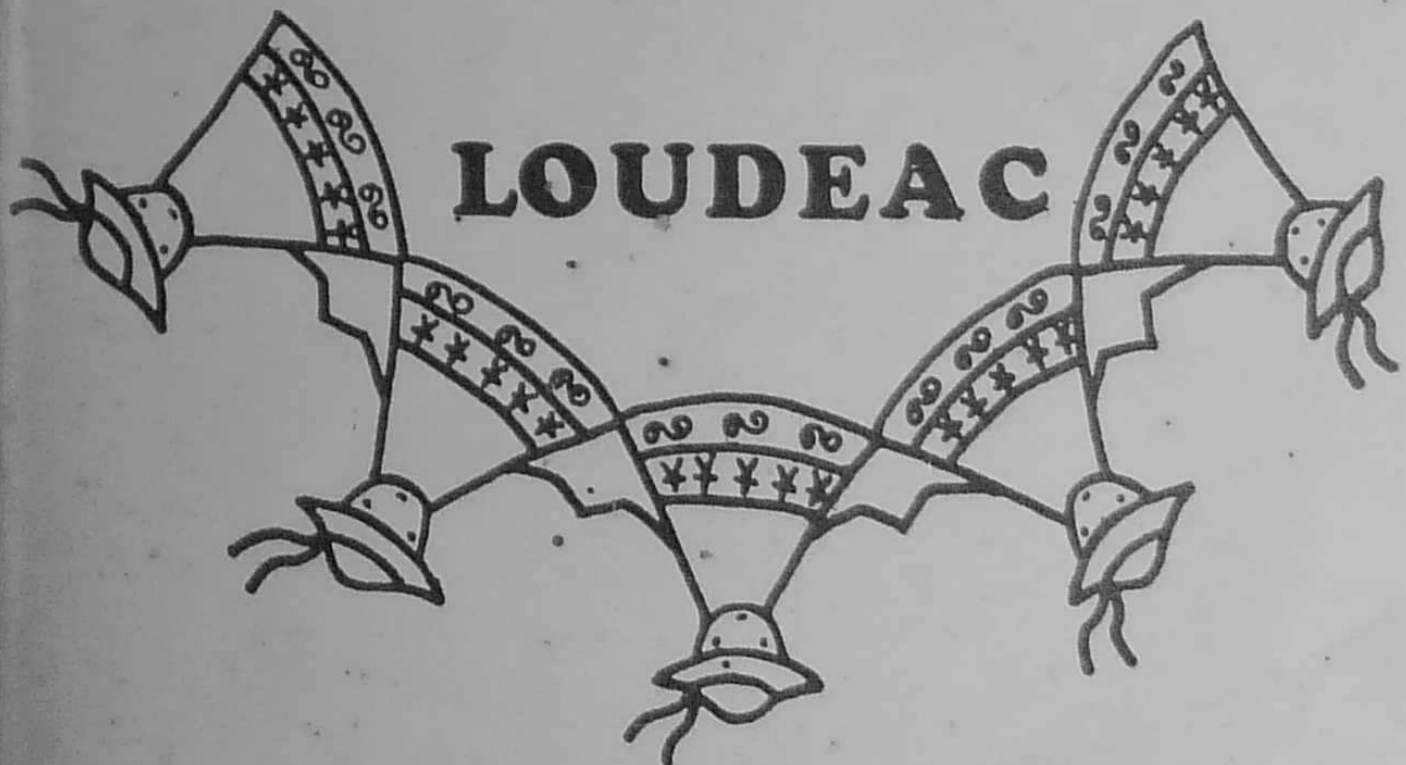


**BRO BREIZH
I**



INTRODUCTION

Ce livret qui fait suite à "TRO BREIZH" est le premier d'une série de six livrets qui doivent, en principe, couvrir la Bretagne pays par pays.

Chaque livret comportera une description d'un certain nombre de danses prises dans deux pays bretons, un en Basse-Bretagne, un en Haute-Bretagne.

Le but de cette série de livrets n'est pas de décrire toutes les danses bretonnes (est-ce possible?), mais de permettre à un plus grand nombre de personnes de découvrir et de pratiquer le répertoire dansé en Bretagne, répertoire méconnu à part quelques grands "tubes" et sur lequel il existe très peu de documents.

Pour les principes généraux : notation de la danse, technique de chant..., je vous renvoie au livret TRO BREIZH.

Pour terminer cette introduction, je tiens à rappeler encore une fois qu'une fiche technique, si bonne soit-elle, ne remplacera jamais un apprentissage pratique de la danse.

PAYS DE LOUDEAC

GEOGRAPHIE

Le pays de Loudéac est une zone de transition entre le pays gallo et le pays bretonnant. Il est limité à l'ouest par la frontière linguistique, au nord par la forêt de Lorge, au nord-ouest et à l'est par le Méné, par la forêt de Lanouée au sud-est (cf cartes 1 et 2). Historiquement, il appartient au Penthièvre.

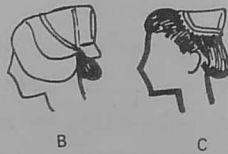
COSTUME

La plus grande partie du pays de Loudéac porte la coiffe de Loudéac :

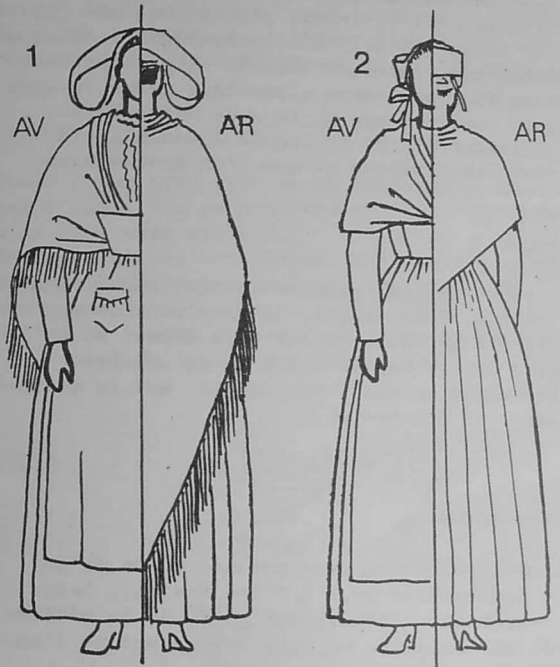


Coiffes de la région de Mûr-Loudéac :

- A) Loudéac, 1850 (d'après H. Lalaisse)
- B) Mûr, 1850 (d'après H. Lalaisse)
- C) coiffe actuelle de Loudéac, Mûr et Uzel



Pour plus de détail, je vous engage à consulter "le costume breton" de R.Y. Creston.



Costume féminin du Penthièvre :
1) grand châle
2) mouchoir

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- Les instruments

Le pays de Loudéac est remarquable car c'est le seul pays où l'on trouve réunis tous les instruments dispersés ailleurs en Bretagne : le couple biniou kozh-bombarde venu du pays vannetais, le violon et l'accordéon diatonique issus du pays gallo, la vielle venue du pays de Saint-Brieuc et la clarinette très pratiquée au-delà de la frontière linguistique et que l'on trouve aussi ici.

- Le chant

Le pays de Loudéac possède un très riche répertoire chanté. Pour preuve, je vous renvoie aux cinq livrets de chansons des pays d'Oust et du Lié édités par le cercle celtique de Loudéac.

La technique de chant utilisée ici est le soliste-choeur (cf Tro Breizh).

DANSE

- Le répertoire

La danse "reine" du pays est une ronde de la famille des branles gays (cf Tro Breizh). Cette danse représente l'équivalent gallo de la célèbre danse Plinn pratiquée en pays bretonnant de l'autre côté de la limite linguistique.

Cette ronde prend place dans une suite comme son homologue bretonne, mais cette suite peut comporter quatre parties (c'est le cas pour la majeure partie du pays), ou simplement deux parties.

La suite à quatre parties comporte la ronde, le baleu, de nouveau la ronde et pour finir la ri-queuniée. La suite à deux parties que l'on trou-

ve au nord-est (Langast, Plessala, Plouguenast) est composée de la ronde et des forières.

Sur ce répertoire de base vient se greffer un certain nombre de danses : des variantes de la ronde, des contredanses venues du nord et de l'est et des danses en couple (aéroplane, dérobée, polka, mazurka,...) issues des salons parisiens et intégrées tardivement en milieu populaire.

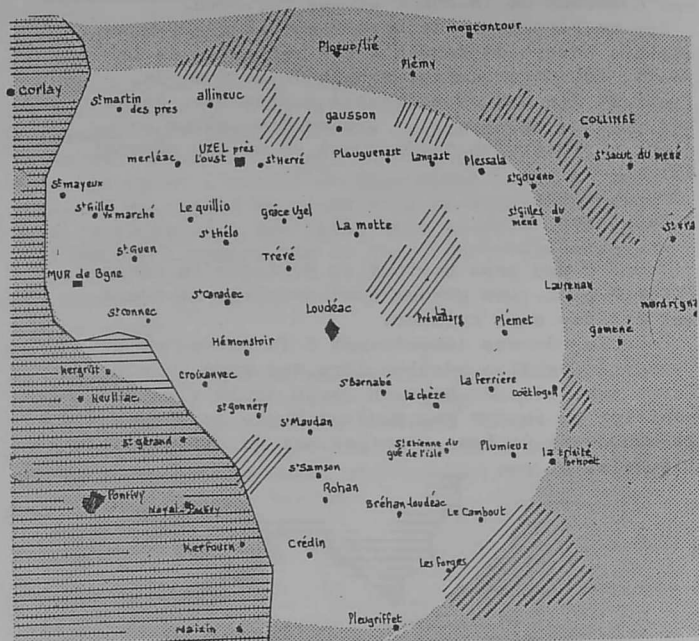
- Le style

Comme à peu près partout en Bretagne on danse pieds à plat. Les genoux sont souples, la tenue est droite, sans raideur.

Pour les danses appartenant à la suite, on notera une position particulière des bras : le bras forme avec l'avant-bras un angle droit ; cette position ne change pas pendant toute la danse, le mouvement de bras s'articulant au niveau de l'épaule.

Carte 1





Carte n°2

SUITE DE LOUDEAC

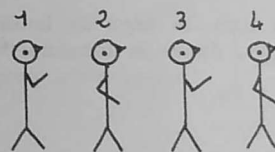
Comme nous l'avons vu précédemment, nous avons deux types de suite :

- la suite à quatre parties (ronde, baleu, ronde, riqueuniée)
- la suite à deux parties (ronde, forières).

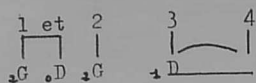
Nous décrirons donc successivement les danses appartenant à ces deux suites.

1 - LA RONDE

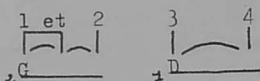
- a) Région
Elle est connue dans tout le pays de Loudéac et même sur un territoire plus large.
Elle est commune aux deux suites.
- b) Famille
Elle appartient à la famille des branles gays.
- c) Forme
On danse en rond, on se tient par le petit doigt.
- d) Bras
Les bras et les avant-bras forment un angle droit. Ils restent ainsi pendant toute la danse, le balancement s'articule au niveau des épaules.



e) Pas

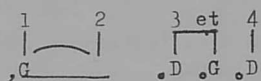


Variante 1



le changement de pas du début est escamoté. On trouve cette variante au sud-est : St Etienne du gué de l'isle, la Trinité Porhoët.

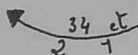
Variante 2



il y a inversion de la formule d'appui. On trouve cette variante chez certains danseurs à Plessala notamment.

f) déplacement

Il se fait dans le sens des aiguilles d'une montre.



