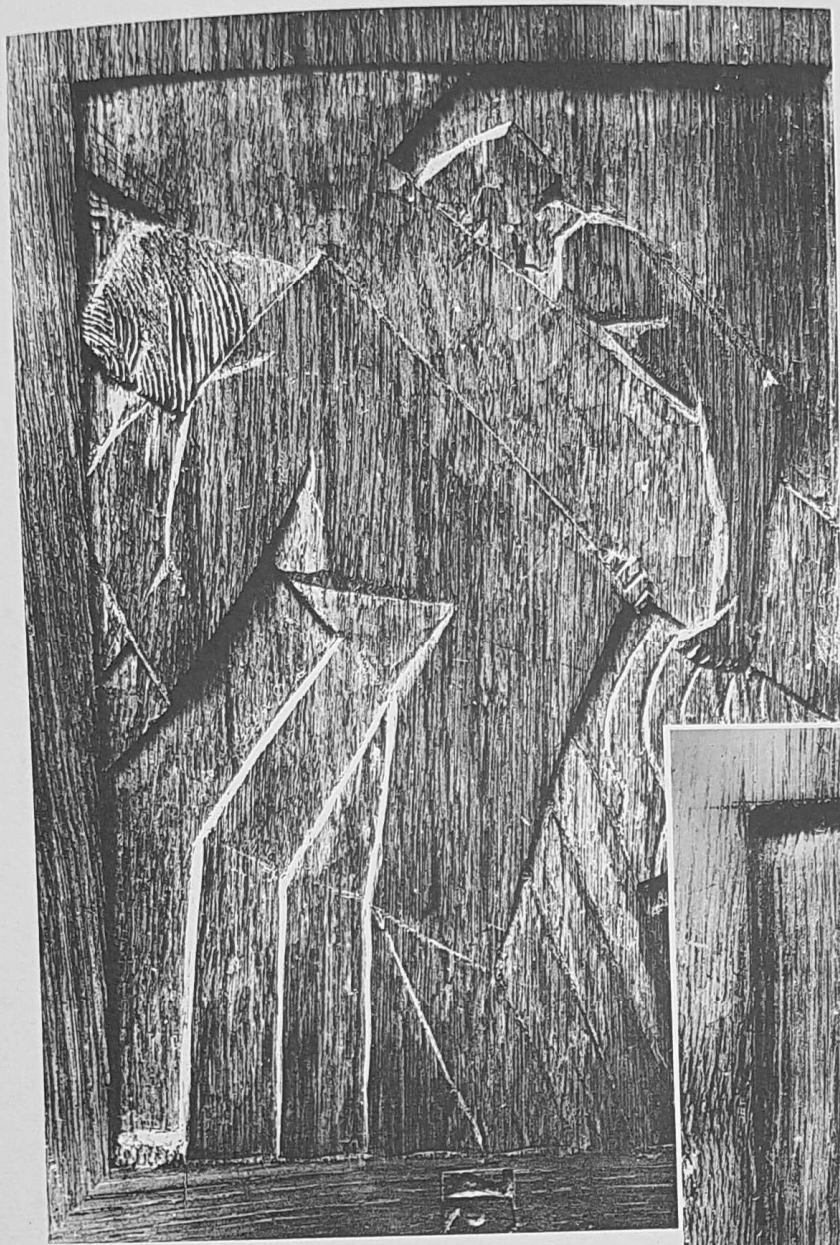
Chemin de croix : bois sculpté. 1927 Jésus rencontre sa mère

