



LE PAYS BRETON

MENSUEL D'INFORMATIONS LOCALES ET REGIONALES

PUBLIE PAR L'UNION DES SOCIÉTÉS BRETONNES DE L'ILE DE FRANCE

Abonnement : 1 an : 40 F ; de soutien : 60 F — C.C.P. Paris 12 199 90 G (Union des Sociétés Bretonnes)
19, rue du Départ, PARIS (14^e) — Tél. 320 68 46 — Le directeur-gérant : Jean LE LAGADEC

GENNEVILLIERS

SAMEDI 17 OCTOBRE

CONGRÈS DE L'UNION DES SOCIÉTÉS BRETONNES DE L'ILE-DE-FRANCE

PLEIN SUCCES DU PARDON A ST-DENIS



Détente sur l'herbe et autour des stands : une vue très partielle du Pardon au Parc des Sports.

Dimanche 21 juin, un vent vivifiant arrive dans la banlieue ouvrière de Paris. Une brise de bombardaes et de binoues emplit le parc des Sports de St-Denis.

Des l'aube, les amicalistes s'activèrent pour préparer les stands du Pardon. L'équipe de rédaction du « Pays Breton » tient à remercier la municipalité de St-Denis, pour avoir gracieusement prêté les stands. La nuit

avait été courte. Samedi soir, un feu de joie avait eu effet rassemble tous les Bretons venus fêter le pays et danser au fest noz.

Le 43^e Pardon de St-Denis, sous la présidence de Jean Le Du, professeur de celte à l'université de Bretagne Occidentale, avait pour thème : « La défense de la langue bretonne et toutes les langues régiona-

les ». Bien que l'année dernière fut celle du patrimoine, qu'a-t-on fait pour le développement des langues régionales ? A vrai dire, pas grand chose. Comme si la connaissance de la culture de nos ancêtres n'était pas un droit naturel. On n'a pas donné les moyens efficaces à la recherche et à l'enseignement. Dans le discours de Jean Le Du, j'ai relevé une phrase clé : « Il faut cher-

cher toute la richesse que peut donner une langue ». Connaître une langue signifie connaître la vie, les coutumes d'un peuple. C'est un moyen d'aborder le monde extérieur. Invité par M. Jean Le Lagadec à répondre aux questions de chacun, Jean Le Du se présenta au stand du « Pays Breton ». Dans ce stand, la langue bretonne était donc à l'honneur. Gérard Cornillet, Jac-

queline Le Lagadec tirèrent la librairie. Les ouvrages historiques d'Alain Croix, ceux de la vie locale de Pierre-Jean Arlès et de Le Quintrec, des ouvrages gastronomiques se trouvaient à la disposition de tout acheteur. Miraila Herx, soci-

Sylvie KIRZIN

(suite page 5)

sommaire

- R.A.T.P. : banquet de rentrée (p. 3).
- LEVALLOIS-PERRET : renaissance de l'amicale (p. 3).
- SPORTS BRETONS : création d'une fédération (p. 3)
- LANGUE BRETONNE : le discours de Jean Le Du à St-Denis (p. 6).
- HISTOIRE : L'Ankou (suite), par Alain Croix (p. 12).
- BANQUET D'ETE à St-Nicolas-des-Eaux (p. 3)

SIX MINISTRES BRETONS !

La Bretagne est bien représentée dans le gouvernement de M. Pierre MAUROY

La Bretagne est particulièrement bien représentée dans le gouvernement de M. Pierre Mauroy. Pas moins de six ministres sont originaires de notre province. Deux sont membres du Comité de patronage de l'Union des Sociétés Bretonnes.

L'un des ministres bretons présidait notre banquet régional d'Ile-de-France en 1980 à Gennevilliers. Anicet Le Pors était alors sénateur des Hauts-de-Seine. Les participants se souviennent non seulement du discours chaleureux qu'il prononça à l'adresse de l'Union des Sociétés Bretonnes et de tous les Bretons, mais surtout du talent de chanteur qu'il nous révéla dans cette ambiance joyeuse et fraternelle qui marque notre banquet annuel.