11 - LE BALEU

Autres noms : bal à deux, danse à balier.

a) Région

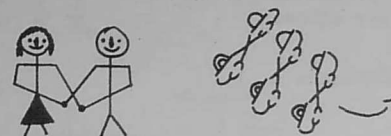
On le trouve dans tout le pays de Loudéac sauf au nord-est du pays, dans le domaine des forrières.

b) Famille

Bal et passepied

c) Forme

On danse en cortège de couples, les mains croisées devant :



Le baleu tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (dans le sens inverse de la ronde).

d) Bras

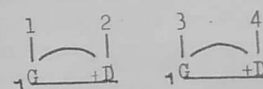
Les bras font toujours l'angle droit et balancent régulièrement pendant toute la danse : en montant et vers l'avant sur les temps impairs, en descendant sur les temps pairs.



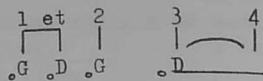
e) Pas

Première partie : la marche 1 2 3 4
C'est une marche irrégulière ; le pied droit 1.G .D 1.G .D
vient se poser à côté du pied gauche.

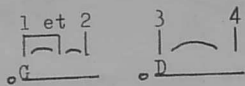
A la limite la formule d'appui peut s'écrire :



Deuxième partie :
On fait le pas du rond
sur place.



Variante :



111 - LA RIQUEUNIEE

Autres noms : balet, balai, danse à balier.

a) Région

Elle est dansée dans la même région que pour le baleu.

b) Famille

Passepied et bal.

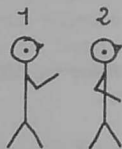
c) Forme

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

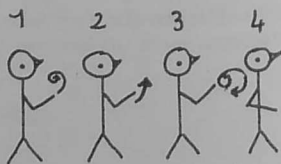
d) Bras

Les bras sont toujours à angle droit.

Première partie :
c'est un balancement
simple.

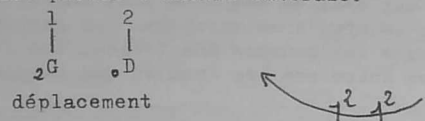


Deuxième partie :
mouvement d'enroulé-
déroulé que l'on trouve
dans l'en dro de Baud et
les bals pontiviens.

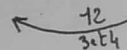
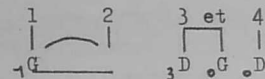


e) Pas

Première partie : marche latérale.



Deuxième partie : passepied.



On danse sur place.

f) Style particulier

Sur le premier temps du passepied, on marque une
impulsion importante.

IV - LES FORIERES

a) Région

Elles sont dansées au nord-est du pays, à Plou-
guenast, Langast, Plessala.

b) Famille

Passepied et bal.

c) Forme

Première partie : cortège de couples.

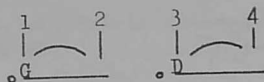


Le garçon tient sa cavalière
par la taille avec la main droi-
te, la fille met sa main gauche
sur l'épaule droite du garçon.

Deuxième partie : ronde à quatre.
 Un couple sur deux se retourne pour former une
 ronde avec le couple de derrière. Les garçons
 ont les mains aux hanches des filles, les filles
 mettent les mains sur les épaules des garçons.

d) Pas
 Première partie : marche de 16 temps. $\begin{array}{c} 1 \\ | \\ \text{G} \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \\ \text{D} \end{array}$

Deuxième partie : 16 temps.



On danse sur place, sur les temps pairs on lève
 la jambe qui n'est pas en appui.

On repart pour la première partie en prenant sa
 cavalière de gauche pour les garçons, et son
 cavalier de droite pour les filles. On change
 donc de partenaire.

e) Remarques

Entre la première partie et la deuxième partie
 un couple sur deux se retourne pour se mettre en
 rond.

Les forières se dansent généralement à quatre
 mais on peut former un plus grand rond, à 6 ou
 à 8.

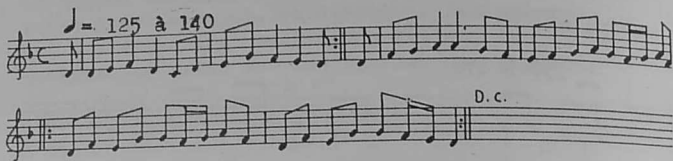
PREMIERE SUITE

- Rond n°1

$\text{♩} = 150 \text{ à } 176$

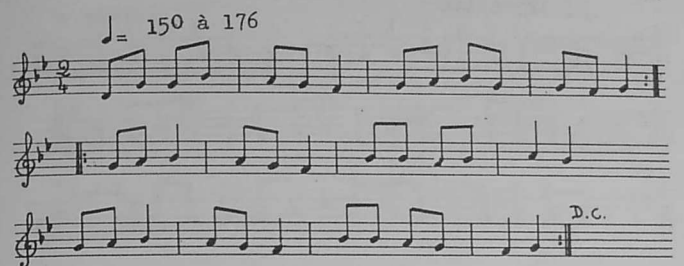
- 1) Je vais vous dire une chanson
 qu'est tout'pleine de mensonges) bis
 s'il y a un mot de vérité
 le loup sera mon oncle la) bis
 du bois dans la rive du bois
 du bois dans la rive.
- 2) S'il y a un mot de vérité
 le loup sera mon oncle) bis
 je m'en allais pour charruer
 la grand'mer d'Angleterre la) bis
 du bois dans la rive du bois
 du bois dans la rive.
- 3) Je m'en allais pour charruer
 la grand'mer d'Angleterre
 quand j'y fus arrivé là
 il y avait pas de terre la
- 4) J'mis mes deux boeufs sur mon dos
 la charrue sur mon coude la
- 5) Mon p'tit cheval qu'itait devant
 j'le mis dans ma goulette la

- Baleu



- 1) Les chevaux de mon père
ont été dérobés) bis
on dit qu'c'est toi Colin
qui les a dérobés malurette
Colin m'attendra malurette
là-bas dans ces prés maluré) bis
- 2) On dit qu'c'est toi Colin
qui les a dérobés
je ne suis pas voleur
de chevaux dérobés malurette
- 3) Je suis plutôt voleur
de filles à marier
- 4) Un jour j'en trouvis t'une
à la sortie d'un pré
- 5) Je m'suis approché d'elle
pour pouvoir lui parler
- 6) La fille était jeunette
elle se mit à pleurer

- Rond n°2



- 1) Mon père a fait une maison) (bis)
je regrette nom de nom
je regrette nom de nom
mes vingt ans qui s'en vont) (bis)
je regrette nom de d'la
mon biau temps qui s'en va
- 2) Par 99 maçons
je regrette...
- 3) Sur tout l'tas y en a qu'un d'bon
- 4) Le plus jeune est amoureux d'moi
- 5) Mais celui-là je ne veux pas
- 6) Non, non maçon, tu n'm'auras pas
- 7) Tu m'salirais mon biau jupon
- 8) Avec ta truelle de maçon
- 9) Mais celui qu'je veux n'me veut pas

- Riqueuniée

$\text{♩} = 125 \text{ à } 140$

- 1) Derrière chez nous ya un étang)
 rendez vos rubans au marchand) bis
 rendez vos rubans mesd'moiselles)
 rendez vos rubans vos dentelles) bis
 rendez vos rubans au marchand)
- 2) Les can's de mon père vont s'y baignant) bis
 rendez vos rubans au marchand)
 rendez ...)
- 3) Le fils du roi va les chassant
- 4) Avec son petit fusil d'argent
- 5) Il a tiré si fort dedans
- 6) Que la plume en volait au vent
- 7) Après la plume on voit le sang
- 8) Après le sang l'or et l'argent
- 9) Après l'argent le di-amant

DEUXIEME SUITE

- Rond n°1

$\text{♩} = 150 \text{ à } 176$

- Forières

$\text{♩} = 125 \text{ à } 140$

VARIANTES DE LA RONDE

La ronde est "la" danse du pays de Loudéac. Sur le pas et la forme, sont venues se greffer un certain nombre de variantes (figures, pas), qu'on retrouve dans d'autres pays bretons et dans d'autres danses :

- décrotté ex : dans pourlette
- retournement ex : dans ar podou fer
- ronde polka, ajout d'un pas comme dans certains avant-deux
- ronde jeu avec un couple au milieu
- ronde avec changement de partenaires ex : rond balancé de Dol

Ces rondes n'ont pas de nom particulier, on les nomme par le titre des chants qui les accompagnent ; en général, il y a un air bien précis pour chaque variante.

Ici, j'appellerai ces variantes par les figures ou les pas qui les caractérisent, mais souvenez-vous que ce ne sont que des noms d'emprunt.

En ce qui concerne le style, en général il est le même que pour la ronde.

Ces rondes peuvent prendre place dans une suite à la place d'une ronde simple.

RONDE DECROTTEE

REGION

Pays de Loudéac.

FAMILLE

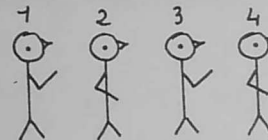
Branle gay - danse jeu.

FORME

On danse en rond, tenue par le petit doigt.

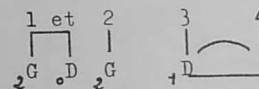
BRAS

Les bras et les avant-bras restent à angle droit pendant toute la danse.

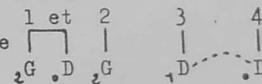


PAS

Première partie : rond simple



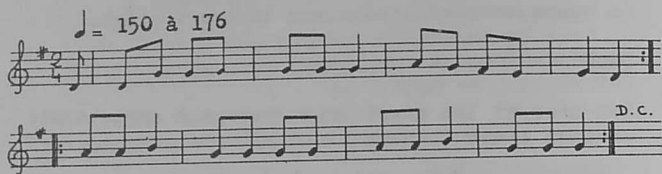
Deuxième partie : décrottée



Entre les temps 3 et 4, on saute verticalement et les talons s'entrechoquent (décroissent).

REMARQUES

Le mouvement de bras est continu sur toute la danse.
Les deux parties de la danse correspondent aux deux parties musicales.
Le saut des garçons est plus important que celui des filles.



RONDE RETOURNEE

REGION

Pays de Loudéac.

FAMILLE

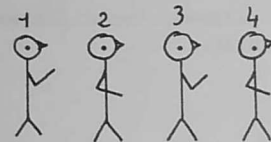
Branle gay - danse jeu.

FORME

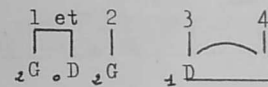
On danse en rond, tenue par le petit doigt.

BRAS

Les bras et les avant-bras restent à angle droit pendant toute la danse.
Les bras balancent régulièrement.

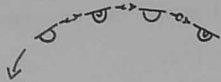


PAS



DEROULEMENT DE LA DANSE

Il faut suivre les paroles de la chanson :
- quand le meneur dit "tournez-vous tous cul à cul", on se lâche, on fait un demi-tour à gauche et on se reprend les petits doigts. On est alors tourné vers l'extérieur du cercle :



Le tourné se fait sur les temps 3 et 4 du pas ou on peut utiliser toute une formule du pas pour se retourner.

- quand le meneur chante "tournez-vous tous par devant", on fait la manoeuvre inverse : en tournant toujours sur sa gauche on se remet face au centre du cercle.

REMARQUE

Le meneur peut alterner les différentes parties du chant à sa guise.



- 1) As-tu cor des pommes bonhomme) (bis)
et as-tu cor des pommes)
as-tu cor des pommes à vendre) (bis)
quarante ou bien cinquante)
- 2) Quelle couleur ont-elles tes pommes
quelle couleur ont-elles
elles sont rouge et biau du d'avant
tournons-nous tous par devant
- 3) Comment sont-elles tes pommes bonhomme
comment sont-elles tes pommes
elles sont rouges et vertes du dessus
tournons-nous tous cul à cul.

