

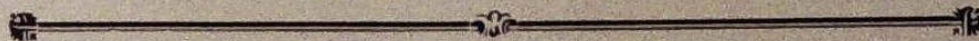
AVX **A**MATEURS
DE **B**EAUX **L**IVRES

LES ÉDITIONS
O. L. AVBERT
OFFRENT CE
CATALOGUE. ■

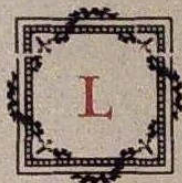
LES ÉDITIONS O. L. AVBERT
26, RUE ST G VILLAVME
■ **S^t BRIEVC** ■



ÉDITIONS O.-L. AUBERT, 26, Rue Saint-Guillaume, ST-BRIEUC



Aux Amateurs de Beaux Livres



ES ÉDITIONS O.-L. AUBERT, connues également sous le titre : ÉDITIONS DE *La Bretagne Touristique*, obtiennent le plus vif succès auprès des Bibliophiles et des Amateurs de BEAUX LIVRES. La raison de ce succès tient à l'effort continu de l'éditeur, en vue d'arriver, par une progression constante, à une formule capable de satisfaire à la fois les artistes et les amateurs éclairés.

Après quelques tâtonnements, que comprendront les personnes au courant des difficultés qui se dressent en face d'un réalisateur consciencieux, du fait de leur présentation, de leur architecture générale, de leur illustration magnifique, de leur fini, les *Éditions O.-L. Aubert* méritent maintenant d'être classées parmi les réelles *Éditions d'Art* ; autrement dit celles qui répondent à la définition récente qu'en a donnée M. Paul VALÉRY, dans la revue *Arts et Métiers graphiques* :

« En résumé, un beau livre est sur toute chose une parfaite
« MACHINE A LIRE, dont les conditions sont définissables assez
« exactement par les lois et les méthodes de l'optique physiologique :
« et il est en même temps un objet d'art, une chose, mais qui a sa
« personnalité, qui porte les marques d'une pensée particulière, qui
« suggère la noble intention d'une ordonnance heureuse et volontaire.
« Observons ici que l'œuvre typographique exclut l'improvisation ; elle
« est le fruit d'essais qui disparaissent, l'objet d'un art qui ne retient
« que des ouvrages achevés, qui rejette les ébauches et les esquisses,
« et ne connaît point d'états intermédiaires entre l'être et le non-être ».

Le format in-4° couronne (18,50 × 23,30) adopté par les *Éditions O.-L. Aubert* est aussi harmonieux que pratique. Plus ample que les in-16 ou les in-12, il ne présente pas l'encombrement de l'in-8° jésus ou raisin, ou de l'in-4° coquille. Ses folios sont cependant suffisamment grands pour permettre aux artistes d'affirmer leur personnalité en des hors-texte puissants, qui donnent l'impression de tableaux encartés dans l'ouvrage, dans des bandeaux, des lettrines, des culs-de-lampe, qui se marient intimement à la physionomie typographique de l'ensemble.

Voici la description de quelques-uns des volumes des *Éditions O.-L. Aubert* :



Reproduction d'un bandeau et d'une lettre-tête de Geo Fournier, pour *Le Crucifié de Keraliès*.

LE CRUCIFIÉ DE KERALIÈS



Le *Crucifié de Keraliès* est, à juste titre, considéré comme le chef-d'œuvre du Maître Écrivain breton Charles LE GOFFIC. L'œuvre est magnifiquement présentée avec des bois en deux tons, de Geo FOURRIER, gravés par J. MALCOURONNE. « L'artiste, écrit Auguste DUPOUY, dans *Le Monde Illustré*, a beaucoup étudié le pays bas breton, a remarquablement adapté son talent à l'esprit du livre, et particulièrement réussi l'interprétation décorative des attitudes et des paysages, dont la rudesse répond bien à celle de l'anecdote ».

✕ ✕ ✕ ✕

JUSTIFICATION DU TIRAGE

3 Exemplaires Japon ancien, avec suites en suite et contenant chacun un titre des originaux de Géo FOURRIER (éprouvé)..... 1.500,00
 25 Exemplaires Japon impérial avec suites en noir numérotés de 1 à 25..... 800,00
 3 Exemplaires Japon impérial avec suites en noir hors commerce..... 250,00
 170 Exemplaires sur Rives de Millas numérotés de 26 à 200..... 250,00
 25 Exemplaires sur Rives, hors commerce, numérotés de IV à XXVIII.
 Il a été en outre tiré à part 20 suites des illustrations en deux tons sur Japon impérial et 25 suites sur Chine de 26 à 50 francs (éprouvés).