Anicet Le Pors est finistérien. Son père, François Le Pors, était agent de la S.N.C.F. et a travaillé longtemps dans la région parisienne. Sa mère se nommait

Gabrielle Groguenec. Anicet est né le 28 avril 1931. Il est docteur en sciences économiques et a occupé successivement les postes d'expert de l'organisation météo-

rologique mondiale de charge de mission à la direction de la pré-

Yann PENCALLET.
(suite page 5)



Notre banquet annuel de 1980 était présidé par Anicet Le Pors, actuel ministre de la Fonction publique. A sa gauche : Suzanne Jaffrès ; à sa droite : Jean Le Lagadec, Marie Daniel et Lucien Lanterrier, maire de Gennevilliers.

AGENCE IMMOBILIÈRE

PAVILLONS
TERRAINS
IMMEUBLES
PROPRIÉTÉS
FONDS DE COMMERCE
PRÊTS HYPOTHÉCAIRES



G. LE BORGNE

97, AVENUE ROGER-SALENGRO

94500 CHAMPIGNY-s/-MARNE

Tél. : 882.00.93

EXPERTISES GRATUITES

CAISSE DE GARANTIE (THAM) N° 00244

LE DISCOURS DE JEAN LE DU AU PARDON DES BRETONS

Voici le texte de l'allocution prononcée par Jean Le Du au Pardon de St-Denis :

« On parle beaucoup depuis un certain nombre de jours de la langue bretonne... Je ne suis pas un Breton, je suis un Français... »

L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
Il existe deux sections de Culture en France. Une à Nantes (12 enseignements) et l'autre à Brest (12 enseignements) de plus, un professeur de la section de Rennes assure l'enseignement de Culture à Paris, en un enseignement complémentaire du baccalauréat délivré à Nantes et Vincennes par les professeurs catégorisés.

L'ensemble des cultures françaises représente donc un total de 120 heures de cours par semaine. Il faut se souvenir que le baccalauréat est un diplôme national et que le baccalauréat de la section de Culture est un diplôme régional.

Les enseignants cherchent à donner à leurs élèves une culture générale et à leur faire découvrir les richesses de la culture française. Ils leur font découvrir les richesses de la culture française et les richesses de la culture bretonne.

Le texte de l'allocution prononcée par Jean Le Du au Pardon de St-Denis :

« On parle beaucoup depuis un certain nombre de jours de la langue bretonne... Je ne suis pas un Breton, je suis un Français... »

L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
Il existe deux sections de Culture en France. Une à Nantes (12 enseignements) et l'autre à Brest (12 enseignements) de plus, un professeur de la section de Rennes assure l'enseignement de Culture à Paris, en un enseignement complémentaire du baccalauréat délivré à Nantes et Vincennes par les professeurs catégorisés.

L'ensemble des cultures françaises représente donc un total de 120 heures de cours par semaine. Il faut se souvenir que le baccalauréat est un diplôme national et que le baccalauréat de la section de Culture est un diplôme régional.

Les enseignants cherchent à donner à leurs élèves une culture générale et à leur faire découvrir les richesses de la culture française. Ils leur font découvrir les richesses de la culture française et les richesses de la culture bretonne.

Le texte de l'allocution prononcée par Jean Le Du au Pardon de St-Denis :

« On parle beaucoup depuis un certain nombre de jours de la langue bretonne... Je ne suis pas un Breton, je suis un Français... »

L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
Il existe deux sections de Culture en France. Une à Nantes (12 enseignements) et l'autre à Brest (12 enseignements) de plus, un professeur de la section de Rennes assure l'enseignement de Culture à Paris, en un enseignement complémentaire du baccalauréat délivré à Nantes et Vincennes par les professeurs catégorisés.

L'ensemble des cultures françaises représente donc un total de 120 heures de cours par semaine. Il faut se souvenir que le baccalauréat est un diplôme national et que le baccalauréat de la section de Culture est un diplôme régional.