DESSUS LES PONTS DE NANTES

REGION

Pays de Loudéac.

FAMILLE

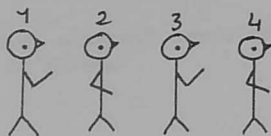
Branle gay - danse jeu.

FORME

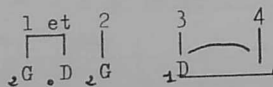
On danse en rond, on se tient par le petit doigt, hommes et femmes alternés.

BRAS

Les bras et les avant-bras restent à angle droit pendant toute la danse et balancent régulièrement.



PAS



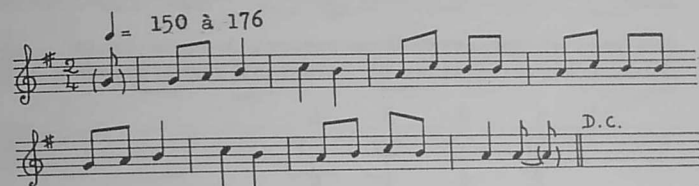
DEROULEMENT DE LA DANSE

Le meneur, en chantant, désigne un couple qui,

alors, vient au milieu du cercle et le meneur toujours en chantant leur demande d'exécuter un certain nombre de "figures" : danser, se mettre à genoux, ..., s'embrasser, revenir dans la ronde. Quand le premier couple est rentré dans la ronde, le meneur en désigne un autre, ...

REMARQUE

Il y a deux figures "obligées" quand on est au centre : on commence par danser (on se tient par les petits doigts) et on finit toujours en s'embrassant avant de revenir dans la ronde.



- 1) Dessus les ponts de Nantes
joli coeur-e d'amourette
lequel marierons-nous
joli coeur-e d'amour
- 2) Pierre sera vous
votre amie canteu vous
- 3) Entrez dans la danse
mademoiselle avec vous
- 4) Les voilà en danse
ils dansent comme nous

RONDE PIQUEE

REGION

Pays de Loudéac.

FAMILLE

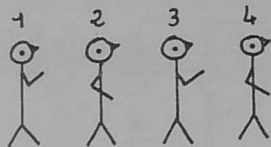
Branle gay - danse jeu.

FORME

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

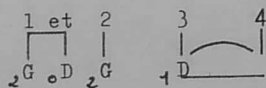
BRAS

Les bras et les avant-bras restent à angle droit pendant toute la danse et balancent régulièrement.

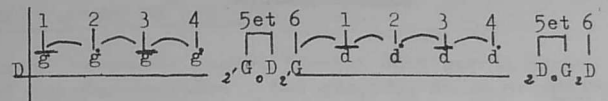


PAS

Première partie : 16 temps, ronde simple.

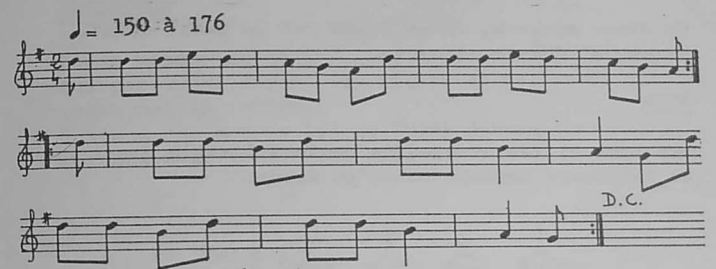


Deuxième partie : 24 temps, polka piquée double.



REMARQUE

Cette danse résulte d'un ajout à une ronde de Loudéac d'une partie empruntée à une polka piquée. C'est en quelque sorte une "rénovation" de la danse.



- 1) A Saint-Malo vient d'arriver (bis)
à Saint-Malo vient d'arriver
picotons-ci picotons la lon lène (bis)
picotons-ci picotons la lon la
- 2) Trois gros navires chargés d'bon blé (bis)
trois gros navires chargés d'bon blé
picotons-ci ...
- 3) Trois dames s'en vont les marchander
- 4) Marinier combien vaut ton blé
- 5) Je le vends cinq francs la demée

RONDE ECHANGE

REGION

Pays de Loudéac.

FAMILLE

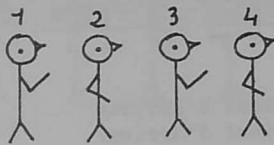
Branle gay - danse jeu.

FORME

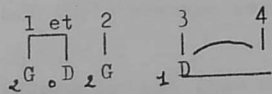
On danse en rond, on se tient par le petit doigt, hommes et femmes alternés.

BRAS

Les bras et les avant-bras restent à angle droit et balancent pendant toute la danse.



PAS



DEROULEMENT DE LA DANSE

Quand le meneur chante "passez donc par le devant et moi par derrière", les garçons, si le meneur est un garçon, font un pas sur place alors que les filles passent devant les garçons en un pas. Elles progressent vers la gauche :



REMARQUES

Si le meneur est une fille, ce seront les garçons qui passeront devant les filles et celles-ci qui resteront sur place.

Cette danse a pour but de faire danser tous les garçons avec toutes les filles.

$\text{♩} = 150 \text{ à } 176$

D.C.

Bonjour, bonjour ma p'tite cousine) (bis)
j'suis venu t'y vaïe
j'suis venu t'y vaïe

Je vois bien par tes petits yeux
que tu ne m'aimes guère
passez donc par le devant) (bis)
et moi par derrière

"cousine" peut être remplacé par un prénom ou un
un qualificatif.
"petits yeux" peut être remplacé par lunettes,
casquette, cheveux, ...

RONDE ACCROUPEE

REGION

Pays de Loudéac.

FAMILLE

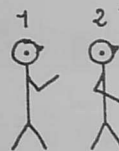
Cette danse appartient à une famille de danses
qu'on retrouve en différents endroits de Breta-
gne :
à Ploërmel, le rond de Ploërmel
à Saint-Dolay
dans le pays nantais, la ronde du petit moine.

FORME

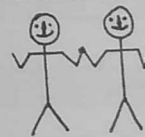
On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

BRAS

Première partie : les bras et les avant-bras
forment un angle droit et balancent.



Deuxième partie : bras bloqués en position haute.



Troisième partie : comme la première partie.

PAS

Première partie : on se déplace en pas chassés vers la gauche.

Deuxième partie : on reste sur place.

Troisième partie : comme la première partie.

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : 40 temps.

Le rond tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

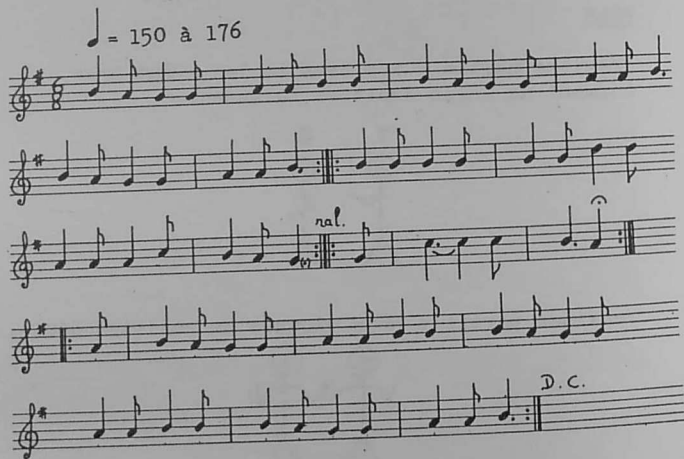
Deuxième partie : 9 temps ralentis.

On suit les paroles " dix ans ma mère" en s'accroupissant sur dix ans, et en se relevant sur ma mère, ceci deux fois de suite.

Troisième partie : 24 temps.

Comme la première partie.

$\text{♩} = 150 \text{ à } 176$

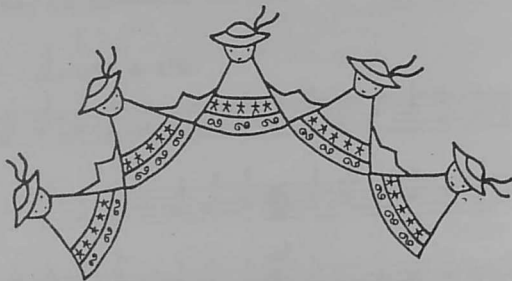


- 1) La fille demande à sa mère
quand est-ce qu'on la mariera?) (bis)
la mère répond à la fille) (bis)
en dix ans on t'mariera) (bis)
dix ans ma mère (bis)
dix ans ma mère c'est pas grand'chose
mais tant de temps j'attendrai pas (bis)
- 2) La fille demande ...
en neuf ans on t'mariera ...
- 3) La fille demande ...
en huit ans ...

VARIANTES DE RIQUEUNIEE

A côté des variantes de rondes qu'on trouve dans le pays, il existe aussi des variantes, moins nombreuses, de riqueuniées. Ces variantes peuvent également remplacer la riqueuniée dans la suite.

Comme pour les rondes, les variantes de riqueuniée correspondent à des airs bien précis.



EN DRO - RIQUEUNIEE

REGION

Même région que pour la riqueuniée.

FAMILLE

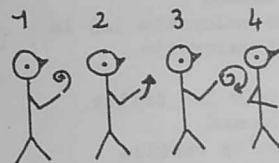
On a affaire ici à un mélange de branle double et de passepiéd.

FORME

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

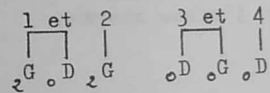
BRAS

Les bras et les avant-bras restent à angle droit pendant toute la danse. Le mouvement de bras ne change pas au cours de la danse, c'est le mouvement d'enroulé-déroulé commun à l'en dro de Baud et à la partie passepiéd de la riqueuniée.

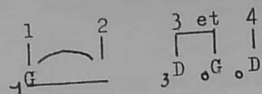


PAS

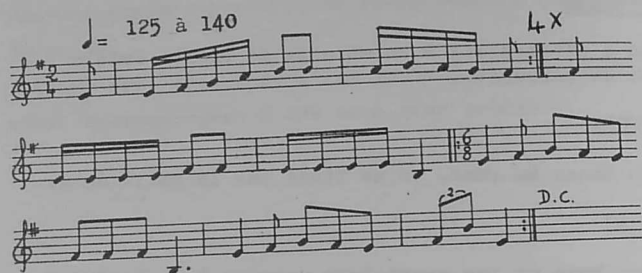
Première partie : en dro, 20 temps.



Deuxième partie : passepied, 16 temps.



On danse sur place.



- 1) J'vas vous conter l'histoire) (bis)
 d'un failli couturier
 qui s'en va voir les filles
 au bourg de Gomené
 branlons tout malurette lon la) (bis)
 branlons tout malurette
- 2) Qui s'en va voir les filles
 au bourg de Gomené
 il n'trouva qu'la vieille
 qu'est au coin du foyer
 branlons ...
- 3) C'n'est pas vous la vieille
 la vieille que j'viens chercher

- 4) Ce sont vos jeunes filles
 vos filles à marier
- 5) Je n'donnerai pas ma fille
 à failli couturier
- 6) Qui a la gale aux fesses
 et la roupie au nez
- 7) Le jeune homme s'en retourne
 maudissant son métier
- 8) Maudissant ses ciseaux
 et puis aussi son dé.

MICHAOU

REGION

Même région que pour la riqueuniée.

FAMILLE

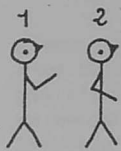
Passepiéd et bal - danse jeu.