cliché Lucas

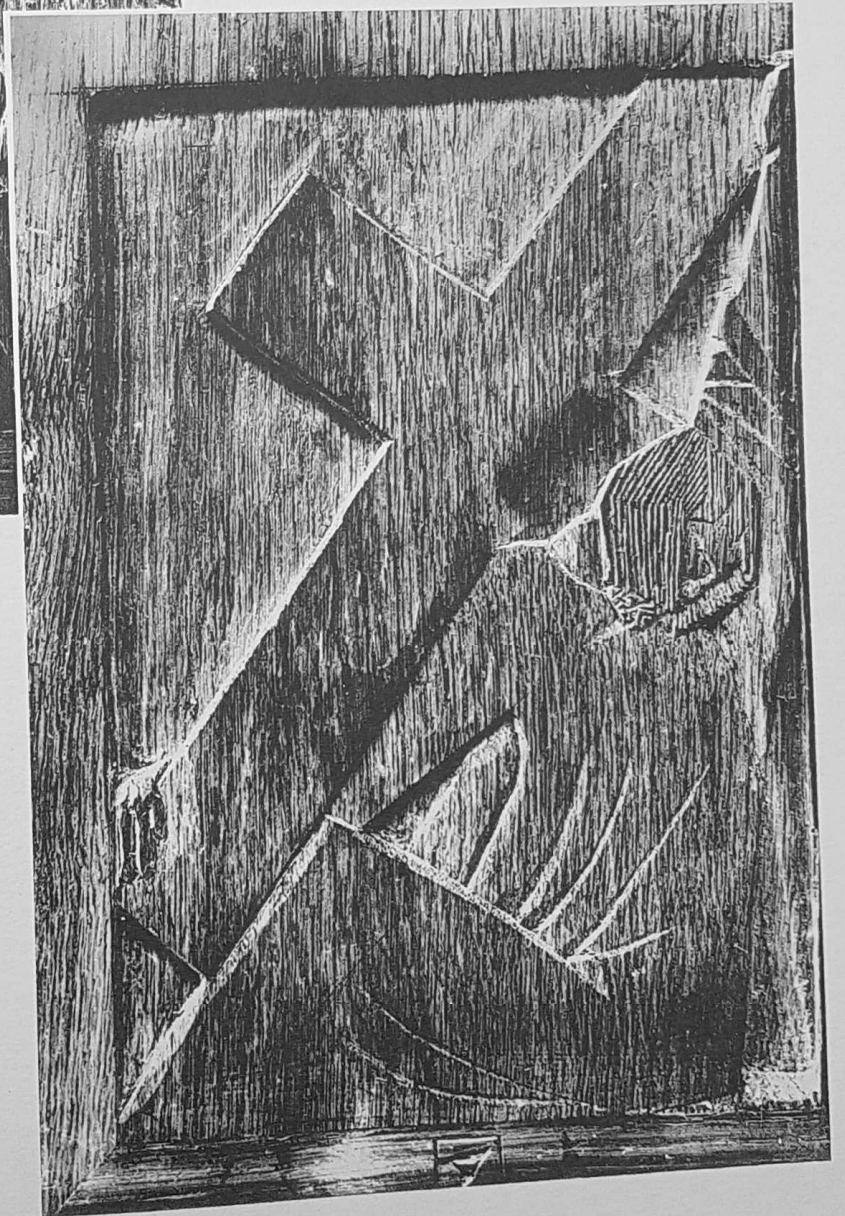


C h e m i n d e C r o i x





Chemin de Croix