Les enseignants cherchent à donner à leurs élèves une culture générale et à leur faire découvrir les richesses de la culture française. Ils leur font découvrir les richesses de la culture française et les richesses de la culture bretonne.

COURRIER DES LECTEURS

Nous avons en ce moment deux lettres d'adhésion que nous publions intégralement ci-dessous.

LA CHARTE
L'ensemble des cultures françaises représente donc un total de 120 heures de cours par semaine. Il faut se souvenir que le baccalauréat est un diplôme national et que le baccalauréat de la section de Culture est un diplôme régional.

« On parle beaucoup depuis un certain nombre de jours de la langue bretonne... Je ne suis pas un Breton, je suis un Français... »

L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
Il existe deux sections de Culture en France. Une à Nantes (12 enseignements) et l'autre à Brest (12 enseignements) de plus, un professeur de la section de Rennes assure l'enseignement de Culture à Paris, en un enseignement complémentaire du baccalauréat délivré à Nantes et Vincennes par les professeurs catégorisés.

L'ensemble des cultures françaises représente donc un total de 120 heures de cours par semaine. Il faut se souvenir que le baccalauréat est un diplôme national et que le baccalauréat de la section de Culture est un diplôme régional.

Les enseignants cherchent à donner à leurs élèves une culture générale et à leur faire découvrir les richesses de la culture française. Ils leur font découvrir les richesses de la culture française et les richesses de la culture bretonne.

côtes-du-nord

Toujours « trop » de pommes de terre...

Sur la zone la plus fertile des Côtes-du-Nord qui s'étend de Ploëbe à Trébeurden, des centaines de producteurs de pommes de terre sont installés. Ils produisent des pommes de terre de toutes sortes, mais surtout des pommes de terre destinées à la consommation humaine.

« Mais ce n'est pas tout », dit un cultivateur. « Il y a encore beaucoup de pommes de terre qui restent dans les champs. Elles sont abandonnées à la merci des animaux et des intempéries. »

« C'est très dommage », dit un autre cultivateur. « Il faudrait trouver un moyen de vendre ces pommes de terre. Par exemple, on pourrait les utiliser pour faire du papier ou du carton. »

« C'est une bonne idée », dit un troisième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

« C'est une bonne idée », dit un quatrième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

« C'est une bonne idée », dit un cinquième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

« C'est une bonne idée », dit un sixième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

« C'est une bonne idée », dit un septième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

« C'est une bonne idée », dit un huitième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

« C'est une bonne idée », dit un neuvième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

« C'est une bonne idée », dit un dixième cultivateur. « Mais il faudrait que les industriels soient intéressés par ces pommes de terre. »

FOUX COLLEUR

Un jeune homme venu d'un autre pays s'est installé dans la région de Foux. Il a commencé à travailler dans une usine.

« C'est très intéressant », dit un collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit le jeune homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un autre collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit le jeune homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un troisième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit le jeune homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un quatrième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit le jeune homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un cinquième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit le jeune homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un sixième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit le jeune homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

SUR UN ARBRE PERCHÉ

Chaque soir, un homme se tient sur un arbre perché dans la région de Dinan. Il observe les étoiles et réfléchit à la vie.

« C'est très intéressant », dit un collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit l'homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un autre collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit l'homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un troisième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit l'homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un quatrième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit l'homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un cinquième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit l'homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

« C'est très intéressant », dit un sixième collègue. « Tu es content de ton travail ? »

« Oui, c'est très intéressant », dit l'homme. « J'ai beaucoup appris et j'ai rencontré de très bonnes personnes. »

VOUS DEVEZ ACQUÉRIR UN MATÉRIEL D'IMPRESION

En fonction de votre budget

A.C.G.P.

12, rue du Port Mahon 75002 PARIS
Tél. 742.15.89

vous proposera un matériel adapté à vos besoins et à votre budget complet et prêt à servir

LE F.C.P.B. S'ADRESSE AU GOUVERNEMENT

Le Front Culturel Progressiste Breton (F.C.P.B.) s'est adressé au Premier ministre et aux ministres de l'Éducation Nationale, de l'Intérieur et de la Décentralisation, du plan et de l'Aménagement du territoire, de la communication, de la culture, de la mer, de l'agriculture. Il demande l'ouverture de négociations sur les langues régionales et les cultures de France et sur l'obtention d'un statut qui garantisse leur développement en matière d'enseignement, de radio, télévision, audiovisuel, puis de plus amples informations sur cette nouvelle loi.