FORME

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

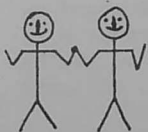
BRAS

Les bras et les avant-bras restent à angle droit pendant toute la danse.
Première partie :



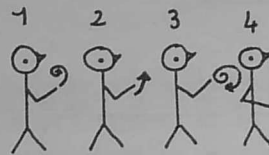
balancement simple

Deuxième partie :



bras bloqués en position haute

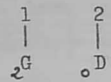
Troisième partie :



mouvement d'enroulé-déroulé

PAS

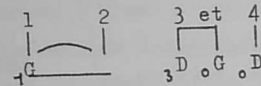
Première partie : marche, 16 temps



Deuxième partie : arrêt, 8 temps

Il n'y a pas de mouvement de pied : on ne bouge pas.

Troisième partie : passepiéd, 16 temps



On danse sur place.

DEROULEMENT DE LA DANSE

C'est une riqueuniée à laquelle on rajoute une partie au milieu.

La deuxième partie consiste en une série de questions-réponses entre le meneur et le reste de la ronde.

Les bras étant bloqués en position haute, le déplacement étant arrêté, le meneur dit : "où est Michaou?" tout le monde répond : "il est en haut"

le meneur dit : "où est Thomas?"
 tout le monde répond : "il est en bas".

♩ = 125 à 140

J'ai deux oeufs dans mon panier) (bis)
 Michaou veux-tu m'les fricasser)
 Où est Michaou
 il est en haou!
 Où est Thomas
 il est en bas!
 Père Thomas réveille réveille) (bis)
 Père Thomas réveille-moi tout ça.)

CONTREDANSES

Ce sont des danses plus récentes, issues des danses à figures qu'on dansait dans les salons parisiens. Elles ne sont arrivées en milieu populaire que vers le milieu du XIXème siècle.

Ces danses viennent de la France, donc de l'est et s'implantent dans les régions où les anciennes danses (les ronds) ne sont plus ou peu dansés. Dans le pays de Loudéac où la tradition de la ronde était encore bien vivante, les contredanses se sont peu implantées. On les trouve au contact des pays qui les ont intégrés à part entière, c'est-à-dire à l'est et au nord-est du pays.

Dans le pays de Loudéac où, nous l'avons déjà dit, c'est la ronde qui prédomine, les danses à figures sont considérées comme des danses pour s'amuser, des danses jeux.

LES GARS DE GIAUTON

Autres noms : les gars du gué lié, les gars de Guilliers, ...

REGION

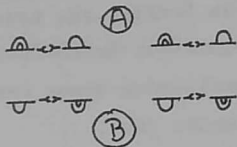
C'est une danse qui exceptionnellement vient du sud-est, elle est dansée dans le pays de Ploërmel, le porhoët, la région de Paimpont et bien sûr le sud-est du pays de Loudéac.

FAMILLE

Contredanse.

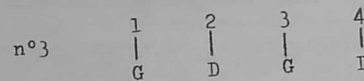
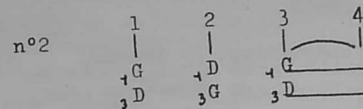
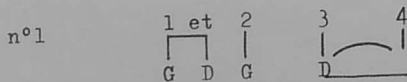
FORME

En quadrette. On se tient par la main, main droite du garçon dans la main gauche de la fille.



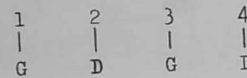
PAS

Première partie :
On trouve plusieurs sortes de pas.



Le plus utilisé en pays de Loudéac est le pas n°1.

Deuxième partie : on marche.



BRAS

Il existe plusieurs variantes ; nous avons choisi d'en décrire une.

Première partie :
Les bras balancent ; juste le bras droit pour le garçon et le bras gauche pour la fille.



Deuxième partie :
Il y a deux positions que l'on utilise alternativement. Cf "déroulement de la danse".

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : avant-deux, 16 temps.

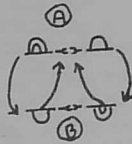
- 4 temps on avance
- 4 temps on recule
- 4 temps on avance
- 4 temps on recule



Deuxième partie : les ponts, de 20 à 28 temps.
On a deux aller-retour ; la durée d'un aller varie entre 5 et 7 temps suivant les musiciens.
- L'aller : les couples du côté A lèvent les bras et avancent.



Les couples du côté B avancent et se baissent pour passer sous le pont formé par les bras du couple d'en face.



Arrivé de l'autre côté, on se lâche, on se retourne et on se reprend les mains (gauche pour le garçon, droite pour la fille).



- Le retour : même système que pour l'aller sauf que le couple qui faisait le pont devient le couple qui passe sous le pont.

REMARQUE

Les danses à figures étant relativement récentes et considérées comme danses d'amusement, il n'y a pas eu de forme précise d'adoptée et on trouve de nombreuses variantes dans le pas, la position des bras, le mouvement de bras, la durée de la deuxième partie et le retournement. Cette remarque est valable pour les autres danses à figure que nous décrivons dans le pays de Loudéac.

$\text{♩} = 105 \text{ à } 135$

De C. l'opus finis

L'ENLEVÉE

REGION

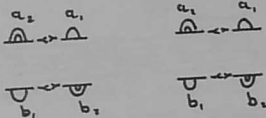
Elle est dansée au nord-est du pays de Loudéac.

FAMILLE

Contredanses.

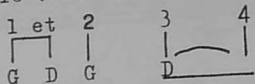
FORME

En quadrette, on se tient main droite du garçon dans main gauche de la fille.

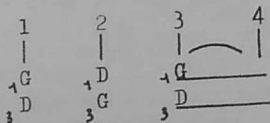


PAS

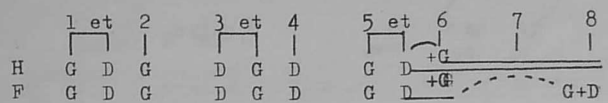
Première partie : avant-deux, 16 temps.



Variante



Deuxième partie : traversée + enlevée, 16 temps.
traversée des garçons - enlevée des filles



BRAS

Première partie : bras à l'équerre.



Deuxième partie :

Pendant la traversée des garçons on ne se tient pas.

Pendant l'enlevée des filles on a deux positions possibles :

- le garçon a les mains à la taille de la fille, la fille sur les épaules du garçon.
- le garçon a les mains sous les coudes de la fille, la fille a les mains sur les épaules du garçon.

DEROULEMENT DE LA DANSE

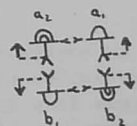
Première partie : avant-deux, 16 temps

4 temps on avance

4 temps on recule

4 temps on avance

4 temps on recule

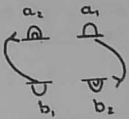


Deuxième partie :

- traversée des garçons, 4 temps.

En 4 temps (2 pas de polka) les garçons vont chercher la cavalière d'en face qui pendant ce temps, fait le pas sur place en se tournant lé-

gèrement pour se retrouver face au garçon.



b, d p a,

b, d p a,

- enlevée des filles, 4 temps.
Sur les 2 premiers temps on reste sur place, on se prépare. Au troisième temps, le garçon soulève la fille qui saute en même temps et il lui fait effectuer un demi-tour en l'air. C'est-à-dire qu'il la soulève sur sa gauche et qu'il la repose sur sa droite.



STYLE PARTICULIER

Le plus difficile à exécuter dans la danse est l'enlevée des filles. Il faut une synchronisation parfaite entre le garçon qui soulève et la fille qui saute.

Il faut que la fille saute verticalement, et non vers la droite ou la gauche car dans ce cas, le garçon n'arrivera pas à la guider.

REMARQUE

En Bretagne, on trouve toute une série de danses où les garçons soulèvent les filles. On trouve de telles danses dans la région de Saint-Brieuc : à Plaintel, Maroué, Saint-Aaron, ...
L'enlevée fait partie de cette série.



LES CONTREDANSES

REGION

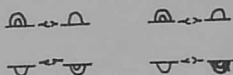
Nord-est du pays de Loudéac.

FAMILLE

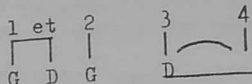
Contredanses.

FORME

En quadrette, on se tient main droite du garçon dans main gauche de la fille.

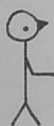


PAS



BRAS

Première partie : bras à l'équerre.



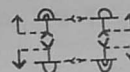
Deuxième partie : garçon mains à la taille de la fille, fille mains sur les épaules du garçon.

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : avant-deux, 32 temps.

4 temps on avance } 4 fois

4 temps on recule }
On peut aussi faire le pas
quasiment sur place.

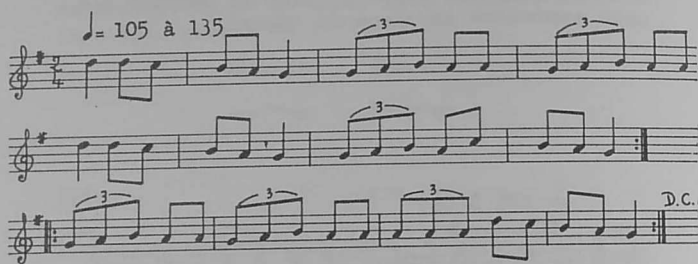
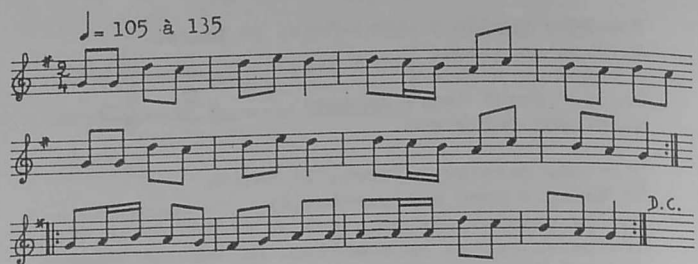


Deuxième partie: balancé, 16 temps.

On balance avec son vis-à-vis.

Sur le premier pas on vient au milieu de la quadrette se mettre en position. On fait un balancé (tourné dans le sens des aiguilles d'une montre) pendant deux pas et on utilise le dernier pas pour reprendre sa place de départ.

♩ = 105 à 135

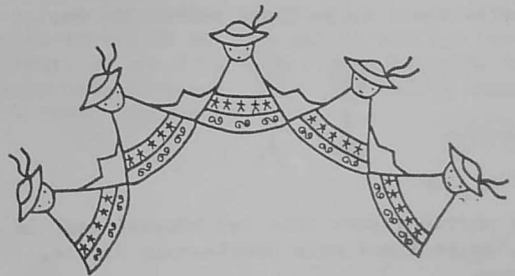


DANSES PAR COUPLES

Ces danses sont arrivées peu après les contredanses. En Bretagne elles datent environ du début du siècle.

Elles sont de deux sortes :

- les danses en cortège de couples qui gardent encore un aspect communautaire. Nous en décrivons ici deux exemples.
- les danses en couple fermé (polka, mazurka, scottisch...) dans lesquelles les couples sont autonomes les uns par rapport aux autres.



DEROBEE

REGION

C'est une danse courante dans le pays de Saint-Brieuc et quasiment la seule danse qu'on trouve dans le Trégor.

Elle est arrivée dans le pays de Loudéac par le nord.

FAMILLE

Danses en cortège de couples.

PAS

Première partie : promenade, 16 temps.

On danse en pas sautillé.

Deuxième partie : pont dérobé, 16 temps.

On marche.

BRAS

Première partie : on se tient mains croisées devant.



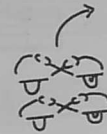
Deuxième partie : pour tous les couples sauf le premier, on se tient main droite-main droite, face à face.



DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : promenade, 16 temps.

On avance en cortège.

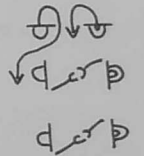


Deuxième partie : pont dérobé, 16 temps.