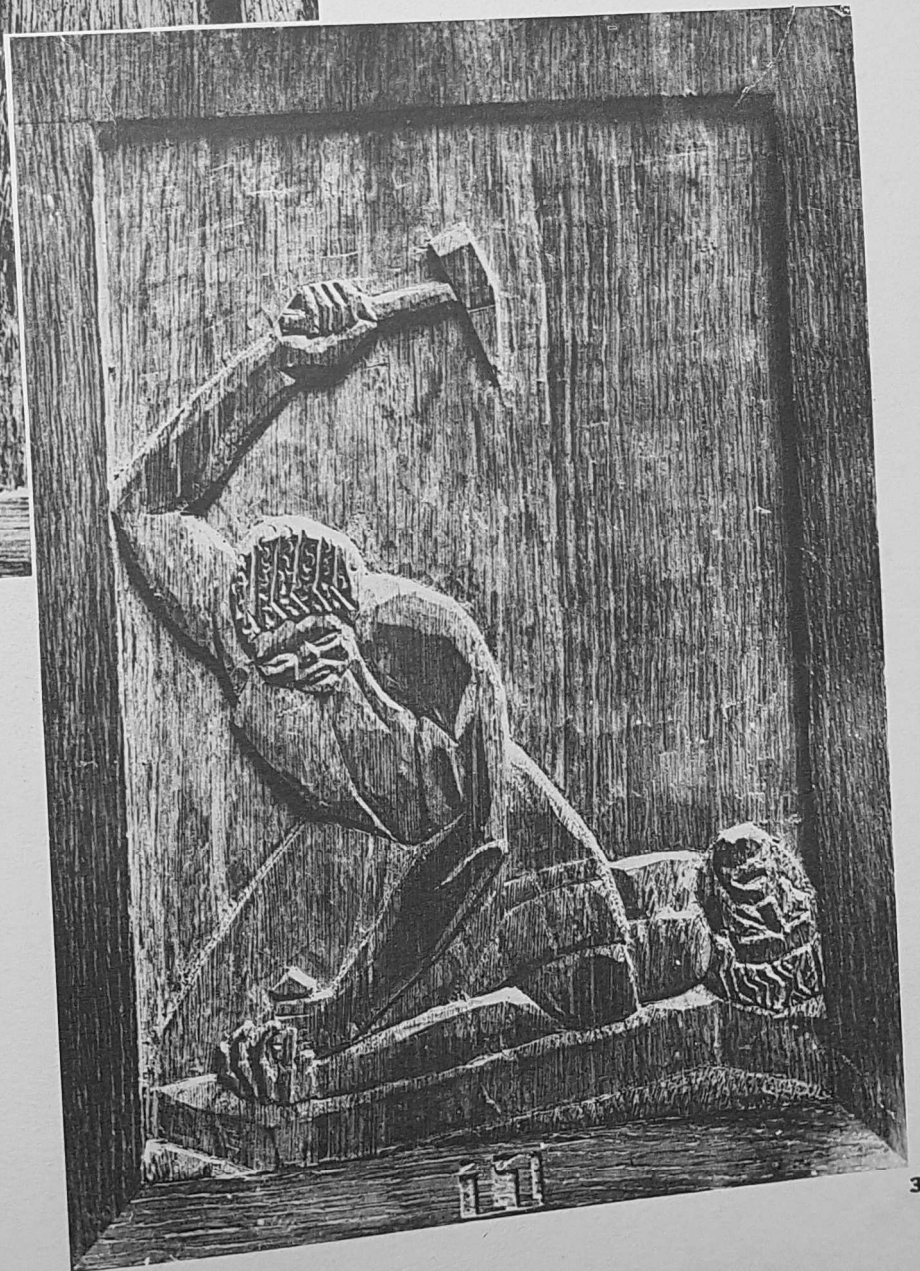


C h e m i n d e C r o i x



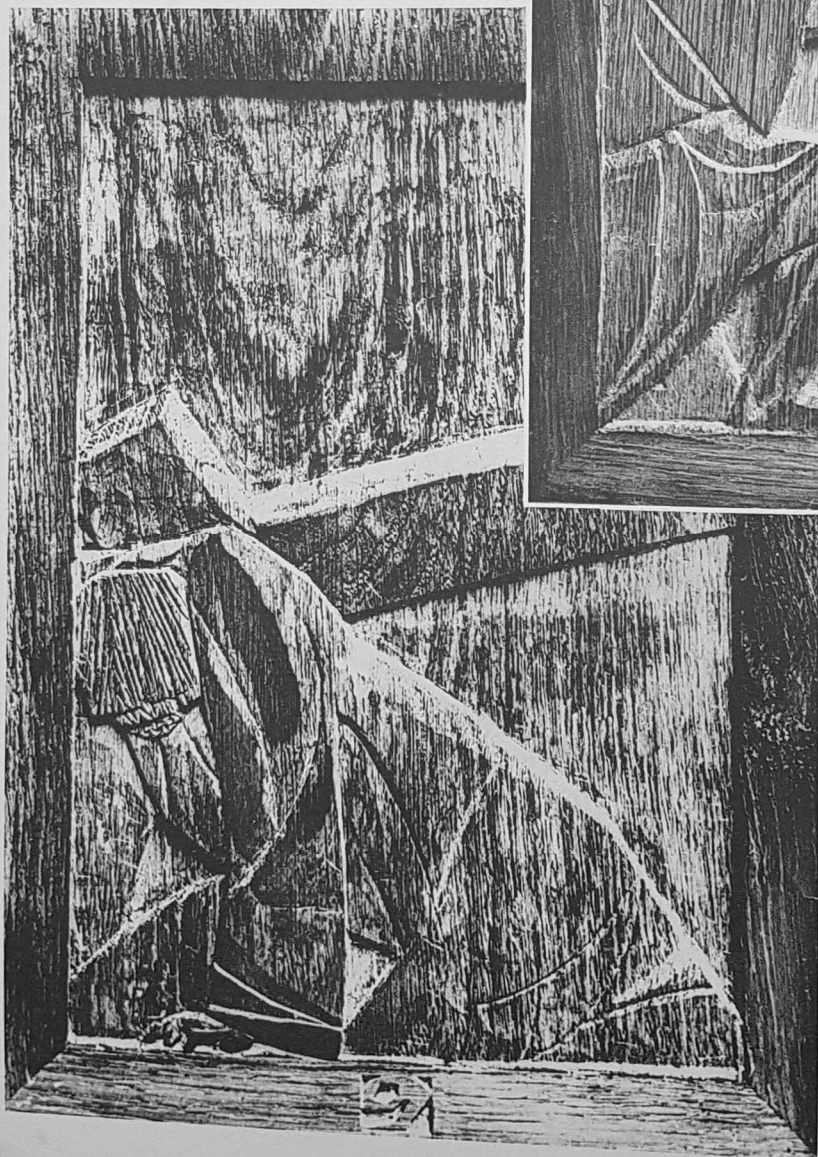


Chemin de Croix