PRIMAIRE ET SECONDAIRE
Dans ce domaine, on ne saurait ignorer le rôle de la Charte Culturelle de Bretagne, écrite en 1970, et qui a été adoptée par le Parlement. Cette Charte, ainsi que son annexe, ont été adoptées par la langue et la culture bretonnes. Elles ont été adoptées par le Parlement en 1970, et ont été adoptées par le Parlement en 1970.

Randonnée Nautique
« Faire de la voile en mer, mais aussi en rivière, c'est un plaisir. Il faut donc encourager les clubs nautiques, leur donner des subventions, leur offrir des équipements, leur offrir des équipements, leur offrir des équipements... »

Troisième Cycle
Au niveau du 3^e cycle enfin, on envisage des études sur :

LE F.C.P.B. S'ADRESSE AU GOUVERNEMENT

Le Front Culturel Progressiste Breton (F.C.P.B.) s'est adressé au Premier ministre et aux ministres de l'Éducation Nationale, de l'Intérieur et de la Décentralisation, du plan et de l'Aménagement du territoire, de la communication, de la culture, de la mer, de l'agriculture. Il demande l'ouverture de négociations sur les langues régionales et les cultures de France et sur l'obtention d'un statut qui garantisse leur développement en matière d'enseignement, de radio, télévision, audiovisuel, puis de plus amples informations sur cette nouvelle loi.

VOUS DEVEZ ACQUÉRIR UN MATÉRIEL D'IMPRESION

En fonction de votre budget

A.C.G.P.

12, rue du Port Mahon 75002 PARIS
Tél. 742.15.89

vous proposera un matériel adapté à vos besoins et à votre budget complet et prêt à servir

LE F.C.P.B. S'ADRESSE AU GOUVERNEMENT

Le Front Culturel Progressiste Breton (F.C.P.B.) s'est adressé au Premier ministre et aux ministres de l'Éducation Nationale, de l'Intérieur et de la Décentralisation, du plan et de l'Aménagement du territoire, de la communication, de la culture, de la mer, de l'agriculture. Il demande l'ouverture de négociations sur les langues régionales et les cultures de France et sur l'obtention d'un statut qui garantisse leur développement en matière d'enseignement, de radio, télévision, audiovisuel, puis de plus amples informations sur cette nouvelle loi.

Tombé du toit de la voiture

Un accident survenu mardi soir à Paris a entraîné la mort d'un jeune homme de 22 ans. Il était assis dans la voiture lorsqu'elle a heurté un poteau.

Chère location
Avez-vous une voiture BMW ou une autre marque ? Nous avons une offre intéressante à vous proposer.

A qui les poissons de Loc-Envel ?
Après avoir chassé le nouveau propriétaire de la société de pêche de Loc-Envel, M. Jean-Pierre Tanguy, 35 ans, et sa femme, Mme. Yvonne, 39 ans, ils ont été arrêtés et inculpés de détournement de fonds.

Un guide des sentiers pédestres du pays de Guingamp
Un guide des sentiers pédestres du pays de Guingamp est en vente chez M. Jean-Pierre Tanguy, 35 ans, et sa femme, Mme. Yvonne, 39 ans.

Des serres pour l'Afrique du Nord

États de Chiffreux et de Mouton, installés dans la région de l'Afrique du Nord, ont construit des serres pour produire des légumes et des fruits.

Chère location
Avez-vous une voiture BMW ou une autre marque ? Nous avons une offre intéressante à vous proposer.

A qui les poissons de Loc-Envel ?
Après avoir chassé le nouveau propriétaire de la société de pêche de Loc-Envel, M. Jean-Pierre Tanguy, 35 ans, et sa femme, Mme. Yvonne, 39 ans, ils ont été arrêtés et inculpés de détournement de fonds.