Le premier couple se sépare.

Les autres couples se lâchent les mains gauches, se mettent face à face bras droits levés, formant ainsi un pont et ils continuent à progresser dans le même sens.

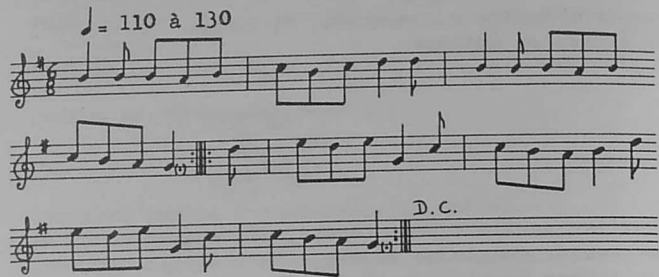
Le garçon du premier couple fait un demi-tour sur sa droite et en longeant le cortège par l'extérieur, il va jusqu'à la fin de celui-ci récupérer sa cavalière qui, elle, est passée sous le pont formé par les autres couples.



On recommence la danse mais c'est maintenant le deuxième couple qui mène le cortège.

REMARQUE

Cette danse s'appelle dérobee parce que, pendant la deuxième partie, un garçon pouvait s'introduire dans la danse et dérober la fille passant sous le pont, au cavalier de l'extérieur.



BAL DE PLESSALA

Autre nom : aéroplane.

REGION

Collectée à Plessala, nord-est du pays de Loudéac. L'aéroplane est une danse qui se pratique dans tout le nord de la Bretagne, depuis le nord du pays rennais en passant par le pays de Dol et Saint-Malo, le pays de Dinan, le pays de Saint-Brieuc et jusque dans le Léon.

FAMILIE

Danse en cortège de couples.

FORME

On danse en cortège de couples.



BRAS

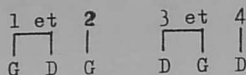
Première partie : position aéroplane.



Deuxième partie : on se tient main droite dans main droite.



PAS



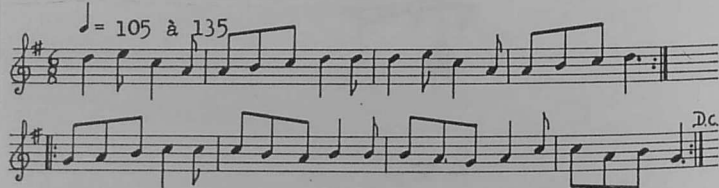
DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : 16 temps.
On avance en cortège.

Deuxième partie : 16 temps.
En 2 temps on se met face à face en se tenant main droite-main droite.



Pendant 12 temps la fille tourne sur sa gauche, sous le bras du garçon sans lui lâcher la main.
En 2 temps on se remet en position aéroplane pour reprendre la première partie.



LE LEON

GEOGRAPHIE

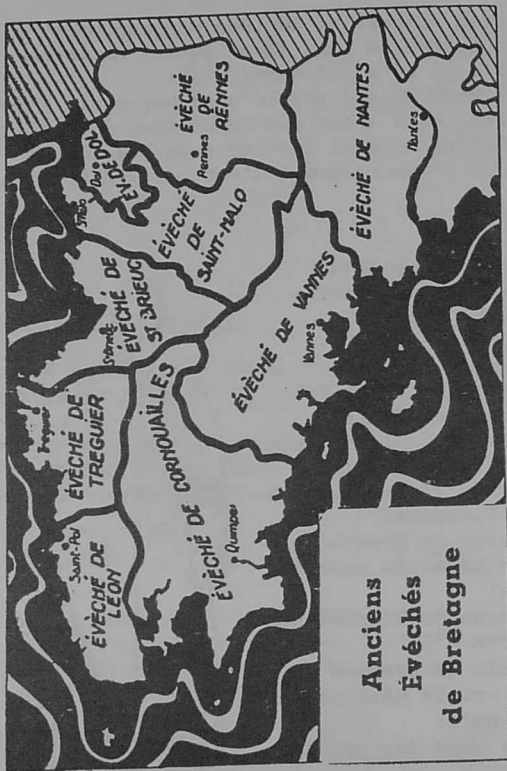
Les limites naturelles du Léon correspondent à l'ancien évêché de Léon ainsi qu'à l'ancienne seigneurie du Léon (cf carte n°3).
Il est limité au sud par le nord des monts d'Arré et l'Elorn, et à l'est par la rivière de Morlaix.
Il est divisé en deux parties : le Bas-Léon à l'ouest et le Haut-Léon à l'est (cf carten°4).

COSTUME

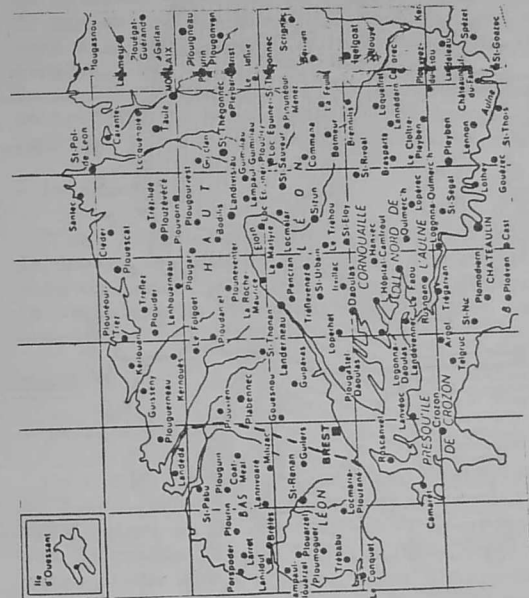
Si la mode des coiffes change sur le territoire léonard, il existe 8 groupes :

- A-le groupe dit "Pagan"
 - B-le groupe de Saint-Pol
 - C-le groupe de Taulé
 - D-la mode de l'île de Batz
 - E-la mode de Morlaix
 - F-le groupe de Landivisiau-Saint-Thégonnec
 - G-le groupe de Brest-Landernau et la mode du Conquet
 - H-le groupe de Saint-Renan (cf carte n°5)
- l'ensemble du costume féminin est le même pour tout le pays.
C'est le pays des grands châles.

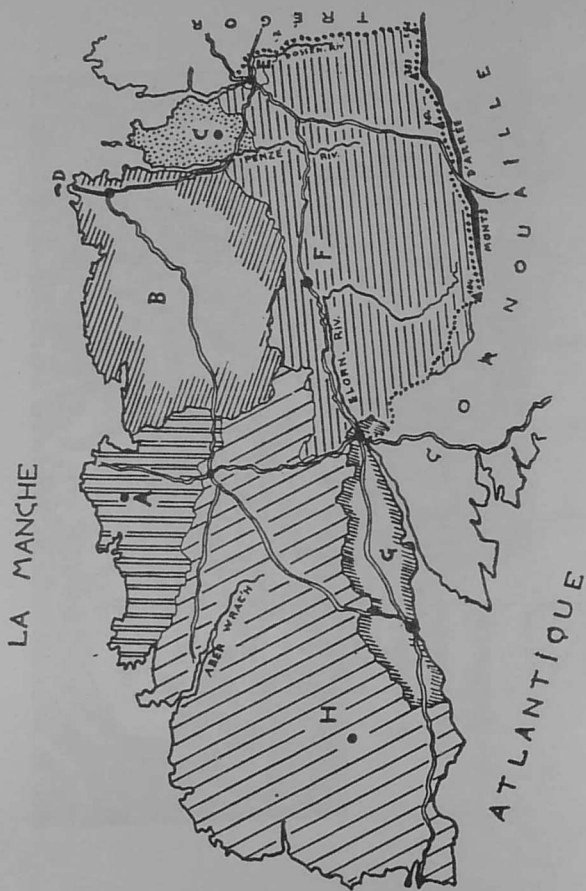




Carte n°3



Carte n°4



Carte n°5

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- Les instruments

Il y a très peu d'accompagnement instrumental au Léon. Sur la côte du Bas-Léon et aux environs de Saint-Pol-de-Léon, on trouve de la vielle et du violon (cf Tro Breizh). L'est du Léon correspond à la limite ouest du territoire de la clarinette.

Enfin J.M. Guilcher note que pour la danse Léon on trouvait un accompagnement instrumental : clarinette, tambour et parfois biniou et vielle.

- Le chant

C'est l'accompagnement le plus utilisé pour la danse. Les chants sont généralement en breton mais on trouve aussi des chants en français. La technique de chant utilisée ici est le soliste-choeur (cf Tro Breizh).

DANSE

- Le répertoire

Le clergé, très fort au Léon, était opposé à la danse, c'est pour cela que le Haut-Léon est très pauvre en danses sauf sur les côtes et au sud au contact de la Cornouaille. C'était le domaine de la danse tréger, danse intermédiaire entre la danse plinn et la danse Léon qui s'est éteinte à la fin du siècle dernier (cf Guilcher). Le Bas-Léon est plus riche. Il a conservé la gavotte dans sa forme ancienne (la ronde) et grâce à l'apport des marins, on y trouve pâle-mêle ridée 6 temps, ridée 8 temps, ronde aux 3 pas. Dans le Léon, comme dans le reste de la Bretagne, on trouve aussi notre lot de danses jeux et de

danses en couple.

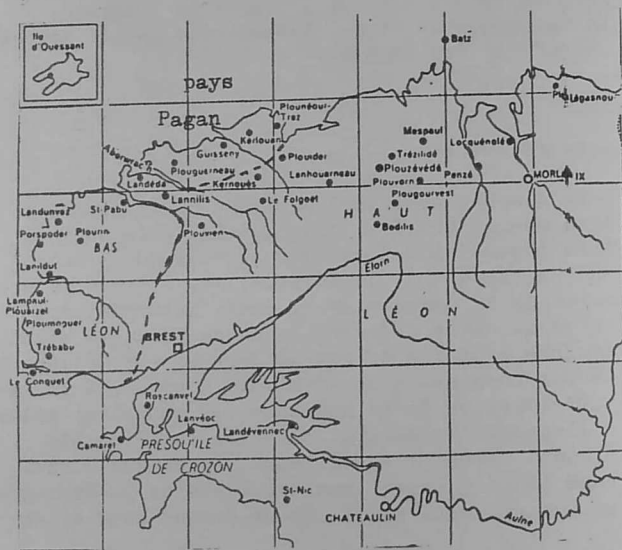
- Le style

Il se caractérise par trois points :

- déplacement "assez" important
- mouvement de bras ample et bras "tendus"
- épaules "légèrement rentrantes".

Comme vous pouvez le remarquer je ne m'avance pas trop. Si vous voulez en savoir plus sur les différents styles qui ne sont pas toujours très fixés, je vous conseille de lire "la tradition populaire de danse en Basse-Bretagne" de J.M. Guilcher (cf bibliographie).

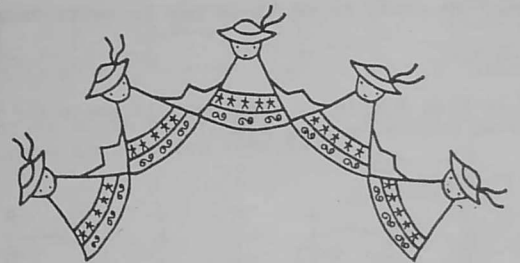
Carte n°6



BRANLES DOUBLES

La famille des branles doubles est représentée, en pays léonard, par une danse de marins que l'on retrouve un peu partout sur la côte, non seulement dans le Léon mais aussi en Bretagne et même en France.

Nous décrivons ici trois formes de la danse qui a plus ou moins évoluée suivant les endroits où elle s'est implantée.