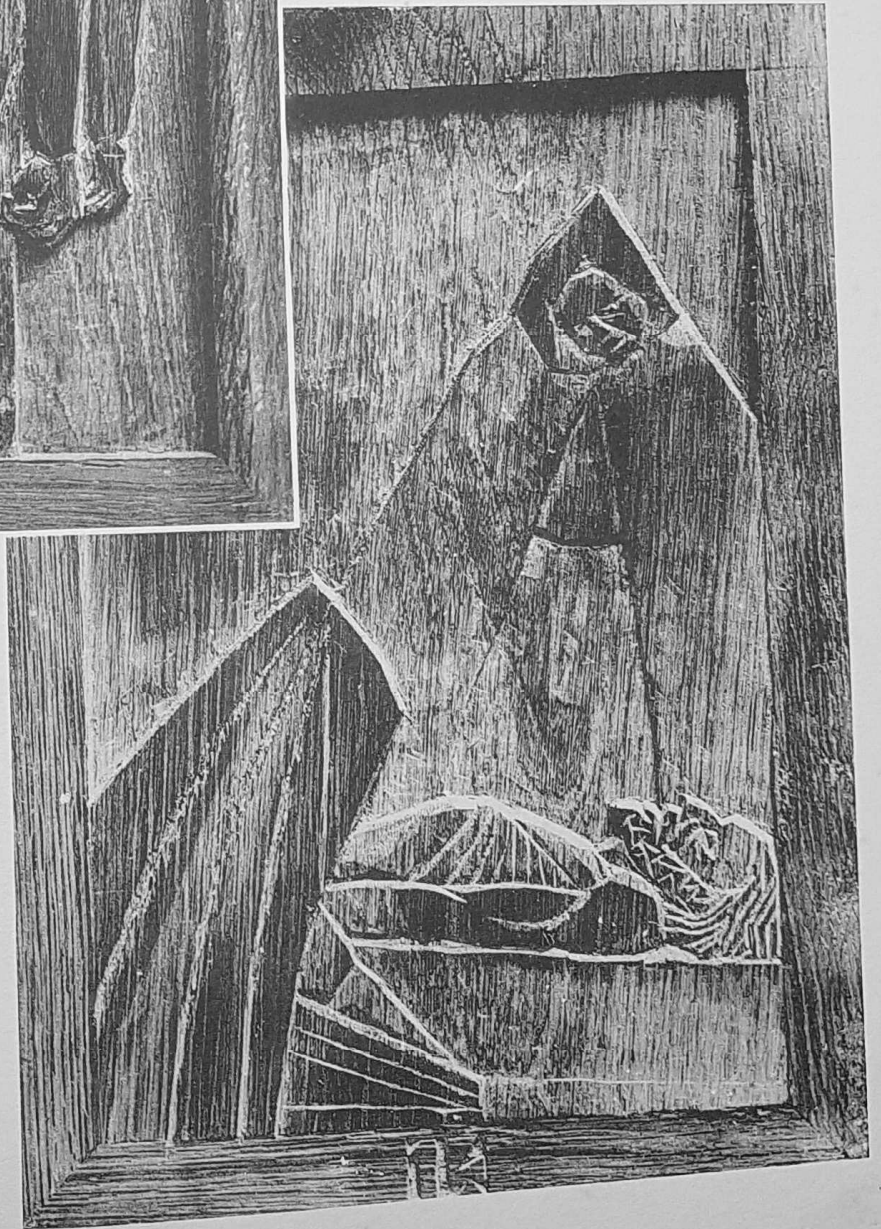


C h e m i n d e C r o i x





C h e m i n d e C r o i x





Bigoudène. 1928
grès de Quimper