Un guide des sentiers pédestres du pays de Guingamp
Un guide des sentiers pédestres du pays de Guingamp est en vente chez M. Jean-Pierre Tanguy, 35 ans, et sa femme, Mme. Yvonne, 39 ans.

Médaille pour acte de courage
M. Serge Tanguy, 30 ans, a sauvé deux enfants d'un incendie dans la région de Guingamp. Il a été récompensé par une médaille de courage.

Escalade dangereuse
Un escaladeur a été blessé lors d'une ascension dans la région de Guingamp. Il a été transporté à l'hôpital.

Vue des amicales (Suite)

Levallois-Perret
L'amicale de Levallois-Perret organise une excursion en bateau sur la Seine.

Renaissance de l'amicale
L'amicale de Renaissance organise une soirée de gala.

HISTOIRE DE BRETAGNE

Par Alain CROIX, professeur agrégé, docteur ès-lettres

L'ANKOU (FIN)

« Le Pays Breton » du mois dernier nous a montré un Ankou original, par bien des points typiquement breton. C'est cette personification de la mort que nous allons aujourd'hui rencontrer : l'Ankou a accepté, en exclusivité cela va de soi de répondre à nos questions.

LPB : Le Pays Breton : Ankou, où et quand êtes-vous né ? Et vos parents ?

L'Ankou : Si vous aviez lu l'article du mois dernier, vous sauriez qu'on me rencontre dès l'époque de Charlemagne. Quant à mes parents, la tradition présente plusieurs versions. Selon les récits du XIX^{ème} siècle, je suis le fils d'Adam, créé en punition du péché originel : il y a là, vous le voyez, une récupération chrétienne. Plus transparente, déjà attestée au XV^{ème} siècle. Les mêmes me prêtent parfois de multiples frères : je serais le premier (parfois le dernier) mort de l'année, dans chaque paroisse, et donc simple auxiliaire de la Mort. Je proteste évidemment avec énergie contre cette présentation qui réduit mon rôle, et les historiens pensent d'ailleurs qu'il s'agit là de croyances relativement récentes.

LPB : Vous nous parlez d'autres versions ?

A : Oui. Certains m'ont donné comme parent le dieu celtique de la mort, Sukellos, le père des Celtes. Mais, sans entrer dans le détail, cette hypothèse ne repose que sur des arguments très fragiles. En fait, je suis tout à fait d'accord avec Alain Croix qui me donne pour père l'ensemble des Bretons.

LPB : Que voulez-vous dire par là ?

A : C'est très simple : les habitants de personifier l'abstraction, la capacité exceptionnelle des Bas-Bretons de donner aux mythes une épaisseur humaine m'ont engendré, à partir d'apports culturels extrêmement divers, notamment celtiques et chrétiens.

LPB : N'abusez-vous pas en prêtant aux Bretons une qualité « innée » ?

A : Vous n'avez pas compris ! Je dis qu'il y a un comportement culturel assez original en Bretagne, qui se traduit notamment par la tendance à personifier. Je n'en suis pas le seul bénéficiaire. Ma parente ar Vossenn (la Peste) est célèbre, comme autrefois ar Gernès (la Cherté). Il y a même un cas illustre : les historiens ignorants de notre réalité culturelle ont longtemps fait des gorges chaudes de ces stupides paysans bretons qui, lors de la révolte des Bonnets Rouges en 1675, cherchaient partout un personnage pour le tuer, la Gabelle. En fait, ils avaient personifié une abstraction parfaitement inconnue en Bretagne, la fameuse taxe sur le sel, dont ils croyaient que le roi allait la leur imposer. Et, je vous le fais remarquer au passage, il n'y a pas de dieu celtique de la Gabelle !

LPB : Soit. Mais, si vous me permettez cette question, cela ne vous gêne pas de toujours faire peur ?