DANS ROUND

Autres noms : danse ronde, dans tro, demi-tour ou hanterdro, danse par le petit doigt, dans moull, les trois pas, ridée, ...

REGION

Elle est dansée sur quasiment toute la côte léonarde (cf carte 6) avec une forte implantation dans le pays Pagan.

FAMILLE

Branle double.

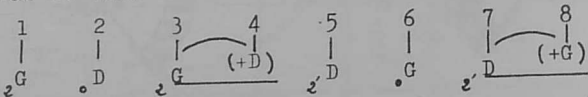
FORME

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

VERSION I

C'est la plus simple et quasiment la seule qu'on trouve en dehors du pays Pagan.

- Pas et bras

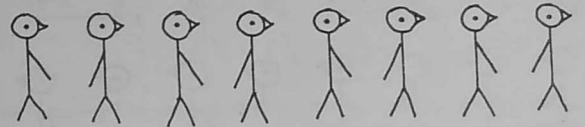
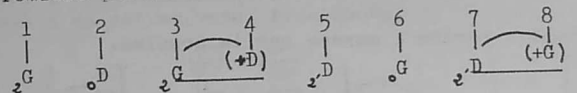


VERSION II

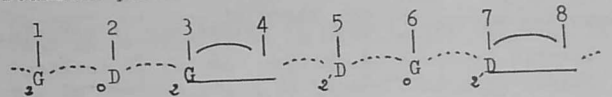
C'est la version anciennement dansée en pays Pagan.

- Pas et bras

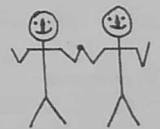
Première partie : marche sur le couplet.



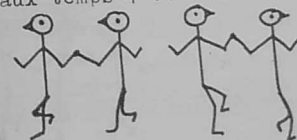
Deuxième partie : course sur le refrain.



Pendant toute cette partie les bras sont relevés mains à hauteur des épaules.



Position aux temps 4 et 8 :

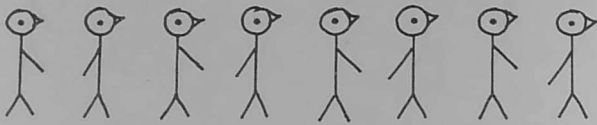
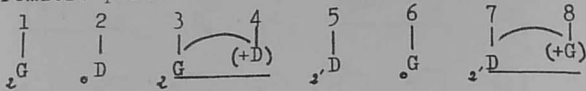


VERSION III

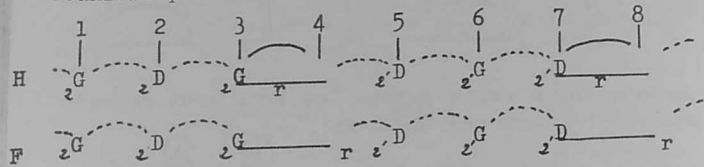
C'est la version actuellement dansée en pays Pagan. Dans cette version on doit être filles et garçons alternés.

- Pas et bras

Première partie : marche sur le couplet.



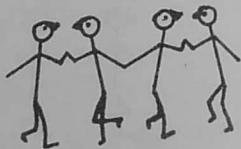
Deuxième partie : course et saluts sur le refrain.



r = retournement

Au temps 4, on se retrouve face à face avec un(e) voisin(e), au temps 8 avec l'autre voisin(e).

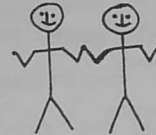
Position aux temps 4 et 8



Dans cette partie les bras ne balancent plus (ou légèrement) mais au temps 4 et 8 on relève le bras du côté où l'on est tourné et chacun tire énergiquement vers soi.

DEROULEMENT DE LA DANSE

Les trois versions débutent d'une manière identique : on est en rond, bras levés,



le meneur compte à haute voix "unan, daou, tri, gauch" ; à tri les bras s'abaissent et la ronde démarre. Elle évolue en silence pendant un certain temps, jusqu'à ce que quelqu'un entonne une chanson que tout le monde répète.

Pour la version II et la version III, suivant la longueur du refrain on fera la deuxième partie sur le refrain quand le meneur chante et quand le chœur répond ou seulement quand le meneur chante.

♩ = 120 à 140

- 1) O pardouna me a zo bet
o la violette tralala
o pardouna me a zo bet
e chapel Sant Egareg
e chapel Sant Egareg o gé) (bis)
e chapel Sant Egareg
- 2) Hag an dizro diouz an noz
ne welan nemet touriou
- 3) Touriou du ha touriou gwenn
ha kleier divazoulenn
- 4) Hag a soune ken skedus
evel ma ra eur muzik
- 5) Evel ma ra an durzunell
o kana war he bodenn
- 6) Ha dre he c'han e lavare
va mestrez-me zo klanvet
- 7) Ar wech kenta p'oan eat en ti
edo war ar bank o c'hoari
- 8) An eilved gwech p'oan en ti
ar beleg ouz he noui
- 9) An drede gwech p'oan eat en ti
edo war ar bank lienet
- 10) Ha me ha diroll da ouela
na petra rin-me breman
- 11) Va mestrez-me zo marvet
warc'hoaz e vo interet
- 12) Gand tri eus va c'hamaraded
ez in d'he c'has d'ar vered.

BRANLES SIMPLES

Cette famille se trouve uniquement en Bas-Léon (cf carte n°4).

Les danses se retrouvant ici sont équivalentes aux ridées et laridées du pays vannetais.

Ces danses sont connues sur toute la côte, de Lilia à la pointe Saint-Mathieu, à l'intérieur on les retrouve jusqu'à Plouzané, Lanrivoaré, Guilers.

Aux mêmes lieux, on peut trouver un pas à 6 temps et à 8 temps.

La formule d'appui est la même que pour les laridées vannetais, la différence essentielle tient au fait que les ridées léonardes n'ont pas de mouvement de bras élaboré (à une exception près). Ces ridées ne jouent, en Bas-Léon, qu'un rôle secondaire.

Ces danses semblent d'importation relativement récente et auraient été importées du pays vannetais par les marins.

RIDEE 6 TEMPS

REGION

Bas-Léon.

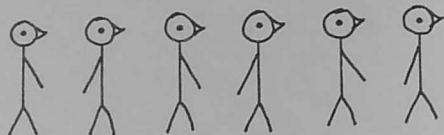
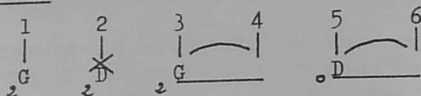
FAMILLE

Branle simple.

FORME

On danse en rond, on se tient par la main, garçon main par-dessus.

PAS ET BRAS



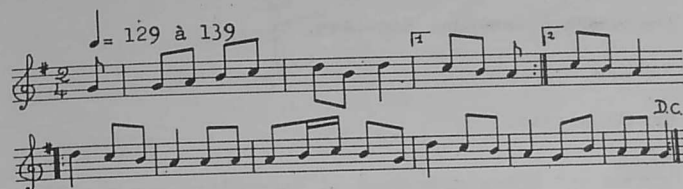
STYLE PARTICULIER

Aux temps 4 et 6, la jambe libre fait quasiment un balancé croisé devant la jambe en appui.

REMARQUE

Il y a une chanson qui est très appréciée pour l'accompagnement de cette danse dans tout le pays

c'est : y'a dix filles dans Nantes.



Y a 10 filles dans Nantes) bis
ah je l'sais bien

ah je l'sais bien) bis
ton p'tit coeur Marivonnig
ah je l'sais bien
ton coeur aime le mien.

ROUND LANDEDA

REGION

Collectée à Landéda. Bas-Léon.

FAMILLE

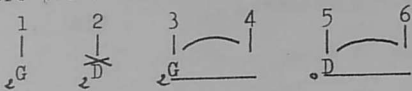
Branle simple.

FORME

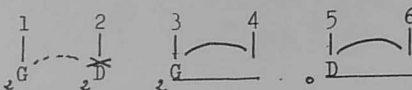
On danse en rond, on se tient par la main, gar-
çon mains par-dessus.

PAS

Première partie : marche sur le couplet.

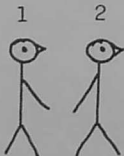


Deuxième partie : course sur le refrain.



BRAS

Les bras balancent régulièrement pendant toute
la danse.

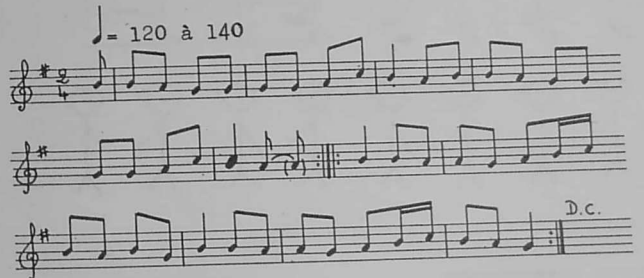


Au début du refrain, sur le premier temps, juste
avant le saut, les bras balancent avec une ampli-
tude plus grande vers l'avant, au moins à hauteur
des épaules.



REMARQUES

Il y a une différence de caractère entre les deux
parties, la deuxième étant plus nerveuse.
Cette danse est une variante de ridée 6 temps.
La danse s'est différenciée en deux parties par
imitation au pays Pagan tout proche, où la danse
ronde possède deux parties : un temps faible
(marche) et un temps fort plus accentué (course).



LARIDE DE LANRIVOARE

REGION

Ce laridé à 8 temps est connu dans toute la zone notée au chapitre branle simple.
La formule recueillie à Lanrivoaré ne diffère pas ou peu des versions dansées ailleurs.

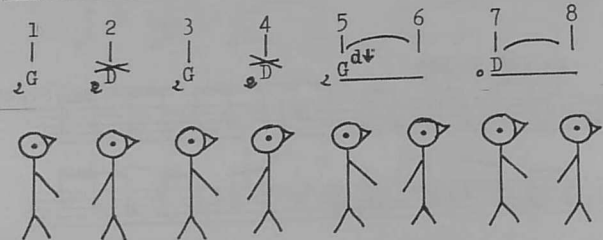
FAMILLE

Branle simple.

FORME

On danse en rond, on se tient par la main, garçons mains par-dessus.

PAS ET BRAS

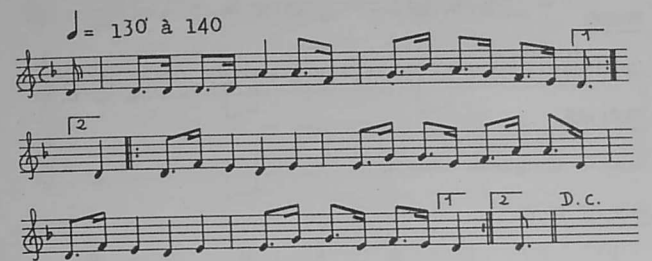


STYLE PARTICULIER

Aux temps 6 et 8, la jambe libre fait quasiment un balancé croisé devant la jambe en appui.

REMARQUE

d↓ indique que le pied droit frappe le sol au temps 5 avant de partir pour le "balancé croisé".



DANS BROAC'H

REGION

Recueilli aux environs de Lanrivoaré.

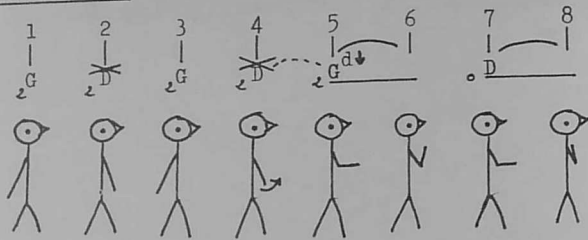
FORME

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

FAMILLE

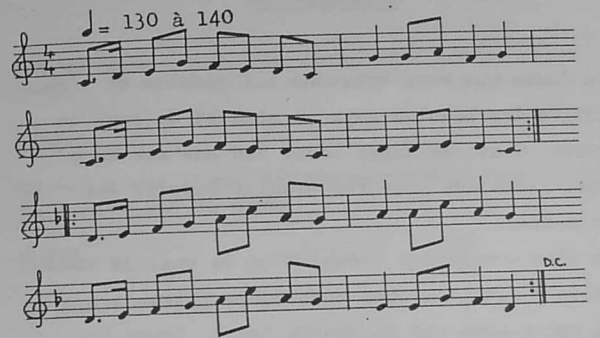
Branle simple.