Reproduction d'une des huit planches hors texte de Geo Fournier pour *Le Crucifié de Keraliès*.



TRYPHINA KERANGLAZ

TRYPHINA KERANGLAZ est le plus parfait des poèmes d'Anatole LE BRAZ dont la mort récente a mis en deuil les lettres bretonnes. LOUIS GARIN, que LE BRAZ avait expressément choisi pour illustrer son poème, s'est, si possible, surpassé. Il a conçu et réalisé 9 aquarelles, qui constituent une admirable suite d'images où, sous le ruilement des couleurs tour à tour vives ou sombres, sont interprétées les scènes idylliques ou austères du drame intime de *Tryphina Keranglaz*.

Ces aquarelles hors texte seront reproduites au pochoir par JEAN SAUDE. Des bandeaux et des culs-de-lampe, en deux tons, rehaussent encore dans le corps de l'ouvrage, son extrême beauté.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

3 Exemplaires Japon ancien, avec suite des aquarelles, des bandeaux et des culs-de-lampe, et contenant chacun 7 des aquarelles originales de Louis Garin, plus une aquarelle d'étude inédite.....	1.000,00
25 Exemplaires Japon impérial avec suite sur Chine des aquarelles et des bandeaux et culs-de-lampe, numérotés de 1 à 25.....	800,00
3 Exemplaires sur Japon impérial (hors commerce).....	
572 Exemplaires sur Rives numérotés de 1 à 400.....	250,00
25 Exemplaires sur Rives, hors commerce, numérotés de IV à XVIII.	

Il a été en outre tiré à part 50 suites des 9 aquarelles, des bandeaux et culs-de-lampe en deux tons sur Japon impérial à 250 francs et 25 suites similaires sur Chine à 175 francs. Une des aquarelles sera signée de l'auteur.



FAC-SIMILE grandeur nature, d'une des planches aquarelles de Louis Garin pour *Tryphina Keranglaz*.



Meilleures formes d'origine auto-bretonne extraites des commentaires de l'Anthologie de Coiffes et Types actuels du Peuple Breton, appliquées à ses origines ethniques, par le prince Bianchi de Médici, dessinées de Noëlle Couillaud.

ANTHOLOGIE

DE COIFFES & TYPES ACTUELS DU PEUPLE BRETON

Ce superbe volume grand in-8° jésus met au point, en un résumé impressionnant, la parenté ancestrale ethnique de la Bretagne avec l'Europe et avec des contrées plus lointaines, centres de dispersion de l'humanité primitive.

L'artiste, Noëlle COUILLAUD, a su, avec un sentiment rare de l'expression et un consciencieux talent, noter dans les 80 planches qui illustrent cet ouvrage, les traits ethniques des visages et le caractère particulier de chaque coiffe.

Ses modèles choisis au cours de patients voyages parmi les femmes les plus typiques de Bretagne, font que ces intelligents dessins ont non seulement une valeur d'art très grande, mais aussi une réelle importance documentaire.

XXXXXXXXXX

JUSTIFICATION DES TIRAGES

en Exemplaires sur Japon, numérotés de 1 à 10, de l'édition originale de l'artiste, égaux à ceux qui figurent dans les volumes de l'ouvrage. 800,00
 450 Exemplaires sur Vellin, numérotés de 11 à 150 (c'est-à-dire sans quarante de volumes) 300,00
 20 Exemplaires hors commerce.



Traçants d'une des Coiffes dessinées par Noëlle Couillaud, commandées par le Prince Bianchi de Médici.

GUINGAMP (Côtes-du-Nord). — Coiffe de cérémonie du pays gallo. — Type de blouses celtiques celtico-lyonnaises et galloises. — Grande taille en tulle blanc, dont les amples bandes s'entrecroisent d'une façon très pittoresque en s'épingleant sur le sommet de la tête.



Banquet de Louis Garin, gravé sur bois par Soulas pour la Chanson de Cidre.