cliché Lucas



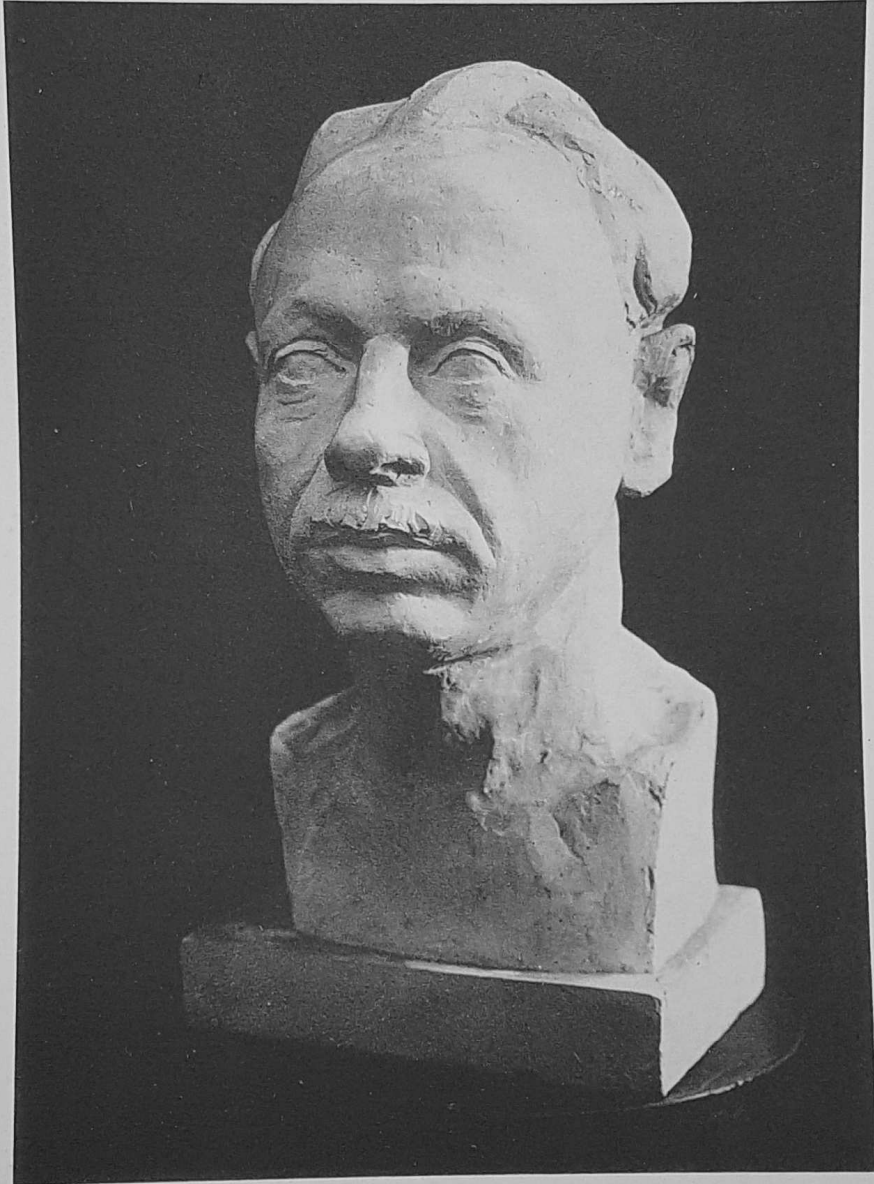
La dernière sculpture
1928
Paludière, grès
cliché Lucas