PAS ET BRAS



REMARQUE

Ce laridé est le seul laridé léonard avec un mouvement de bras très élaboré. On peut penser que ce mouvement de bras est dû à une "évolution récente". En effet J.M. Guilcher note : "les ri-dées du Léon n'ont pas les mouvements de bras compliqués des laridés vannetais".

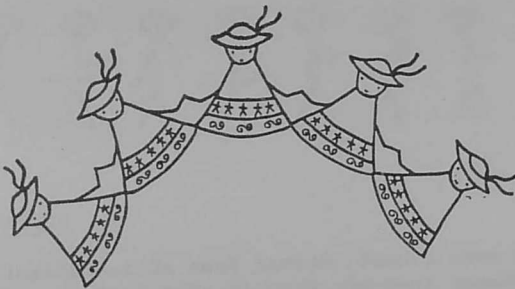


BRANLES GAYS

La danse que nous trouvons ici résulte de l'évolution des branles gays au contact du pays de gavotte. C'est la danse Léon. Son pas est en 8 temps, alors que pour les branles gays il est en 4 temps.

Pour bien comprendre l'évolution du pas, je vous renvoie à J.M. Guilcher encore une fois.

La danse Léon est en double front, forme qui lui vient de la danse tréger.



DANS LEON

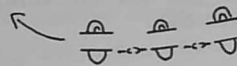
Autres noms : dans giz Léon, dans a dal, piler lann.

REGION

Au sud d'une ligne Landerneau-Landivisiau jusqu'à la limite sud du Léon.

FORME

On danse en double front.



Les femmes tiennent leur jupe ; plus rarement, elles se donnent la main.

Les hommes se tiennent par la main ; par le petit doigt ou sans se tenir existe également.

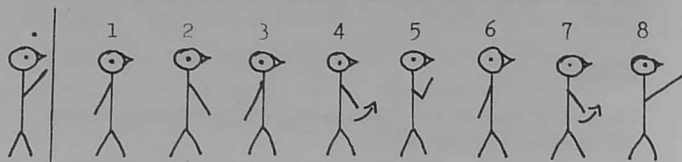
PAS

H	G ^d	1	2	3	4	5	6	7	8
F	D ^g	1	2	3	4	5	6	7	8

Pour les hommes, au temps 5, le pied droit croise en l'air derrière le pied gauche à terre et au temps 6 le pied gauche croise en l'air devant le pied droit à terre.

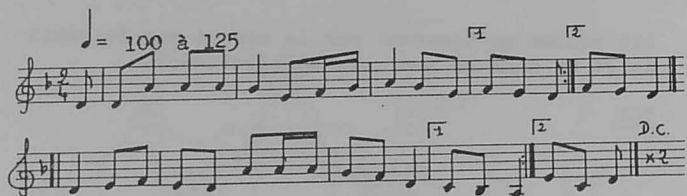
BRAS

Ce mouvement est valable pour les hommes quand ils se tiennent.



REMARQUE

Pour les hommes, l'ampleur du pas est variable, les temps 5 à 8 sont bien détachés.



GAVOTTES

On les trouve en Bas-Léon sous deux formes : la ronde ou le cortège de couples ; la chaîne ouverte étant une forme très rare. La ronde est la forme la plus importante. Au contact du sud, on trouve aussi une gavotte d'honneur.

Dans le Bas-Léon les gavottes côtoient les ridées. Ce sont les gavottes les plus importantes, les ridées ne jouant qu'un rôle secondaire.

On trouve aussi la danse kef. C'est un maillon de l'évolution entre les gavottes et les branles gays : le pas ressemble fortement à celui de la dans léon ainsi que son mouvement de bras, mais le fait que le pas se décompose en 8 temps, qu'elle se danse en rond et qu'elle appartienne à une suite m'incite à classer la dans kef dans la famille des gavottes.

SUITE KEF

Cette suite comprend deux parties :
- la danse
- le bal.

REGION

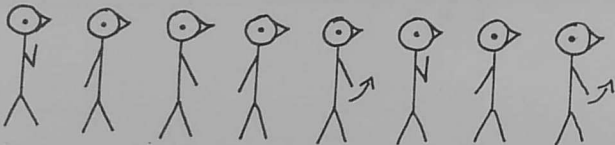
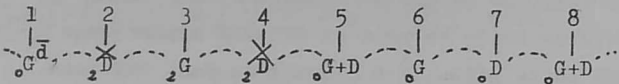
Au contact du Léon et du pays de Plougastel.

I - LA DANSE

a) Famille
Gavotte.

b) Forme
On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

c) Pas et bras



II - LE BAL

a) Famille
Bal et passepied.

b) Forme

Cortège de couples, on se tient par le petit doigt de la main droite pour le garçon, de la main gauche pour la fille.

c) Déroulement de la danse

- Première partie : promenade, 16 temps.

On marche, le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.



- Deuxième partie : danse, 32 temps.

On utilise le même pas que pour la danse mais en avançant. Au temps 5, on se retourne l'un vers l'autre. On se remet dans le sens de la marche au temps 8.

REMARQUE

Il existe des bals à 4. Ils ont le même schéma que dans l'Aven mais s'effectuent avec le pas de la danse kef.

- Dans kef

$\text{♩} = 145 \text{ à } 155$

Three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff has a tempo marking of 145 to 155. The second and third staves continue the melody. The third staff ends with a double bar line and the marking 'D.c.'.

- Bal kef

$\text{♩} = 70 \text{ à } 75$
 $\text{♩} = 135 \text{ à } 145$

Three staves of musical notation in 12/8 time. The first staff has a tempo marking of 70 to 75. The second staff has a tempo marking of 135 to 145. The third staff ends with a double bar line and the marking 'D.c.'.

GAVOTTE DU BAS-LÉON

Nous allons décrire deux variantes en rond avec des mouvements de bras différents.

I - GAVOTTE "BRAS AVANT"

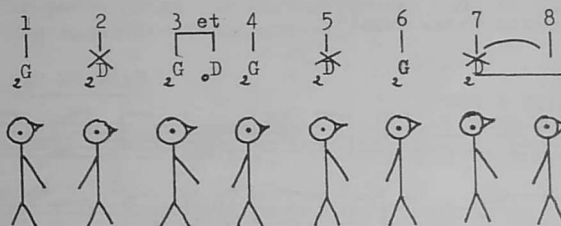
a) Région

Bas-Léon, vers le pays Pagan.

b) Forme

On danse en rond, on se tient par le petit doigt.

c) Pas et bras



II - GAVOTTE "BRAS ARRIERE"

a) Région

Bas-Léon, zone côtière.

b) Forme

On danse en rond, on se tient par la main, main droite par-dessus, main gauche par-dessous.

c) Pas et bras

GAVOTTE DE LANNILIS

REGION

Collectée à Lannilis, cette gavotte présente beaucoup d'analogies avec les gavottes bigoudènes.

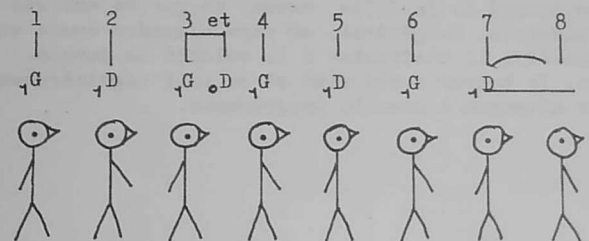
FAMILLE

Gavotte.

FORME

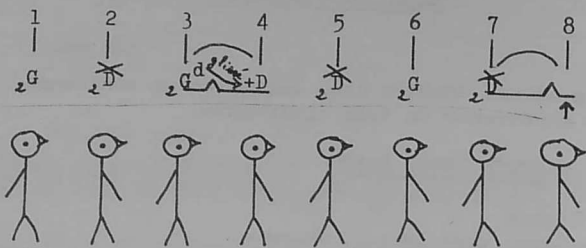
Cortège de couples, on se tient par la main ou le petit doigt. Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

PAS ET BRAS



DEROULEMENT DE LA DANSE

Dans cette danse, on a alternativement une partie où l'on avance et une partie où la fille tourne autour du garçon.



La ↑ indique un retournement vers le centre.
 Au temps 3, les bras s'élèvent haut en arrière et on se penche un peu en avant.

- Gavotte "bras avant"

♩ = 135 à 150

- Gavotte "bras arrière"

♩ = 135 à 150

Comme au pays bigouden, le garçon ne doit pas lâcher la main de la fille pendant qu'elle tourne autour de lui.

Pour cela il fait passer la main gauche de la fille de sa main droite dans sa main gauche, puis de nouveau dans sa main droite.



Déroulement :

La danse débute par :

- une progression sur 3 pas de gavotte
- 2 tournés de la fille autour du garçon sur 2 pas de gavotte.

Ensuite, on répète constamment :

- une progression sur 4 pas de gavotte
- deux tournés de la fille autour du garçon sur deux pas de gavotte.

REMARQUE

Le tourné de la fille autour du garçon est une fantaisie. En général, en pays bigouden comme en Bas-Léon il s'effectue à la volonté du garçon. Ici le tourné a été fixé et se fait régulièrement en alternance avec la progression.

$\text{♩} = 130 \text{ à } 145$

GAVOTTE D'HONNEUR DE COMMANA

Cette gavotte est un dérivé des gavottes d'honneur connues dans le pays de Plougastel.

REGION

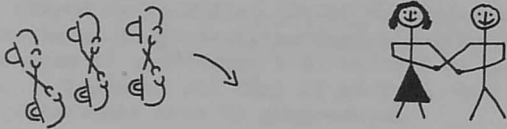
Collectée à Commana.

FAMILLE

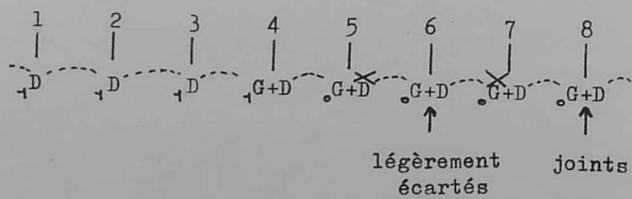
Gavotte.

FORME

En cortège de couples, mains croisées devant.

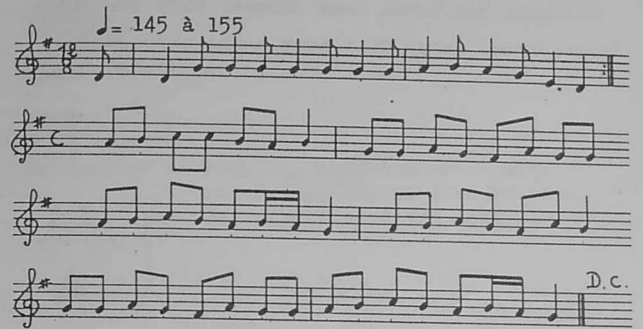


PAS



REMARQUE

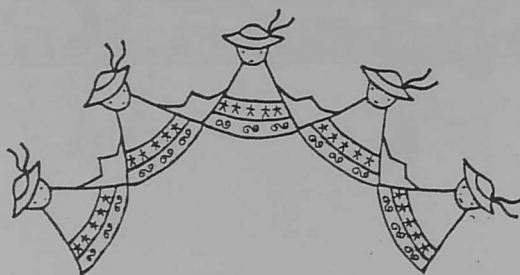
Cette gavotte appartient à la famille des gavottes du pied droit (cf Tro Breizh).