LA CHANSON DU CIDRE

Il n'est pas, dans toute l'Armorique, un lettré, ni le plus modeste amateur de poésie, qui ne tienne la *Chanson du Cidre* pour une des œuvres les plus puissantes et les plus originales que le génie de notre race ait dédié à notre Patrie... telles sont les premières lignes de la préface que Jean DES COGNETS a écrite pour la *Chanson du Cidre*, le chef-d'œuvre de la gaieté bretonne, du regretté Maître LE GUYADER. Ce beau volume de 270 pages a été illustré par le truculent crayon de Louis GARIN. Et les dessins commentent par leur esprit, l'esprit du poète dont les récits de bonne humeur, de *haulte gresse* qui ont pour titre — en ne nommant que les principaux — *L'Andouille du Recteur*, *Le Chantre de Myr Graveran*, *Mawornen*, *la Chipoteuse*, font la joie de ceux qui les lisent, parce qu'ils sortent tout droit du folklore d'un peuple de bons biberons et de braconniers nés.

XXXXXXXXXX

JUSTIFICATION DU TIRAGE

1 Exemplaire sur Madagascar, avec romanque de l'illustrateur sur la première page et les dessins originaux de Louis Garin.....	1.000,00
2 Exemplaires sur Madagascar, avec romanque de l'illustrateur, le premier avec les spécimens d'Etat de Soulas et de Guillemet, le second avec épreuves sur Chine de chacun des bois, chaque.....	300,00
<i>Ces trois exemplaires méritent de retenir l'attention des bibliophiles. Ils constituent chacun une oeuvre rare.</i>	
107 Exemplaires sur Madagascar (trente six vingtaine d'exemplaires) à.....	75,00
1200 Exemplaires sur simili Japon.....	40,00



Li Garin



Louis Garin

Haut-texte et col-de-langue de Louis Garin, gravés par Guillemet pour la Chanson de Cidre.

FRÉDÉRIC LE GUYADER

LA REINE ANNE
POÈME

En-tête de la couverture dessinée par Eugène Gauguet pour la Reine Anne de Frédéric Le Guyader.

LA REINE ANNE

LA REINE ANNE n'avait pas encore eu sa chanson », a écrit, jadis, Anatole LE BRAZ. Maintenant elle a son poème. Frédéric LE GUYADER vient de réparer envers elle le séculaire oubli de la Muse bretonne. Il l'a fait avec son esprit amusant, légèrement ironique, parfois rabelaisien. Cette jolie reine, dont les gestes appartiennent tout à la fois à l'histoire et à la légende, méritait qu'à l'exemple d'un poète un peintre s'éprit d'elle. C'était le rêve de LE GUYADER. Il vient de s'accomplir. Le graveur Eugène GAUGUET, dont le talent est consacré par les plus hautes récompenses a dessiné des pages magnifiques pour le poème de LE GUYADER, réédité par les *Éditions de la Bretagne Touristique*. Nul n'était, mieux que lui, désigné pour cette illustration, car il a grandi dans l'atmosphère chère au poète et à la Reine Anne, c'est-à-dire à Quimper.

X X X X X

JUSTIFICATION DU TIRAGE

10 Exemplaires sur Madagascar de 1 à 10 (spéciaux).....	50,00
50 Exemplaires sur Lafuma par 11 de 11 à 60 (dont il reste quelques exemplaires accablément).....	50,00
100 Exemplaires sur simili-japon Duardin.....	50,00
110 Exemplaires sur Alfa supérieur Navarre.....	20,00
25 Exemplaires, hors commerce, sur Alfa supérieur Navarre.....	



Reproduction, simili-gravure, l'une des planches hors texte d'Eugène Gauguet pour la Reine Anne de Le Guyader.

12 LITHOGRAPHIES de JEAN-CHARLES CONTEL
 ■ PRÉSENTÉES par AUGUSTE DUPOUY ■

**Vieilles
 Maisons
 de
 Bretagne**

AURAY | MORLAIX
 S'MALO | S'BRIEUC
 VITRÉ | QUIMPER
 DINAN | RENNES
 LAMBALLE | VANNES
 CHATEAUBRIANT
 — QUIMPERLÉ —

Réduction de moitié de la couverture des Vieilles Maisons de Bretagne.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

2 Exemplaires sur vieux Japon avec, chacun, trois planches originales.....	1.200,00
6 Exemplaires sur Japon impérial, chacun avec une planche originale.....	300,00
24 Exemplaires Madagascar.....	300,00
100 Exemplaires sur papier ancien âgé, selon Casimir-Mangélier.....	100,00
400 Exemplaires sur Rives par El (tous numérotés dans l'ordre).....	120,00
24 Exemplaires sur Rives, hors numérotés.....	



Reproduction réduite (le format est 28 X 48) d'une des planches lithographiques
 rehaussées de touches en couleur de J.-C. Contel.



Dessin aquarellé de Malo Renault, pour *D'Un Vieux Monde*.