A : J'attendais cette question : toujours les mêmes platitudes ! Bien sûr que je fais peur. Je fais souffrir, je punis, je menace. A l'ossuaire de la Martyre, je tiens même dans la main une tête humaine encore cfevelue. « Je vous tue tous », me fait-on dire à la Roche-Maurice. Dans une pièce de

théâtre, je dis de même : « c'est moi l'Ankou sans cœur... qui fait disparaître du monde tous les êtres, grands et petits ». De même, les grincements de ma charrette la nuit, sont présages de mort.

LPB : Vous voyez bien...

A : Attendez ! Cela, c'est ce qu'on me fait dire. Et c'est très proche du langage que tient l'Eglise au XVII^{ème} et au XVIII^{ème} siècle. En fait, si je fais peur, c'est une peur toute naturelle, pas obsessionnelle, bien intégrée dans la vie. Regardez les contes populaires : on m'y montre joyeux compagnon à table, époux, parrain. Je rends service. Je me fais berner : un forgeron a même réussi à m'enfermer pendant cent ans. On se moque de moi. En fait, je suis un personnage quasiment vivant, très proche des Bretons d'autrefois. Et je regrette que l'évolution postérieure au XVII^{ème} siècle n'ait gardé de mon image que les aspects « terroristes ». Je vous assure que je n'y suis pour rien : c'est du côté du clergé.

Ces derniers propos de l'Ankou, au-delà de l'amertume qu'ils expriment, sonnent très juste. L'Ankou a été un moyen, original, pour les Bretons d'exorciser la crainte naturelle de la mort, un personnage qui fait peur et fait rire. Et c'est bien tard seulement que, dans le cadre d'une prédication terroriste, l'Eglise a tenté de le faire évoluer vers un être de peur, et de peur seulement.

Comme quoi même les mythes et les légendes ont une histoire, et une histoire, qui plus est, très riche d'enseignements.

Alain CROIX

LE PAYS BRETON

LIVRES

VACANCES LITTÉRAIRES EN BRETAGNE

Pour beaucoup d'entre nous, c'est une période de vacances qui commence. Certains la passeront « chez nous », au Pays.

A tous je suggère grâce à trois livres, édités chez Jean Picollec, jeune éditeur breton de Paris, une sorte de To Breiz littéraire.

Commençons par ce qui est le plus loin de nous : le haut Moyen. Age, avec le livre de Michel Manoll, membre de l'Académie Mallarme, *Tristan et Yseult*. Tous, nous connaissons cette très belle histoire d'amour, elle est restituée ici avec la patience de l'archéologue et la maîtrise du verbe des grands auteurs dans un charme violent et sauvage.

Mon second est une série d'histoires racontées le plus souvent devant l'âtre. *Les Veillées bretonnes* de François-Marie Luzel, une œuvre plus que centenaire — puis que Luzel écrivit en 1879 — mais qui n'a aucunement perdu de sa fraîcheur, de sa pétillance. En cinq veillées, nous cheminons d'histoires de revenants et contes de fées, d'aventures incroyables et mélancoliques gwerzoues. C'est tout le fantastique, le mysticisme des « merveilleux » d'autant qui resurgit au travers de ces pages. Gageons que ces textes ne sauront manquer leur effet, même si leur lecteur troque l'escabelle pour le transat au soleil !

Le dernier titre que j'ai choisi parmi la production de Jean Picollec nous mène plus particulièrement en bord de mer, en plein océan puisqu'il s'agit du « *Jardinier des mers lointaines* » de Jacques Dubois. C'est la passionnante histoire d'Yves Le Roux, jeune mousse sur une goélette pampolaise, puis islandais comme son père et jeté dans la guerre navale de 1914-1918, toujours rêvant d'un bout de jardin en Pays goëlo que sa mauvaise planète, le malheur d'être né dans une famille pauvre de Kerbernes-en-Plouezec, l'avait obligé de quitter.

Et puis, en prime, puisque nous sommes entrés dans le temps des Pardons, prenez avec vous la splendide réédition de l'ouvrage d'Anatole Le Braz *Au Pays des Pardons*, paru l'année dernière chez Skatimic. Vous y découvrirez le peuple bigaré des pèlerinages d'autrefois, de Rumen-gol à Sainte-Anne-la-Palud, de Locronan à Saint-Jean-du-Doigt... Une peinture vivante et colorée de cette âme bretonne qui a toujours su unir paganisme et mysticisme chrétien.