DANSES EN COUPLES

Reportez-vous au chapitre "dances par couples" du pays de Loudéac pour les généralités.

Ici nous décrirons deux danses, deux variantes d'aéroplane, danse dont nous avons déjà parlé.



AEROPLANE DU HAUT-LEON

REGION

Danse connue dans tout le Haut-Léon.

FAMILLE

Danse en couple.

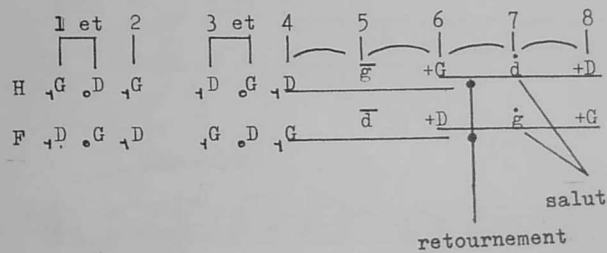
FORME

En cortège de couples, position aéroplane.

Le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.



PAS



♩ = 115 à 125

D.C.

DANS SIZUN

REGION

Collectée à Sizun.

FAMILLE

Danse en couple.

FORME

En cortège de couples, mains croisées devant.
Le cortège tourne dans le sens
des aiguilles d'une montre.



PAS

1	et	2	3	et	4	5	6	7	8
↓G	.	↓G	↓D	.	↓D	↓E	+G	↓d	↓D

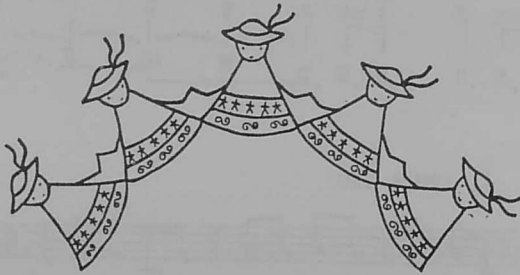
♩ = 120 à 130

D.C.

DANSES JEUX

Le Léon comporte un certain nombre de danses jeux. Ces danses relèvent de la tradition populaire. Elles sont ouvertes à tous les âges, mais elles sont le plus souvent dansées par les jeunes.

Elles gardent en général la forme ou le pas (ou les deux) de la danse de laquelle elles découlent. Il y a introduction d'une partie jeu dans la danse de base et cela donne une nouvelle danse. C'est le même schéma que pour les variantes de rondes du pays de Loudéac.



RONDE DE MOLENE

REGION

Collectée à l'île de Molène mais il existe des variantes à peu près semblables sur les îles et les côtes.

FAMILLE

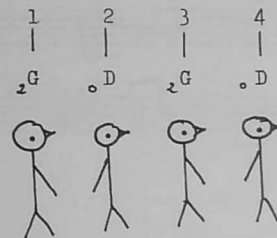
Danse jeu.

FORME

On danse en rond, filles et garçons alternés, on se tient par la main, garçons mains par-dessus.

PAS ET BRAS

Première partie : marche latérale, 16 temps.



Deuxième partie : 24 temps.

- Pendant les quatre premiers temps, les garçons viennent se mettre à l'intérieur du cercle à côté de leur cavalière et forment un cortège.

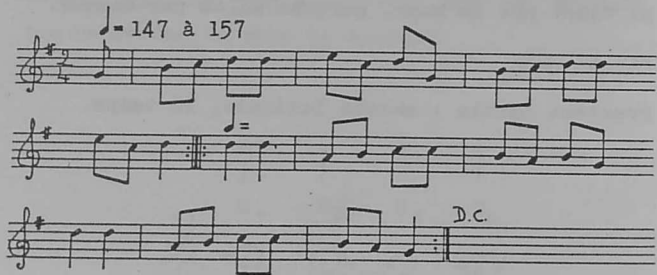


Le cavalier ne lâche pas sa cavalière et se met en position.



- Les 16 temps suivants le cortège tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Les 4 derniers temps, le garçon reprend sa place sur le cercle.

Toute cette deuxième partie se fait en pas sautillé.



DANS MOUL

REGION

Collectée à Plouguerneau.

FAMILLE

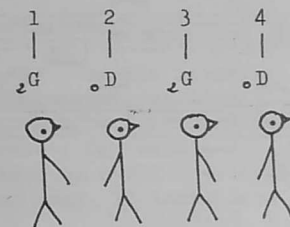
Danse jeu.

FORME

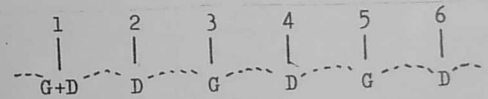
On danse en rond, on se tient par la main, garçons mains par-dessus. Les filles et les garçons sont alternés. Le cavalier a sa cavalière à gauche.

PAS ET BRAS

Première partie : marche latérale, 16 temps.



Deuxième partie : 24 temps.



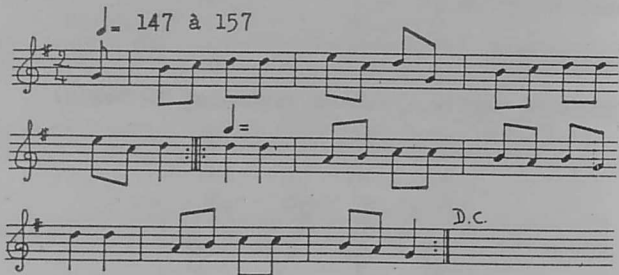
- Les six premiers temps, les garçons viennent se placer à côté de leur cavalière, à l'extérieur du cercle.



Ils se mettent avec elles en position aéroplane et forment ainsi un cortège de couples.



- Ensuite on avance en cortège et à la fin les garçons reviennent former le cercle.



DANSE DES ETOURDIS

Autre nom : danse du tourbillon.

REGION

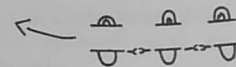
Dansée dans la région de Landerneau, Landivisiau.

FAMILLE

Danse jeu.

FORME

On danse en double front, les garçons se tiennent par les mains.

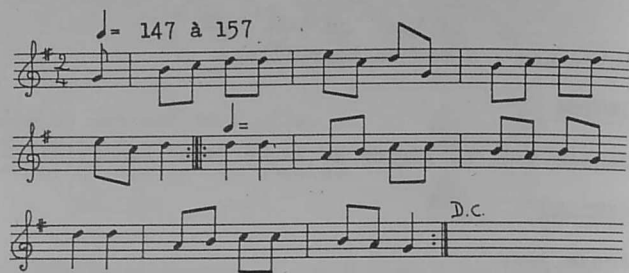


PAS ET BRAS

Première partie : marche latérale, 16 temps.
Les garçons balancent les bras.

Deuxième partie : 24 temps.
On balance avec sa cavalière en pas courrus, 12 temps dans un sens, 12 temps dans l'autre.





DANSE DES LAURIERS VERTS

FAMILLE

Danse jeu.

FORME

On danse en rond, filles et garçons alternés, on se tient par la main.

PAS ET BRAS

Première partie : marche latérale, 24 temps.
Les bras balancent régulièrement.

Deuxième partie : 26 temps.
- 2 temps : on frappe deux fois dans les mains.
- 24 temps : on balance avec sa cavalière en position maraîchine.



On utilise un pas courru.



On tourne 6 temps dans un sens



6 temps dans l'autre,
et cela deux fois.



♩ = 95 à 105

♩ = 140 à 155

D.C.

DANS STEREDEN

REGION

Elle est dansée dans la région de Bourg-Blanc, Guilers, Plouzané.

FAMILLE

Danse jeu.

FORME

En couple, on se tient les mains croisées devant. Les couples sont disposés sur un cercle.



PAS

1	2	3	4	5	6	7	8
G	D	G	D	D	G	D	D

DEROULEMENT DE LA DANSE

Première partie : 16 temps.

- couples a : 4 temps en avant
4 temps en arrière } 2 fois
- couples b : 4 temps en arrière
4 temps en avant } 2 fois

Deuxième partie : 16 temps.

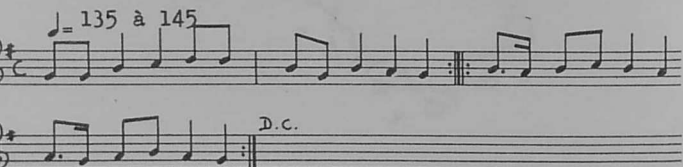
On balance avec sa cavalière en position maraî-
chine.



On tourne 8 temps dans un sens



8 temps dans l'autre.



CONCLUSION

Ce livret fini, voici le temps des remerciements. J'en ai un certain nombre à adresser : à Alain Le Noac'h et son équipe, à Alain Salou, à Christian Lillo et toujours à Viviane Monti à qui revient le douloureux travail de mettre mes brouillons au propre.

Après le temps des remerciements vient le temps de la promotion ; n'oubliez pas qu'il existe déjà un livret : "Tro Breizh" qui présente les "grandes" danses de Bretagne. N'oubliez pas non plus que bientôt sortiront d'autres livrets que vous pourrez vous procurer à :
édition Trifougue
Yves LEBLANC
les Prescles
56 460 Sérent

Pour finir si vous êtes intéressés par un apprentissage de ces danses, je me tiens à votre disposition.

BIBLIOGRAPHIE

- "La tradition populaire de danses en Basse-Bretagne" J.M. Guilcher
édition Mouton
- "Le costume breton" R.Y. Creston
édition Tchou
- "Danses de Haute-Bretagne"
édition Breizh hor bro
- "Le costume breton" M.C. Monchaux
édition Ouest-France
- "Cahiers Dastum n°3 et n°4"
édition Dastum
- "Chansons des pays de l'oust et du Lié"
recueils n°1 à n°5
édition Cercle celtique de Loudéac
- "Tro Breizh" Y. Leblanc
édition Trifougne

TABLE DES MATIERES

Pages	
1	INTRODUCTION
2	PAYS DE LOUDEAC
7	Suite de Loudéac
7	- le rond
8	- le baleu
10	- la riqueuniée
11	- les forières
18	VARIANTES DE LA RONDE
19	Ronde décrottée
21	Ronde retournée
24	Dessus les ponts de Nantes
26	Ronde piquée
28	Ronde échangée
31	Ronde accroupie
34	VARIANTES DE RIQUEUNIEE
35	En dro-riqueuniée
38	Michaou
41	CONTREDANSES
42	Les gars de Guiauton
46	L'enlevée
50	Les contredanses
53	DANSES PAR COUPLES
54	Dérobée
57	Bal de Plessala
59	LE LEON
65	BRANLES DOUBLES
66	Dans round
66	- version I
67	- version II
68	- version III
71	BRANLES SIMPLES
72	Ridée 6 temps
74	Round Landéda
76	Laridé de Lanrivoaré
78	Dans Broac'h

Pages

80	BRANLES GAYS
81	Dans Léon
83	GAVOTTES
84	Suite kef
87	Gavotte du Bas-Léon
89	Gavotte de Lannilis
92	Gavotte d'honneur de Commana
94	DANSES EN COUPLES
95	Aéroplane du Haut-Léon
97	Dans Sizun
98	DANSES JEUX
99	Rond de Molène
101	Dans moull
103	Danse des étourdis
105	Danse des lauriers verts
107	Dans stereden
109	CONCLUSION
110	BIBLIOGRAPHIE

**YVES
LEBLANC**