D'UN VIEUX MONDE

par Jean des COGNETS. — Illustré de dessins aquarellés de Malo RENAULT.

En Bretagne, l'éloge de Jean des COGNETS n'est plus à faire. Son livre *D'Un Vieux Monde* transporte le lecteur au plein cœur de la Bretagne et, dans un style tour à tour rude et poétique, nous la montre sous des aspects d'une étonnante vérité.

Mallo RENAULT, l'admirable illustrateur du *Jardin de Béatrice*, de BUNIS ; du *Paradis de Sainte-Anne la Palud*, de Tristan COSSISE ; du *René*, de CHATEAUBRIANT ; d'*En Route*, de HUYERANS et de vingt autres ouvrages auxquels son talent, sans cesse renouvelé, a donné encore plus de beauté, a bien voulu accepter d'être à la fois l'architecte et le décorateur *D'Un Vieux Monde*. Il a choisi lui-même les caractères incunables, dressé le plan des pages, équilibré les bandeaux et les lettrines afin de former un tout qui constitue vraiment une œuvre d'art, dont l'exécution est confiée à Marcel AUBIN.



Notre-Dame de la Clarté pour le Pays des Ajoncs, illustré par Geo Fourrier.

AU PAYS DES AJONCS

par Gabriel VICAIRE.

L'ŒUVRE bretonne de Gabriel VICAIRE forme un ensemble d'une grâce exquise. Dans une suite de jolies pages, tantôt d'une fluidité charmante, tantôt, au contraire, d'une écriture plus grave, le poète de *Rosette au Paradis*, des *Émaux Bressans*, du *Miracle de Saint-Nicolas*, évoque des paysages bien bretons, devant lesquels défilent les plus expressifs des types du pays ou, encore, les personnages les plus représentatifs de la légende et du folklore armoricains. Geo FOURRIER a illustré *Au Pays des Ajoncs* avec un brio et une sincérité qui feront de ce volume le pendant du *Cruché de Keralies*.

EN PRÉPARATION :

DEUX ALBUMS : *Les Oiseaux*, de Raymond BROOT. — *Les Bigouleus*, de Geo FOURRIER.

Jeanne Malivel et son œuvre (illustration de J. MALIVEL).
Entre Rance et Cousseon, illustré par H.-L. VOISIN.

OUVRAGES DIVERS des ÉDITIONS O.-L. AUBERT



Aquarelle intitulée : *La petite Aliénora* de E. Guérin.

Six Aquarelles Bretonnes (signatures autographes des Artistes)
 J.-Ch. CONTEL..... Place à Guimard..... Léon HAMONNET..... Le Cap Fihel.
 Louis GARIN..... Ste-Sève le Palud..... G. de LAUNAY..... Choua.
 Ernest GUÉRIN..... Petite Aliénora..... Ch. MENNÉRET..... Logivy.
 Tirage à 500 exemplaires..... 70 fr. la pochette de 6 aquarelles.

Au Pays Breton par Geo FOURRIER
 1. Trouen. 2. Notre-Dame de la Jole. 3. Kethyl Saint-Pierre. 4. La Tomate.
 Héloïse sur Madagascar, numéros de 1 à 65, signature de Tartate (il reste encore
 une dizaine de séries)..... 40 fr. les quatre
 Les plus beaux Clochers de Bretagne, 8 reproductions d'art de Commanoud, sur papier glacé monté sur
 Modernes : Quimper, Dinan, Ploubalay, Vannes, Guingamp, Lorient, le site de St..... 25 fr.

VOLUMES ET BROCHURES (Éditions de La Bretagne Touristique)

LES INÉDITS BRETONS
 Volumes in-16 soixante illustrés, sur papier alla Navarre premier choix. — Tirage 1000 exemplaires, sous
 couverture illustrée moderne :
 1. La Marie parfumeuse, par Paul BEAUFILS (illustré par l'auteur)..... 12 fr.
 2. Les Saigneurs de la Mer, par Paul MEVEL, portrait de Nizac et 4 reproductions de tableaux
 de David Lucas, son grave de Goby..... 12 fr.
 Prix entourent successivement dans cette collection :
 1. Comment on est chez nous, par Marie ALLO, illustrations de L. Garin.
 2. L'énigmatique Monsieur Charles, par O.-L. AUBERT, illustrations de Daubé.
 3. Histoire de l'école pour que d'après par Jean BERTHAUT.
 4. La Route au haut solitaire, par C. D'ANNO, illustrations de H. de Guézec.