Maintenant, il ne me reste plus qu'à souhaiter à toutes et tous : Bonnes vacances et bonne lecture !

Gerard CORNILLET

LE DISCOURS DE JEAN LE DU AU PARDON (suite)

était de 1 102 en 1978 de 1 243 en 1979 et de 1 251 en 1980 : cette dernière augmentation en chiffre absolu représente en fait une très légère baisse en pourcentage du nombre total de candidat (6,83 % en 79 contre 6,43 % en 80)

LA RECHERCHE

Le nombre de chercheurs professionnels est très restreint, puisque aux enseignants-chercheurs dépendant du C.N.R.S. (ici encore, force nous est de constater que la Charte Culturelle n'a en rien servi la recherche au niveau universitaire. Rappelons que la Charte prévoit un financement de 6 millions de francs par an en équipement pendant cinq ans, ainsi que des crédits de fonctionnement de trois millions de francs annuels pendant la même période (francs ronds, bien entendu !). Les seuls bénéficiaires de ces crédits ont été les associations culturelles de tous ordres qui existent en Bretagne : il n'est pas question, bien entendu, de discréditer ces associations, dont beaucoup font un travail estimable, mais il faut bien constater que cette politique du précédent gouvernement a tendu, dans ce domaine comme dans d'autres, à favoriser le secteur privé au détriment du public (on l'a bien vu par exemple dans le domaine des clubs sportifs privés) et en définitive à sortir le breton de l'école et du secteur public de la recherche. On en arrive au paradoxe que les pouvoirs publics tendent à donner aux professionnels des moyens d'amateurs et aux amateurs des moyens de professionnels. Il est certain que beaucoup de travaux concernant la langue bretonne sont l'œuvre d'étrangers disposant de moyens financiers et humains considérables par rapport aux nôtres : on pourrait citer la monumentale « *Historical phonology of breton* » du professeur Jackson, d'Edimbourg, publiée à Dublin, « *La grammaire*

structurale du breton de l'île de Groix », de E. Ternes, publiée à Heidelberg avec l'aide financière de Volkswagen, et beaucoup d'autres. Des chercheurs américains, britanniques, irlandais, autrichiens font des travaux importants sur le breton (dialectes, pratique sociale, etc.) : le terrain est très riche, et il est grand temps que de plus en plus de Bretons se mettent à recueillir et à étudier le véritable patrimoine culturel de la Basse-Bretagne, sa langue, dont on sait que, quelle que soit la place qui lui sera donnée dans l'enseignement, elle ne sera plus la même, à cause de la disparition des dernières générations de bretonnants de naissance.

L'avenir nous dira si le changement de majorité politique donnera enfin à la recherche bretonne et celtique les moyens en personnel et en crédits qui lui ont fait jusqu'ici cruellement défaut.

Il faut souhaiter qu'un enseignement structure et programmé de la langue bretonne remplace l'actuelle animation pédagogique que les maîtres sont obligés d'assurer faute de temps et de moyens. Il faut pour cela donner à l'université la possibilité d'accomplir sa mission de service public : étudier scientifiquement la langue bretonne et former des maîtres de haut niveau.

Je souhaite pour terminer que des associations comme la vôtre, qui travaillent et luttent en faveur de la langue bretonne, interviennent en ce sens auprès des pouvoirs publics.

Composé et imprimé par une équipe d'ouvriers syndiqués

Distribué par les N.M.F.P.

IMPRIMERIE COMMERCIALE 32, boulevard Laënnec, Rennes

Commission arbitrale n° 52 043

Agencements,
études, fournitures
de mobilier, de collectivités,
de bureau, scolaire, d'hébergement

avec

SOCOPAP

équipement

28, rue Pasteur 94800 Villejuif - Tél. 677.22.60

VOUS AVEZ LE CONSEIL QU'IL VOUS FAUT