en haut : **Raymond**
1927 Loiseau

à gauche : **Robert**
1928 Lanoë

en bas : **René-Y.**
1926 Creston
clichés Lucas



**Busté du graveur
René Pinard. 1927.
cliché Lucas**



**Pêcheur. bois sculpté
pour un meuble. 1925**



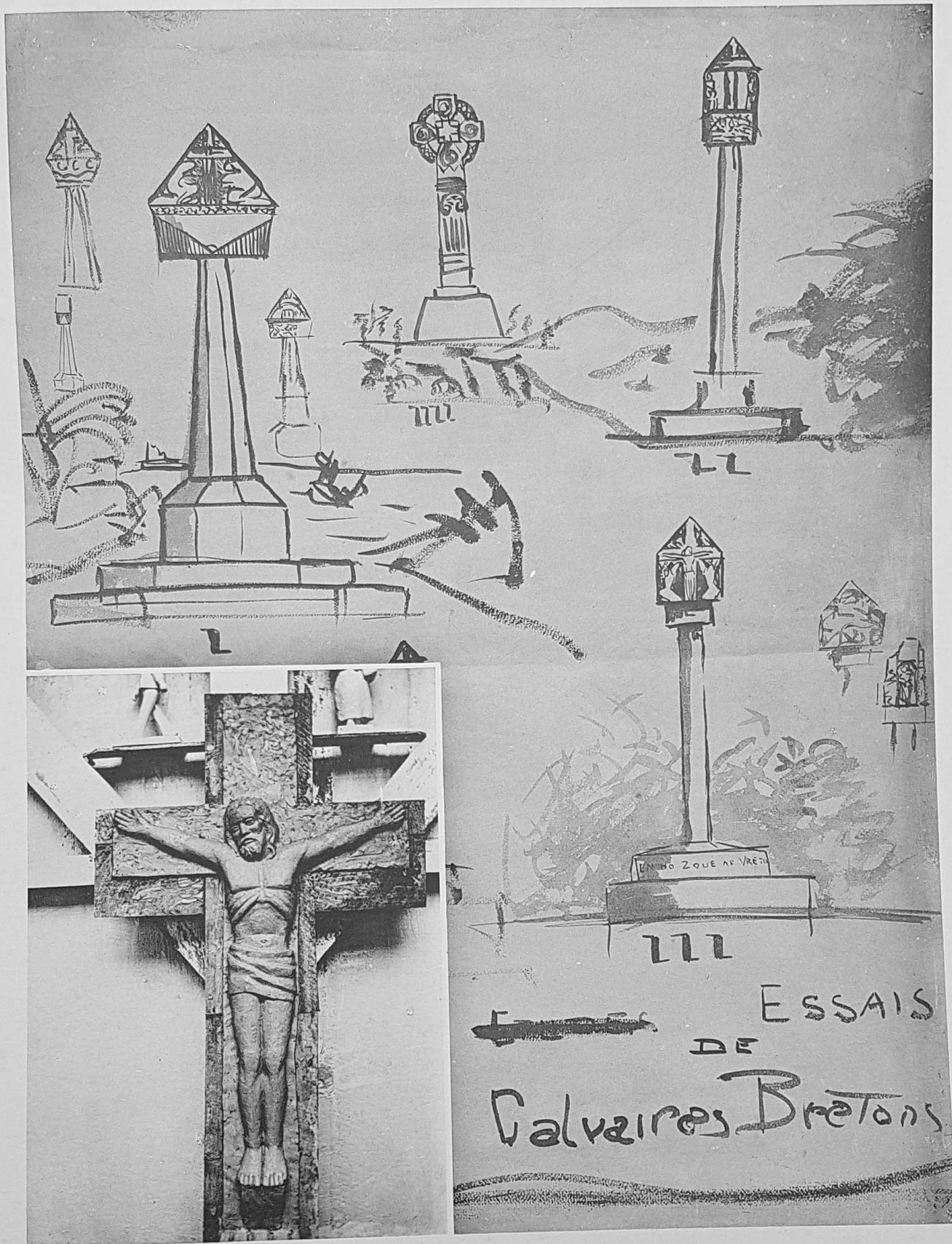
**Pêcheur au béluga
faïence. 1927.**



**Biniou. 1927.
faïences de Quimper**

**Douarneniste. 1925.
bois sculpté pour un meuble**

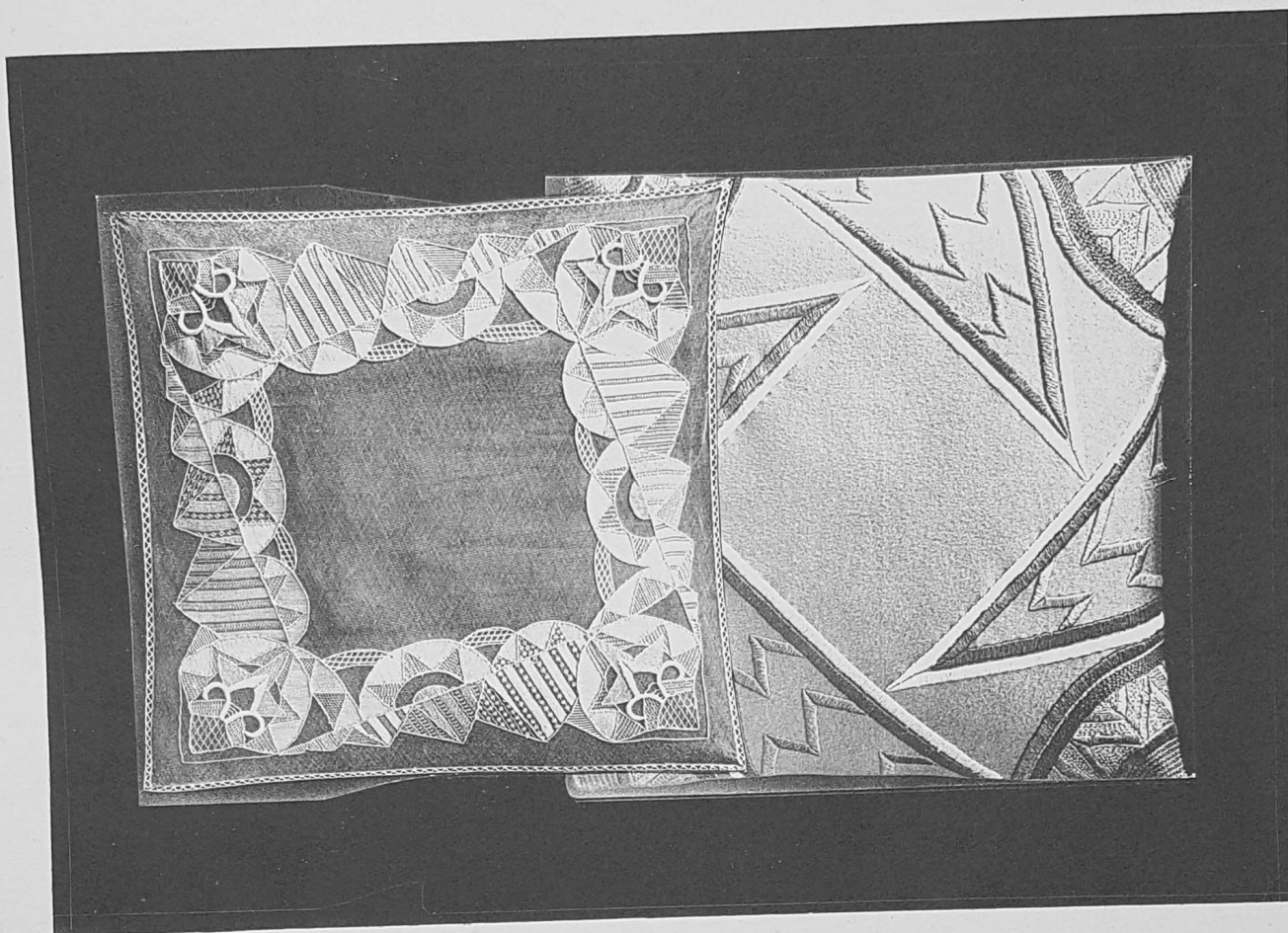




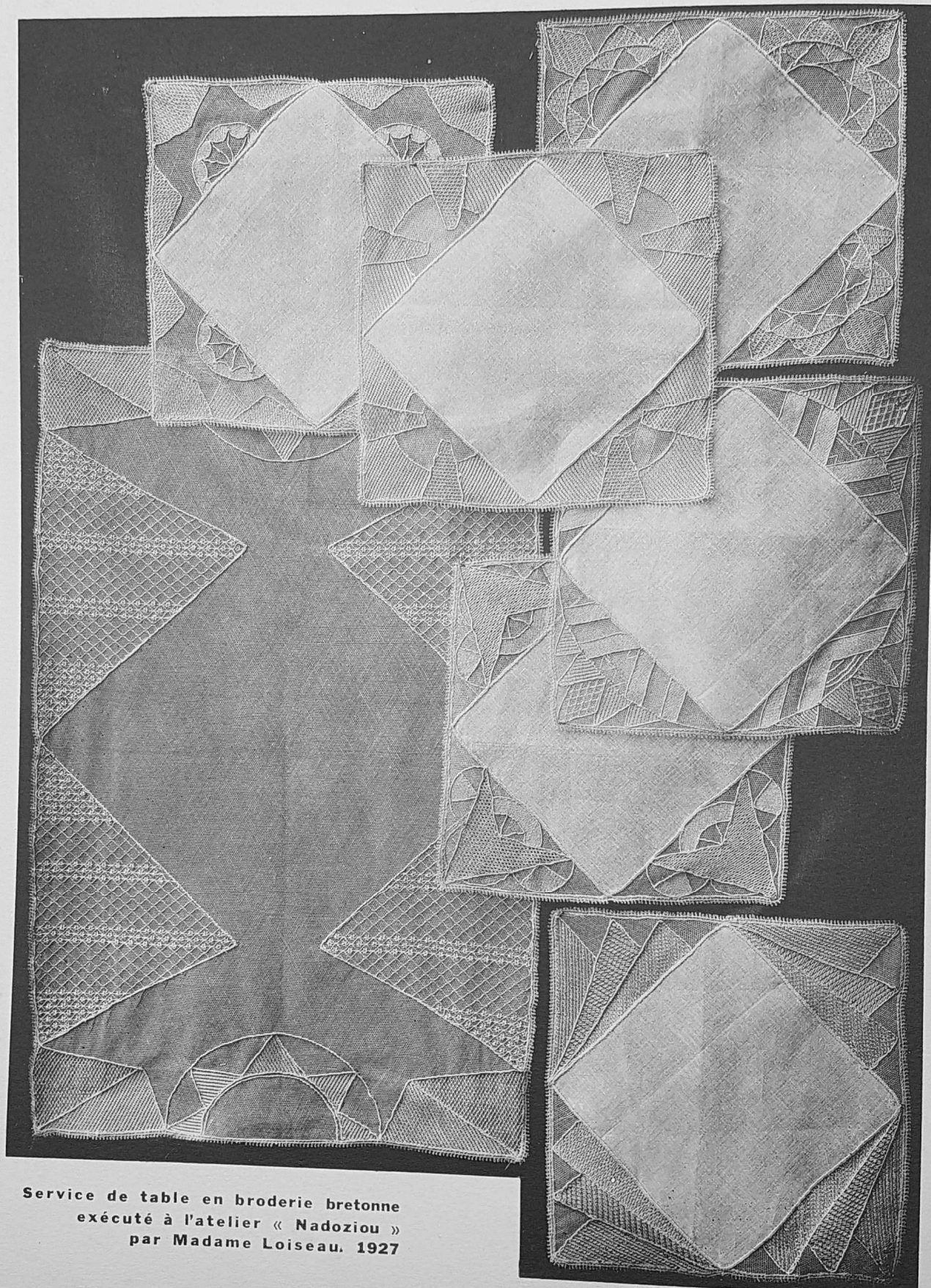
Etudes pour des calvaires bretons
Christ en croix. Sculpture. 1927-28



**Coussins brodés en blanc
et en couleurs. 1927.
Exécutés par l'atelier
« Nadoziou », créé par
Georges Robin à Nantes.
Broderies de :
Mademoiselle Marie Robin
et de Madame Loiseau**



Coussins brodés en blanc
et en couleurs. 1927.
Exécutés par l'atelier
« Nadoziou », créé par
Georges Robin à Nantes.
Broderies de :
Mademoiselle Marie Robin
et de Madame Loiseau



Service de table en broderie bretonne
exécuté à l'atelier « Nadoziou »
par Madame Loiseau. 1927

Il a été tiré
200 exemplaires de cet album
sur les presses
de l'Imprimerie Commerciale de Bretagne

